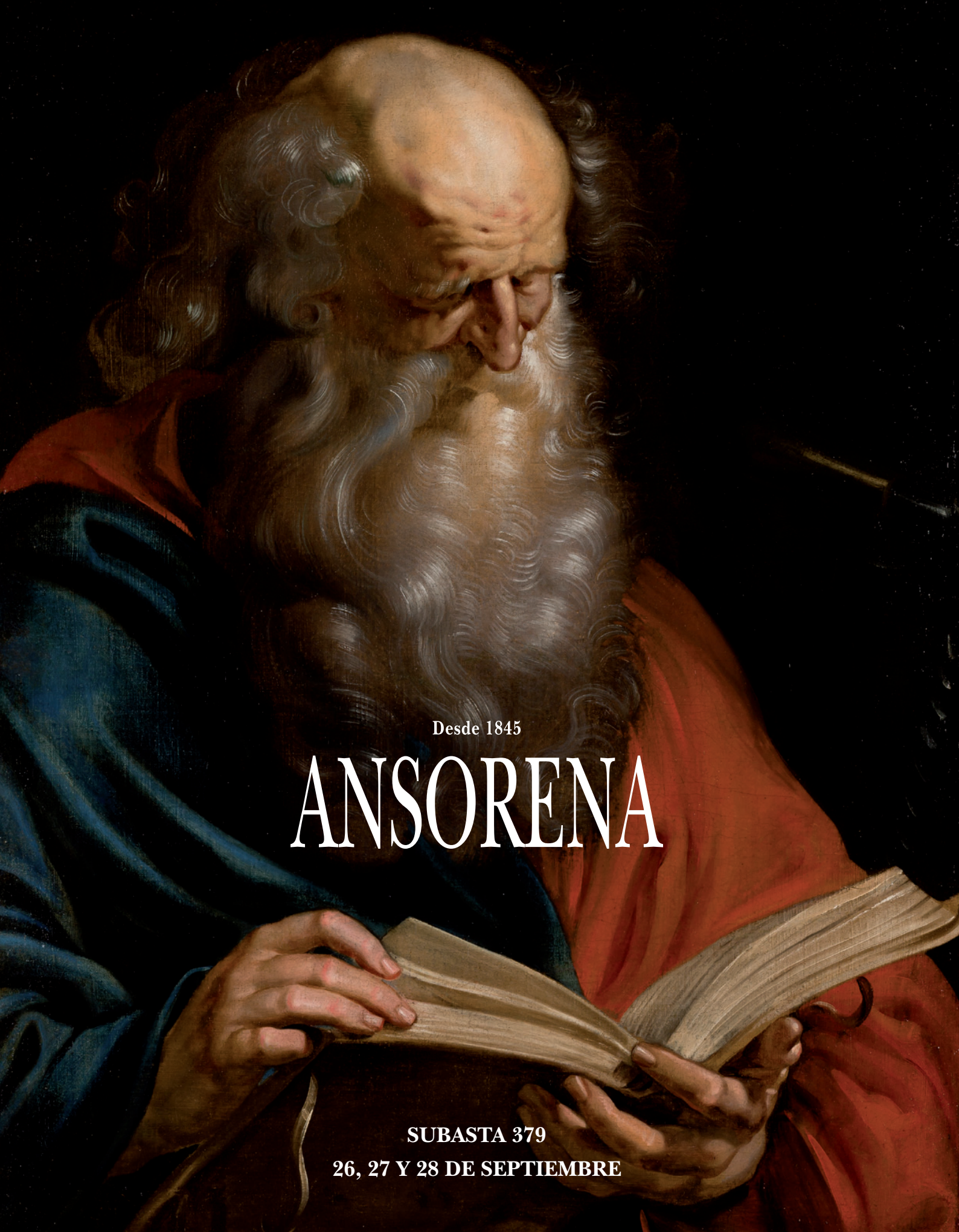




Desde 1845

ANSORENA

SUBASTA 379

26, 27 Y 28 DE SEPTIEMBRE

Desde

ANSO

DESCUBRE UNA



Joyería



Subasta



Galería
deArte

WWW.ANSO

1845

RENA

NUEVA WEB



Valoración
y Tasación



Venta
Directa



Condecoraciones

RENA.COM

Desde 1845

ANSORENA

EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 8 DE SEPTIEMBRE DE 2017

SUBASTA 379

MARTES 26 DE SEPTIEMBRE - Lotes 1 - 381

MIÉRCOLES 27 DE SEPTIEMBRE - Lotes 401 - 784

JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE - Lotes 900 - 1273

A LAS 19:00 HORAS EN NUESTRA SALA

ALCALÁ, 52

www.ansorena.com

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:30 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

COMISIÓN COMPRADOR 21% IVA INCLUIDO

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Consejero Delegado

JAIME MATO G. ANSORENA

Directora de Subasta	PALOMA DÍAZ DE AGUILAR ROIS
Directora Relaciones Internacionales	GEMMA CORRAL CORDONIÉ
Director Relaciones Nacionales	LUIS PRADILLO CENDÓN
Pintura Antigua	PALOMA DÍAZ DE AGUILAR ROIS (Licenciada en Historia del Arte) palomadaguilar@ansorena.com
Artes Decorativas	BLANCA LAVIÑA RICHÍ (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) blancalavina@ansorena.com BELEN ROCA CABEZA (Licenciada en Historia del Arte) belenroca@ansorena.com
Muebles	MARÍA NAVARRO-REVERTER G ^{ra} -GERMÁN (Licenciada en Historia del Arte) marianavarroreverter@ansorena.com
Pintura S. XIX, S. XX y Contemporánea	CRISTINA MATO G. ANSORENA (Licenciada en Historia del Arte) galeria@ansorena.com LUIS PRADILLO CENDÓN (Licenciado en Bellas Artes) luispradillo@ansorena.com
Joyas antiguas y modernas	ELENA MATO G. ANSORENA (Gemóloga) emato@ansorena.com GEMMA CORRAL CORDONIÉ (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) gemmac@ansorena.com PALOMA GLEZ DE LA PEÑA G. ^a DEL RIO palomagp@ansorena.com
Directora Comunicación	BELEN PUENTE HERRERO (Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea) belenpuente@ansorena.com
Asesoramiento y Ventas Directas	CARLOTA DE LA JOYA MATO (Licenciada en Historia del Arte) ansorena@ansorena.com
Condecoraciones	MARÍA LUZ ORTIZ GÓMEZ condecoraciones@ansorena.com MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com

ADMINISTRACIÓN

Director Administrativo	CARLOS ZOLLE LÓPEZ carloszolle@ansorena.com ANTONIO AGUILAR RAFLÚS antonioaguilar@ansorena.com
Catálogos, ofertas por escrito, pujas	SARA ZOLLE JURADO sarazolle@ansorena.com pujas@ansorena.com
Logística	ALFREDO GARCÍA ARELLANO JOSÉ FERNANDO GARCÍA PÉREZ JOSÉ MANUEL MORENO LÓPEZ ADRIANO DE BRITO DUARTE JESÚS QUIJORNA GUTIÉRREZ BRAULIO DE LOS SANTOS REYES

SISTEMA DE PUJAS SIN ASISTENCIA A LA SUBASTA

POR CORREO

Dirigidas a Alcalá, 52 - 28014 Madrid, antes del inicio de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR FAX

Al número 91 522 01 58, antes del inicio de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR CORREO ELECTRÓNICO

A pujas@ansorena.com, antes del inicio de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR TELÉFONO

Debe concertarse por correo o fax, antes de las **14.00 horas** del día de la subasta.

Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo
el precio de salida del lote.

Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha y cuya salida sea superior a **300 €**
en caso de no poder atender todas las llamadas.

En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, dirección y teléfono de contacto.

ALCALÁ, 52 - 28014 MADRID

Teléfonos: 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • Fax: 91 522 01 58



UNISEX

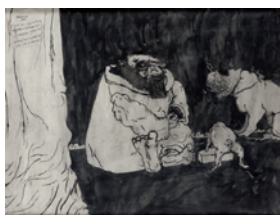


PINTURA Y ARTES DECORATIVAS

MARTES 26 DE SEPTIEMBRE

A LAS 19:00

DEL LOTE 1 AL 381



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

1 JORGE CASTILLO

PONTEVEDRA (1933)

"Este es un hombre pequeño y viejo...", 1960

Tintas sobre papel

Firmado, titulado y fechado 60 en el ángulo superior izquierdo.

Al dorso etiqueta de la Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie

Medidas: 46,5 x 62 cm.

Salida: 240 €

2 JORGE CASTILLO

PONTEVEDRA (1933)

"Sin título", 1966

Tintas y aguada sobre papel

Firmado y fechado 66 a lápiz en el ángulo superior izquierdo.

Al dorso etiqueta de la Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie

Medidas: 23 x 32 cm.

Salida: 180 €

3 JORGE CASTILLO

PONTEVEDRA (1933)

"Madre y niño", 1967

Tintas y acuarela sobre papel

Firmado y fechado 67 a lápiz en el ángulo superior derecho.

Al dorso etiqueta de la Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie

Medidas: 23 x 16 cm.

Salida: 150 €

4 JORGE CASTILLO

PONTEVEDRA (1933)

"Sin título", 1966

Tintas y aguadas sobre papel

Firmado y fechado 66 en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso etiqueta de la Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie

Medidas: 12 x 16 cm.

Salida: 150 €

5 JAVIER CLAVO

MADRID (1918) / MADRID (1994)

"Composición con personajes"

Acuarela

Firmado y fechado a lápiz 66, en la parte inferior.

Medidas: 66 x 47 cm.

Salida: 350 €

6 JAVIER CLAVO

MADRID (1918) / MADRID (1994)

"Personaje"

Tinta sobre papel

Firmado y fechado 66 en la parte inferior derecha.

Medidas: 67 x 48 cm.

Salida: 350 €



12

7 JAVIER CLAVO

MADRID (1918) / MADRID (1994)

"Pirineo de Lérída" 1962

Acuarela sobre papel

Firmado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 68 cm.

Salida: 350 €**8 JOSÉ MANUEL CAPULETTI**

VALLADOLID (1925) / WALLUF (ALEMANIA) (1978)

"Escena surrealista"

Gouache sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 25,4 cm.

Salida: 200 €**9 EDUARDO LERCHUNDI**

BUENOS AIRES (1926)

"Rita Juárez, Julieta"

Acuarela

Fdo y fechado en 1946 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo superior derecho

Medidas:

Salida: 90 €**10 EDUARDO LERCHUNDI**

BUENOS AIRES (1926)

"Berta Aliana, Helena de Troya"

Acuarela

Fdo. Lerchundi y fechado en 1946 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo superior derecho

Medidas:

Salida: 90 €**11 EDUARDO LERCHUNDI**

BUENOS AIRES (1926)

"Edna Norell, George Sand"

Acuarela

Firmado y fechado Lerchundi en el ángulo inferior izquierdo.

Titulado en el ángulo superior derecho

Medidas:

Salida: 15 €**12 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ**

MADRID (1919) / MADRID (1981)

"Personajes"

Tinta sobre papel

Firmado en la parte inferior

Medidas: 25 x 34 cm.

Salida: 110 €**13 JOAQUÍN PEINADO VALLEJO**

MÁLAGA (1898) / PARÍS (1975)

"Puerto de Colliure junto a la tumba de Antonio Machado", 1963

Acuarela sobre papel

Firmado a lápiz y fechado 13/oct 63 Colliure a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Reproducido en Cuadernos de Arte "Dibujos de Joaquín Peinado", Texto de Lucas Vidal. Colección de Maestros contemporáneos del dibujo y pintura nº 4

Medidas: 32 x 38 cm.

Salida: 600 €

13



14

14 BENJAMÍN PALENCIA

BARRAX (ALBACETE) (1894) / MADRID (1980)

"El niño Crispín de Serranillos"

Mixta sobre papel

Firmado y fechado 52, en la parte inferior. Al dorso etiqueta de la Galería Biosca de Madrid.

Medidas: 47 x 34 cm.

Salida: 1.100 €



15



16



17



18



19

15 RICARDO BAROJA NESSI

MINAS DE RÍO TINTO (HUELVA) (1871) / VERA DE BIDASOA (NAVARRA) (1954)

"Ilustración para Marino Faliero"

Gouache sobre papel

Firmado con anagrama en el ángulo inferior izquierdo.

Se adjunta copia de carta de Pío Caro Baroja al anterior propietario informando de la autenticidad de la pieza.

Medidas: 12 x 9 cm.

Salida: 200 €

16 ANTONIO MUNILL

BARCELONA (1939) / BARCELONA (1977)

"Rostros"

Gouache sobre papel

Firmado a lápiz en el lateral derecho

Medidas: 31 x 23 cm.

Salida: 50 €

17 ESCUELA ORIENTAL

"Escena cortesana"

Pintura sobre tela

Medidas: 65 x 130 cm.

Salida: 500 €

18 SECUNDINO RIVERA

O BARQUEIRO, A CORUÑA (1932) / MADRID (2013)

"El Barquero", 1989

Acuarela sobre papel

Titulado, fechado y firmado en la parte inferior

Medidas: 30 x 40 cm.

Salida: 110 €

19 ESCUELA ALEMANA

(S. XIX) / (S. XX)

"Pareja de bodegones con flores"

Pareja de acuarelas sobre papel

Firmados en el ángulo inferior derecho J. Brough

Medidas: 24 x 34,5 cm.

Salida: 85 €



19



20



20

20 RAFAEL TARDÍO ALONSO

EL PUERTO DE SANTA MARÍA
(CÁDIZ) (1929) / (2016)

"Homenaje al V Centenario del Descubrimiento de América" 1992
Tres acuarelas y tintas sobre papel
Obras que conmemoran el descubrimiento de América. Se expusieron en el Ayuntamiento del Puerto de Santa María junto con el facsímil del mapamundi de Juan de la Cosa con motivo de la celebración del V centenario del Descubrimiento de América. Firmadas, fechadas y tituladas en la parte inferior.
Medidas: Mancha: 84 x 154 cm.

Salida: 4.000 €



20



21

21 JOSEPH JODOCUS MOERENHOUT

ECKEREN (1801) / AMBERES (1875)

"Marina nocturna"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1882 en el ángulo inferior

derecho y al dorso

Medidas: 53 x 90 cm.

Salida: 540 €**22 ESCUELA FRANCESA**

(S. XVIII)

"Paisaje con figuras y animales"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 88 x 130 cm.

Salida: 1.000 €

22

23 LOLA GÓMEZ GIL

MÁLAGA (1895) / (1966)

"Marina"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 73 x 92 cm.

Salida: 1.100 €**24 MAESTRO PALMERO**ALMODÓVAR DEL CAMPO (C. REAL) (1901) /
BARCELONA (1991)

"En la iglesia", 1928

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado con números romanos en el
ángulo inferior derecho

Medidas: 38 x 28 cm.

Salida: 900 €

23

25 ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS

(S. XIX)

"Ceremonia en la corte"

Óleo sobre tabla

Con firma Lucas en el ángulo inferior derecho

Medidas: 50 x 36 cm.

Salida: 900 €**26 JOSÉ ALCÁZAR TEJEDOR**

MADRID (1850) / FALLECIDO

"Los monaguillos"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Presenta
deterioros

Medidas: 50 x 40 cm.

Salida: 900 €**27 CECILIO PLA Y GALLARDO**

VALENCIA (1860) / MADRID (1934)

"Valenciana mostrando su collar"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el lateral inferior derecho

Medidas: 38,5 x 27 cm.

Salida: 3.200 €



24



25



26



27



28



29



30



31

28 MODESTO URGELL E INGLADA

BARCELONA (1839) / BARCELONA (1919)

"Paisaje con casa y campesina"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 64,5 x 103 cm.

Salida: 4.200 €**29 THEODORE VUYLSTEKE DE LAPS**

BRUSELAS (BÉLGICA) (1895) / (FALLECIDO)

"La cita"

Óleo sobre cartón

Fdo. en el ángulo inferior izquierdo. Certificado al dorso por el pintor

Medidas: 17 x 25 cm.

Salida: 70 €



32

30 THEODORE VUYLSTEKE DE LAPS

BRUSELAS (BÉLGICA) (1895) / (FALLECIDO)

"Cuerpo a cuerpo"

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Certificado al dorso por el artista

Medidas: 21 x 29 cm.

Salida: 70 €**31 THEODORE VUYLSTEKE DE LAPS**

BRUSELAS (BÉLGICA) (1895) / (FALLECIDO)

"Carga de caballería"

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior derecho. Certificado al dorso por el artista

Medidas: 25 x 22 cm.

Salida: 70 €**32 CARLOS DE HAES**

BRUSELAS (1826) / MADRID (1898)

"Paisaje holandés", 1877

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 30 x 47 cm.

Salida: 6.000 €

33 EDUARDO LEÓN GARRIDO

MADRID (1856) / CAEN (FRANCIA) (1949)

"Bailarina"

Óleo sobre tabla

Fdo. E. L. Garrido en el ángulo inferior izquierdo. Obra que figuró en la exposición "Pintores Españoles en París" 1880-1910, en cuyo catálogo aparece reproducida

Medidas: 61 x 45 cm.

Salida: 27.000 €



34 ELISEO MEIFRÉN Y ROIG

BARCELONA (1859) / (1940)

"Camino de la finca"

Óleo sobre lienzo

Eliseo Meifrén se trasladó a Canarias en 1897, invitado por Eusebio Navarro, Presidente del Gabinete Literario de Las Palmas. Esta obra fue encargada al pintor cuando pasaba largas temporadas en el barrio capitalino de San Cristóbal junto al mar, en las Palmas de Gran Canaria.

Es la mayor de una serie de seis que colgaban de las paredes del comedor de una casa palacio en dicha ciudad.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 250 x 192 cm.

Salida: 48.000 €



**35 ELISEO MEIFRÉN Y ROIG**

BARCELONA (1859) / (1940)

"La Forarada"

Óleo sobre lienzo

Al dorso titulado y con numeración 234. Firmado E. Meifrén en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta certificado de autenticidad de Barrachina & Ramoneda fechado en 2010.

Medidas: 48 x 37 cm.

Salida: 7.800 €

**36 IGNACIO ZULOAGA**

EIBAR (1870) / MADRID (1945)

"Arrantzale. Pescador Vasco", c.1920

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 59 x 49 cm.

Salida: 6.000 €



37 JOSÉ BENLLIURE Y GIL

CAÑAMELAR DE VALENCIA (1855) / VALENCIA (1937)

"Asentamiento árabe"

Óleo sobre tabla

Firmado y dedicado "A mi amigo A. de Aguilar" J. Benlliure en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de Faustino Nicolás Zaragoza 22, Valencia, conocido establecimiento de productos de arte de la época
Medidas: 16,5 x 23,5 cm.

Salida: 10.500 €



38



39



40



41



42



43

38 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"Vaso con rosas", 1919

Óleo sobre tabla

Firmado S. Carrillo y fechado 1917 en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 56 x 50 cm.

Salida: 350 €**39 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX) / (S. XX)

"Jarrón con flores"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 63 x 44 cm.

Salida: 85 €**40 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX) / (S. XX)

"Jarrón con flores"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 62 x 44 cm.

Salida: 85 €**41 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XX)

"Florero"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 73 x 60 cm.

Salida: 500 €**42 ALVE VALDEMI DEL MARE**

CREMONA (ITALIA) (1885) / (1972)

"Flores"

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso dedicado, firmado y fechado en Barcelona 1953.

Medidas: 66 x 54 cm.

Salida: 360 €**43 FRANCISCO RODRÍGUEZ SANCLEMENT**

ECHE (1893) / SANTA POLA (1968)

"Lola Flores"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 82 x 65 cm.

Salida: 375 €



44

44 JOSÉ FRANCO CORDERO

JEREZ DE LA FRONTERA (1851)
/ MADRID (1910)

"Paisaje con río y casas"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo

Medidas: 60 x 100 cm.

Salida: 1.250 €



45

45 JOSÉ FRANCO CORDERO

JEREZ DE LA FRONTERA (1851)
/ MADRID (1910)

"Paisaje con río y pueblo"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo

Medidas: 60 x 100 cm.

Salida: 1.250 €



46

46 EUGENIO OLIVA Y RODRIGO

PALENCIA (1857) / MADRID (1925)

"Vista del Gran Canal de Venecia"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo

Medidas: 42 x 61 cm.

Salida: 1.500 €



47



48



49



50



51



52

47 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Marinas"

Pareja de óleos sobre tabla

Firmadas Sanchez en la parte inferior

Medidas: 13 x 24,5 cm. c/u

Salida: 85 €**48 ALEJANDRO AGUILAR SORIA**

MADRID (1962)

"Clochards", 1979

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 98 x 78 cm.

Salida: 500 €**49 ESCUELA INGLESA**

(S. XIX)

"Marina"

Óleo sobre lienzo (Reentelado)

Firmado ilegible en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 46 cm.

Salida: 210 €**50 KAREL HOLEMANS**

ZICHEM (BÉLGICA) (1910) / TARRAGONA (1979)

"Paisaje montañoso"

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 62 cm.

Salida: 150 €**51 FRANCISCO RUIZ FERRANDIS**

ALDAYA, VALENCIA (1909) / (1992)

"Café moro en Túnez", 1947

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 13,5 x 20 cm.

Salida: 150 €**52 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX)

"El molino de agua"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 101 x 81 cm.

Salida: 185 €



53



54



55



56

53 ESCUELA ESPAÑOLA

(Pío S. XX)

"Bodegón con espárragos, ostras y frutas"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 55 x 81 cm.

Salida: 2.500 €**54 ANÓNIMO**

(S. XIX)

"Bodegón de uvas e higos"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 60 x 78 cm.

Salida: 300 €**55 AUGUSTO COMAS BLANCO**

VALENCIA (1862) / MADRID (1953)

"Caserío de Fuenterrabía"

Óleo sobre lienzo

Firmado A. Comas en el ángulo inferior derecho

Medidas: 45 x 65 cm.

Salida: 360 €**56 ESCUELA GALLEGA**

"Vista de la Torre de Hércules"

Óleo sobre cartón

Titulado y fechado al dorso 1918

Medidas: 12 x 15,5 cm.

Salida: 125 €**57 HORACIO LENGUA**

TORREMOLINOS (MÁLAGA) (1840) / (1890)

"La corde sensible"

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho y titulado en el izquierdo

Medidas: 18 x 12,5 cm.

Salida: 350 €**58 FRANCISCO VILLARRASA**

GERONA (1827) / FALLECIDO

"Retrato de caballero"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1862 en la parte inferior izquierda.

Medidas: 39 x 30 cm.

Salida: 165 €



57



58



59



60



61

59 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Retrato de caballero "

Óleo sobre lienzo

Medidas: 67 x 55 cm.

Salida: 250 €**60 ALEJANDRO FERRANT Y FISCHERMANS**

MADRID (1843) / MADRID (1917)

"Joven con máscara"

Óleo sobre lienzo

Fdo. A. Ferrant y fechado en 1886 en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 57 x 37 cm.

Salida: 600 €**61 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX)

"Retrato de Dama"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 70 x 53 cm.

Salida: 1.250 €



62

62 ESCUELA FRANCESA

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Retrato de Dama"

Óleo sobre lienzo

Mínimo desperfecto en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 81x 65 cm.

Salida: 1.350 €



63

63 MANUEL FERRÁN BAYONA

BARCELONA (1835) / (1896)

"Retrato de joven"

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 95 x 66 cm.

Salida: 1.800 €

**64 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR**

EL FERROL, LA CORUÑA (1875) / MADRID (1960)

"Retrato de Dama"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 152 x 120 cm.

Salida: 8.500 €



65



66



67



68

65 Mª DEL ROSARIO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

OLEIROS, LA CORUÑA (1921)

"Gallegas en el telar"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho 1989

Medidas: 74 x 92 cm.

Salida: 500 €**66 Mª DEL ROSARIO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR**

OLEIROS, LA CORUÑA (1921)

"La modelo"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 80 cm.

Salida: 400 €**67 EUGENIO OLIVA Y RODRIGO**

PALENCIA (1857) / MADRID (1925)

"Paisaje"

Óleo sobre lienzo

Firmado E. Oliva en el ángulo inferior derecho

Medidas: 29 x 53 cm.

Salida: 390 €**68 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX)

"Obra de misericordia"

Óleo sobre lienzo

Número de inventario en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta del depósito de Caja de Reparaciones, Pedralbes, 1939

Medidas: 61 x 84,5 cm.

Salida: 600 €



69

69 JOSÉ BARDASANO Y BAOS

MADRID (1910) / MADRID (1979)

"Paisaje con molinos holandeses"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 100 x 81 cm.

Salida: 3.600 €

70

70 JOSÉ MARÍA ALARCÓN

MURCIA (1848) / MADRID (1904)

"Velázquez"

Óleo sobre lienzo

Firmado J. Alarcón en el ángulo inferior derecho

Medidas: 132 x 55 cm.

Salida: 900 €



71

71 SEGUIDOR DE VALDÉS LEAL

SEVILLA (S. XVII)

"Cabeza de San Juan Bautista"

Óleo sobre tabla

Medidas: 50 x 80 cm.

Salida: 650 €



72

72 ESCUELA NAPOLITANA (S. XVII)

"Noli me tangere"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 16 x 68 cm.

Salida: 700 €



73

73 ESCUELA FLAMENCA (S. XVII-XVIII)

"Retrato con niñas"

Óleo sobre lienzo

Obra que se podría atribuir a la pintora Johanna Vergouwen

Medidas: 82,5 x 137 cm.

Salida: 1.250 €



74

74 JAN VAN KESSEL EL VIEJO

AMBERES (1626) / AMBERES (1669)

"Paisaje con aves, y peces"

Óleo sobre tabla

Composición a la orilla de un río con numerosos peces, moluscos, plantas acuáticas y aves, ejecutados con una minuciosa factura de técnica casi miniaturista

Medidas: 28 x 22,5 cm.

Salida: 2.500 €

75

75 HANS ROTTENHAMMER

MUNICH (1564) / (1625)

"Virgen con el Niño y San Juanito"

Óleo sobre cobre

Obra de devoción de pequeño formato que tiene las características de estilo y técnica de este pintor reconocido por sus miniaturas, de excelente factura, en cobre de temas religiosos y mitológicos con mezcla de estilo del norte e italiano. Seguía la tradición paisajista de los países del norte combinando la tradición paisajista del norte y la composición según los grandes maestros venecianos. Se relacionó con Paul Brill y con Jan Brueghel el Viejo en el tema de fondos de paisaje. Se presenta en marco de época.

Medidas: 28 x 21,5 cm.

Salida: 3.500 €

**76 MIGUEL CABRERA**

ANTEQUERA (OAXACA) (1695) / MÉXICO (1768)

"San Juan de Sahagún"

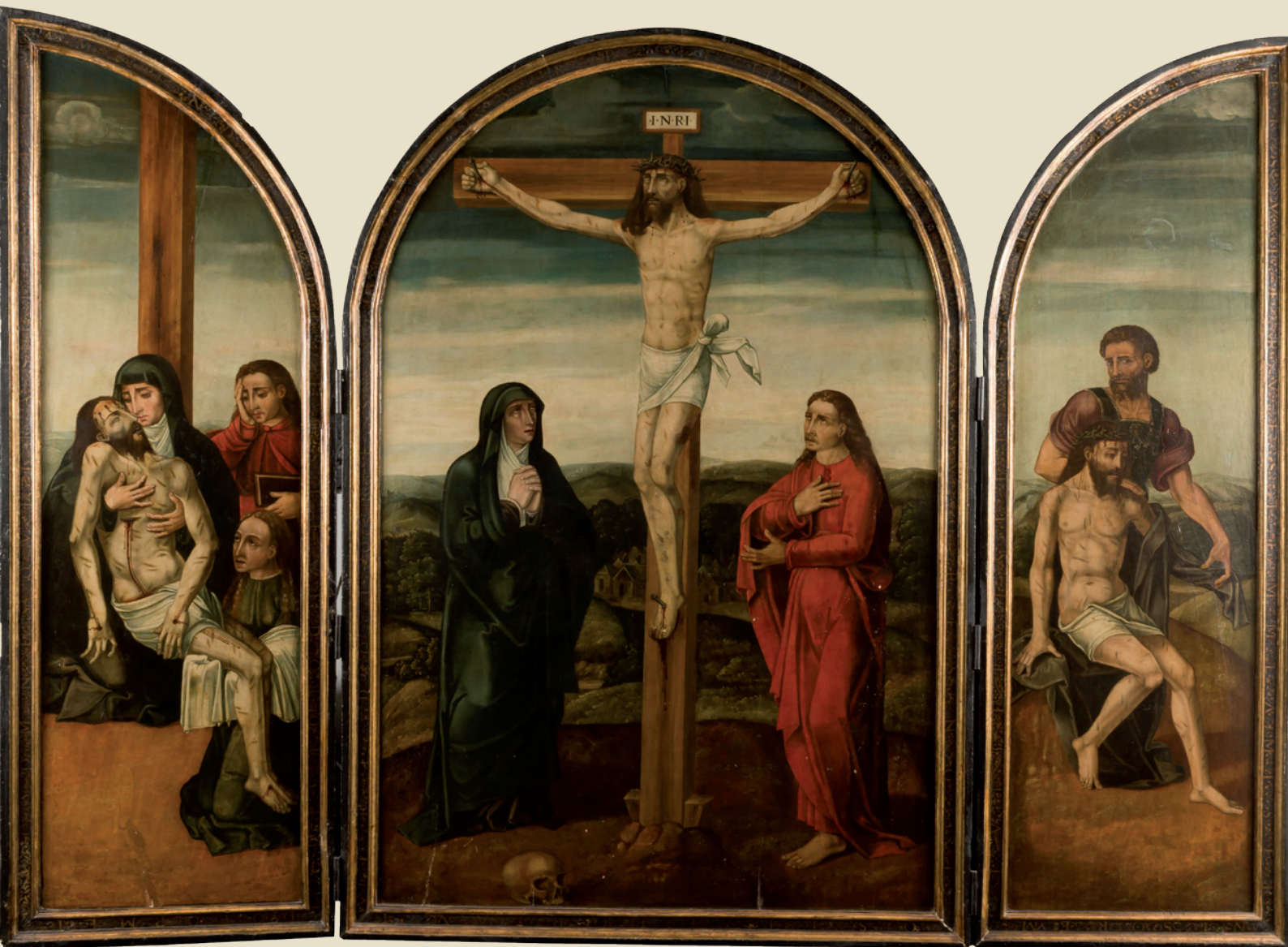
Óleo sobre cobre

Firmado en el ángulo inferior derecho. Con cartela en la parte inferior. Se presenta en marco de plata de época.

Medidas con marco: 56 x 37 cm.

Medidas cobre: 43 x 32 cm.

Salida: 4.500 €



77 SEGUIDOR LUIS DE MORALES

(S. XVI) / (S. XVII)

"Tríptico del Calvario"

Óleo sobre tabla

Obra de devoción, posiblemente de altar portátil, de finales del S. XVI, con influencias tanto de la pintura de los países del norte en cuanto a la técnica minuciosa, las calidades materiales y el prototipo de paisaje, como de la pintura italiana en el inicio del Renacimiento en España. En la tabla central se representa el Calvario, con las tres figuras clásicas de carácter monumental y composición triangular y en los laterales la representación de la Piedad con la Virgen, San Juan y María Magdalena y el Ecce Homo, con figuras arcaizantes algo rígidas pero que siguen el prototipo de la época en su fin de motivación espiritual y de conmover al espectador más que en una interpretación realista

Medidas:

Calvario: 147 x 95 cm.

Ecce Homo: 147 x 42 cm.

Piedad: 147 x 52 cm.

Salida: 10.000 €



78



79

78 LUCAS VALDÉS

SEVILLA (1661) / CÁDIZ (1724)

"El Niño Jesús coronando a San José"

Óleo sobre lienzo

Obra realizada por el hijo del célebre pintor Juan Valdés Leal que además de su maestro seguía su estilo y composiciones. Con firma retocada: "Don Juan de Valdés Leal fecit annus 1651?"

Medidas: 101 x 76 cm.

Salida: 2.000 €**79 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA**

(S. XVI-) / (XVII)

"El Descendimiento"

Óleo sobre tabla

Medidas: 72,5 x 37,5 cm.

Salida: 1.500 €**80 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVII)

"San Francisco en éxtasis"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 55,5 x 47 cm.

Salida: 600 €**81 ESCUELA BOLOÑESA**

(S. XVII)

"Virgen con el Niño dormido"

Óleo sobre lienzo

Obra de un seguidor de Guido Reni. Con número de inventario en el ángulo inferior derecho

Medidas: 60,5 x 72 cm.

Salida: 450 €



80



81



82



83



84

82 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII)

"Sagrada Familia en la carpintería"

Óleo sobre tabla

Necesita repaso

Medidas: 48 x 37 cm.

Salida: 600 €**83 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Moisés salvado de las aguas"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 78 x 64 cm.

Salida: 1.000 €**84 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII)

"Adoración de los Reyes Magos"

Óleo sobre lienzo

Presenta pérdidas de policromía

Medidas: 102 X 77 cm.

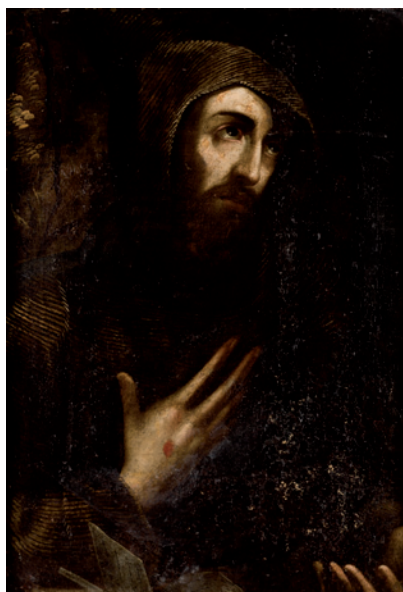
Salida: 1.500 €



85



86



87



88



89



90

85 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX) / (S. XX)

"Borracho"

Óleo sobre lienzo

Copia de un fragmento de la obra de Velázquez "Los borrachos". Presenta alguna pérdida de policromía

Medidas: 50 x 44 cm.

Salida: 300 €**86 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX) / (S. XX)

"El bufón Calabacillas"

Óleo sobre lienzo

Copia de la obra de Velázquez que se encuentra en el Museo del Prado

Medidas: 51 x 40 cm.

Salida: 300 €**87 ANÓNIMO**

(S. XVII)

"San Francisco"

Óleo sobre lienzo

Presenta y necesita restauraciones

Medidas: 54 x 38 cm.

Salida: 350 €**88 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVII)

"San Francisco de Asís"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 147 x 83 cm.

Salida: 500 €**89 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX)

"El Niño de la espina"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 60 x 48 cm.

Salida: 350 €**90 ANÓNIMO**

(S. XVII)

"San Gregorio Magno"

Óleo sobre cobre

Necesita restauración

Medidas: 23 x 16 cm.

Salida: 300 €



91



92



93



94



95

91 ESCUELA HOLANDESA

(S. XIX)

"Holandesa haciendo encaje"

Óleo sobre lienzo

Con firma Y. Le Bardeck, de época posterior. Necesita repaso

Medidas: 47 x 35 cm.

Salida: 120 €**92 ANÓNIMO**

(S. XVIII) / (S. XIX)

"San Antonio con el Niño"

Óleo sobre cobre

Medidas: 16 x 12 cm.

Salida: 300 €**93 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX)

"Jarrón con flores y frutas"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 62 x 42 cm.

Salida: 600 €**94 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX) / (S. XX)

"Bodegón con frutas"

Obra que sigue los modelos de Luis Meléndez

Óleo sobre lienzo

Medidas: 63 x 83 cm.

Salida: 800 €**95 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Bodegón"

Óleo sobre lienzo

Presenta deterioros

Medidas: 42 x 56 cm.

Salida: 100 €



96

96 ESCUELA MALLORQUINA

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Jarrón con flores, frutas y loro con ruinas"

Óleo sobre lienzo

Presenta restauraciones

Procedencia: Duques de Montealegre

Medidas: 68 x 89 cm.

Salida: 1.800 €

97

97 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVIII)

"Cesto con flores"

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Obra que sigue los modelos de Juan de Arellano

Presenta restauraciones.

Medidas: 71 x 100 cm.

Salida: 900 €

98

98 ANÓNIMO

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Bodegón de caza"

Óleo sobre lienzo

Basado en los modelos flamencos del S. XVII

Medidas: 101 x 160 cm.

Salida: 850 €



99 ESCUELA HOLANDESA

(S. XVII)

"Paisaje con pescadores y arquitecturas"

Óleo sobre lienzo

Firmado ilegible en la parte inferior

Medidas: 107 x 128 cm.

Salida: 10.000 €



100 BARTHOLOMEUS CORNELISZOOM VAN BASSEN

AMBERES (1590) / LA HAYA (1652)

"Escena de interior con cortesana"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta comprobante de compra de 1988

Medidas: 96 x 128 cm.

Salida: 8.000 €

101 ANÓNIMO

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Paisaje con personajes"

Óleo sobre lienzo

Presenta restauraciones

Medidas: 56 x 93 cm.

Salida: 1.800 €

101

102 ESCUELA ITALIANA

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Puente Rialto"

Óleo sobre lienzo

Obra que sigue las obras de Canaletto

del S. XVII.

Medidas: 80 x 100 cm.

Salida: 1.250 €

102

103 ESCUELA ITALIANA

(S. XVII)

"Adoración de los Magos"

Óleo sobre lienzo

Presenta restauraciones

Medidas: 75 x 96 cm.

Salida: 1.500 €

103



104

104 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII) / (S. XVIII)

"Arcángel San Gabriel en orla de flores"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 97 x 72 cm.

Salida: 1.800 €**105 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVII) / (S. XVIII)

"Inmaculada"

Óleo sobre lienzo

Presenta deterioros

Medidas: 46 x 34 cm.

Salida: 1.000 €**106 SEGUIDOR LUIS DE MORALES**

(S. XVI) / (S. XVII)

"Piedad"

Óleo sobre tabla

Presenta repintes

Medidas: 41 x 28 cm.

Salida: 900 €

105

107 ANÓNIMO

(S. XVIII)

"San Francisco de Asís"

Óleo sobre alabastro

Medidas: 17 x 14 cm.

Salida: 500 €**108 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Santa Catalina"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 48 x 63 cm.

Salida: 360 €**109 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII)

"Beata María de la Encarnación"

Óleo sobre lienzo

Leyenda en cartela de rocalla "La B^a, María de la Encarnación, fundadora de las carmelitas descalzas en Francia..."

Medidas: 96 x 66 cm.

Salida: 750 €





110



110



111

110 CÍRCULO DE BLAS DE LEDESMA

(S. XVII-XVIII)

"Pareja de bodegones"

Pareja de óleos sobre lienzo

Necesitan limpieza.

Medidas: 59 x 81 cm.

Salida: 15.000 €**111 ESCUELA MADRILEÑA**

(S. XVIII)

"La curación de Tobías"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 102 x 79,5 cm.

Salida: 4.200 €



112

112 JAN BRUEGHEL II EL JOVEN

AMBERES (1601) / (1678)

"Personajes en el camino"

Óleo sobre tabla

Medidas: 18 x 22 cm.

Salida: 8.000 €



113

113 ESCUELA HOLANDESA
(S. XVII)

"Dando de comer al anciano" OJO

MIRAR FIRMA

Óleo sobre tabla

Firmado con iniciales J.B. en el ángulo inferior derecho. Necesita restauración.

Medidas: 42 x 38 cm.

Salida: 3.200 €



114 CÍRCULO DE VICENTE LÓPEZ

(S. XIX)

"Retrato de la Marquesa de Campo Salinas"

Óleo sobre lienzo

Retrato de Josefa Manuela Sánchez de Belmont y Cebrian, Marquesa de Campo Salinas.

En la parte inferior lleva inscripción apócrifa con los datos biográficos de la retratada.

En el catálogo razonado de Vicente López (1772-1850) de D. José Luis Díez pág. 245, PR

160 considera que el estilo de la pintura "se acerca al entorno de algún discípulo, pudiendo quizá atribuirse a su cuñado Miguel Parra"

Bibliografía cat exp 1926, p 113, Morales, 1980, p. 70, nº 22

Exposiciones: Valencia 1926, nº 22

Medidas: 94 x 70 cm.

Salida: 8.000 €

115 A. GASPAR PIETER VERBRUGGEN I

AMBERES (1635) / (1687)

"Virgen con Niño en guirnalda de Flores"

Óleo sobre lienzo

Al dorso etiqueta: "Frost & Reed Studios Ltd, 41 New Bond Street, London, also at Clare Street, Bristol stock no. R11942 Date 11-7-66." Composición característica de cartucho con entorno floral y gran despliegue ornamental de flores entremezcladas atendiendo cuidadosamente a sus formas y colores para lograr la mayor efectividad posible. En el centro representación de la Virgen y el Niño sobre un fondo de paisaje

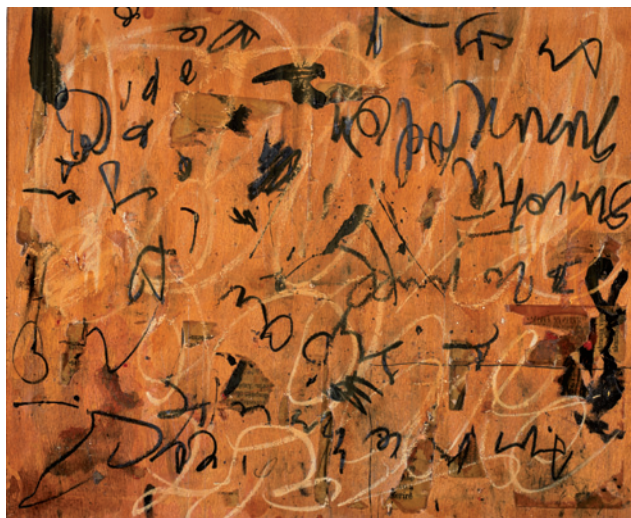
Medidas: 161 x 121 cm.

Salida: 20.000 €





116



117



118



119



120



121

116 PEDRO GASTÓ VILANOVA

BARCELONA (1908) / (1997)

"Cristo yacente"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 54 x 65 cm.

Salida: 400 €**117 (ARAMIS BALIGLIVI NEY) NEY**

URUGUAY (S. XX)

"Composición"

Mixta y collage sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 41 x 50 cm.

Salida: 75 €**118 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XX)

"Carabela"

Acrílico sobre táblex

Firmado Morant en el ángulo inferior derecho

Medidas: 35 x 52 cm.

Salida: 30 €**119 FRANCISCO RODRÍGUEZ MARTÍN**

SALAMANCA (1924) / (1991)

"Casas"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 38 x 55 cm.

Salida: 140 €**120 FRANCISCO RODRÍGUEZ MARTÍN**

SALAMANCA (1924) / (1991)

"Pueblo"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 61 x 63 cm.

Salida: 185 €**121 EUGENI VERDÚ**

BARCELONA (1958)

"Ashanti Stool" 1997

Mixta sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho; al dorso

titulado, firmado y fechado.

Medidas: 67 x 49,5 cm.

Salida: 600 €**122 JOSÉ GUERRERO**

GRANADA (1914) / BARCELONA (1991)

"Sin título"

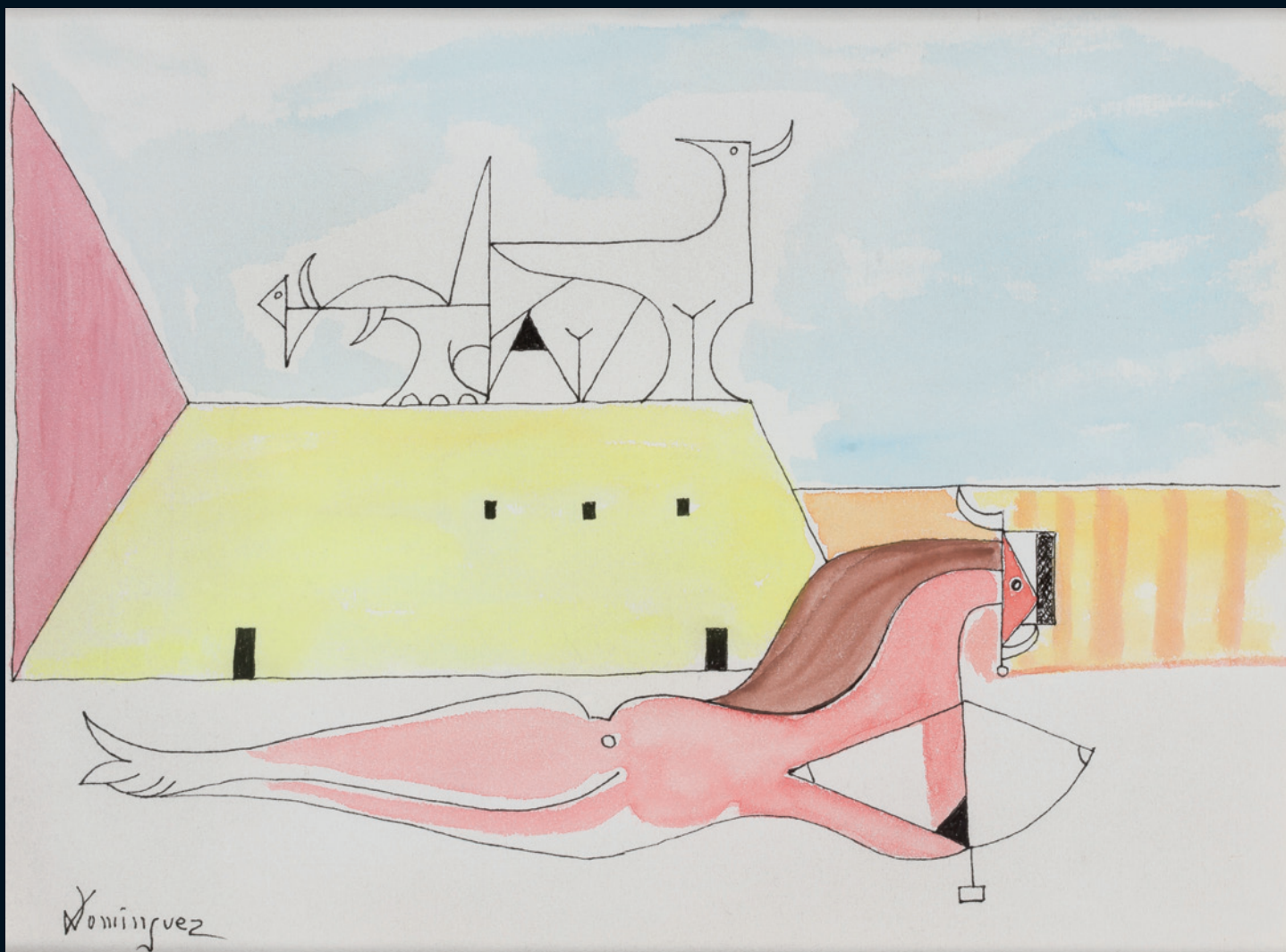
Tinta sobre papel

Firmado a lápiz en la parte inferior.

Adquirido directamente al artista por el actual propietario.

Medidas: 106 x 11,5 cm.

Salida: 4.000 €**122**



123

123 ÓSCAR DOMÍNGUEZ

LA LAGUNA (TENERIFE) (1906) / PARÍS (1957)

"Composición" C. 1950

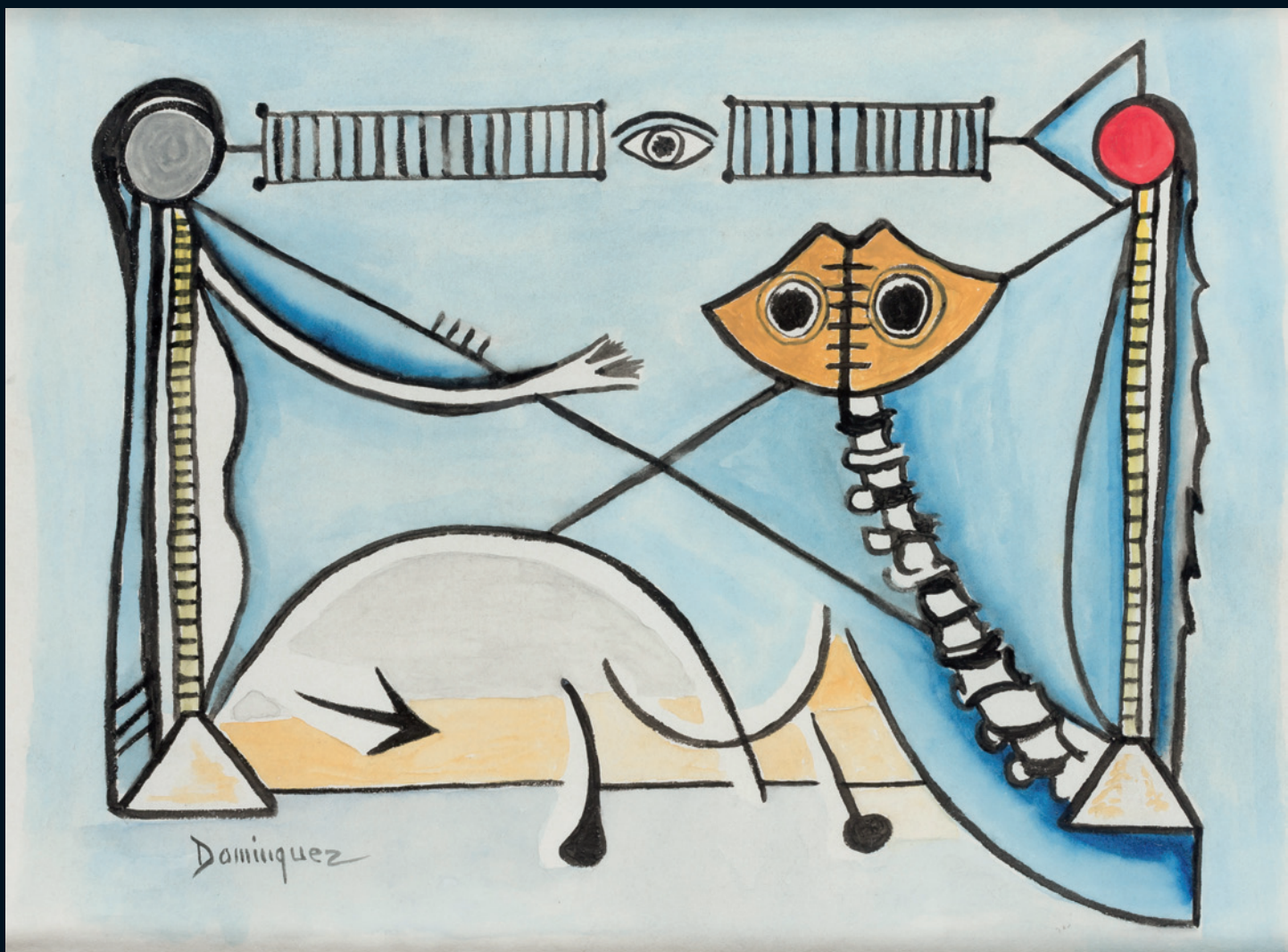
Gouache sobre papel

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado de

D^{ña}. Ana Vázquez de Parga. Obra datada hacia 1950

Medidas: 25,5 x 34,8 cm.

Salida: 7.500 €



124

124 ÓSCAR DOMÍNGUEZ

LA LAGUNA (TENERIFE) (1906) / PARÍS (1957)

"Composición", c.1945-46

Gouache y tinta sobre papel

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado de autenticidad de Ana Vázquez de Parga fechado en junio de 2017

Medidas: 24,7 x 31,6 cm.

Salida: 7.500 €

125 PABLO PALAZUELO

MADRID (1916) / (2007)

"De Sommis azul y Negro", 2002

Óleo sobre lienzo

Firmado, fechado al dorso y con sello de la Galería Joan Prats

Procedencia:

- Colección particular, Madrid
- Galería Joan Prats, Barcelona

Bibliografía:

- Alfonso de la Torre "Pablo Palazuelo Catálogo Razonado".

Fundación Azcona, MNCARS 2015, pag 348 repr.

Medidas: 243 x 187 cm.

Salida: 170.000 €





126 WIFREDO LAM

SAGUA LA GRANDE (CUBA) (1902) / (1982)

"Personaje femenino sentado", c.1957

Aguada sobre papel y acuarela

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta fotocopia de certificado de autenticidad de Lou Laurin-Lam fechado el 5/3/1991 y con nº de referencia 91-22.

La autenticidad de esta obra y del certificado fue confirmada por Eskil Lam en el 2004.

Bibliografía:

Procedencia:

- Colección particular

- Roger Desormière (1898-1963), París

Medidas: 36 x 21,5 cm.

Salida: 10.000 €



127 GRAYSON PERRY

CHELMSFORD, REINO UNIDO (1690)

"Britain from A Low Viewpoint", 2005

Barro esmaltado y policromado

Firmado en la parte inferior.

Procedencia:

- Colección particular, Madrid

- Nuevo Espacio Vacío, Madrid

Medidas: 44 x 25 cm.

Salida: 40.000 €



128



129



130



131

128 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"Composición"

Técnica mixta sobre lienzo

Firmado ilegible y fechado 72 en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 180 x 148 cm.

Salida: 300 €**129 ENRIQUE ESTEVE REY**

MADRID (1946)

"Composición"

Óleo sobre lienzo

Firmado al dorso. Presenta deterioros

Medidas: 110 X 110 cm.

Salida: 300 €**130 REGINA GIMÉNEZ**

BARCELONA (1966)

"Fabricants"

Técnica mixta y collage sobre lienzo

Firmado, titulado y fechado 1999 al dorso.

Medidas: 73 x 92 cm.

Salida: 350 €**131 MARÍA TERESA PEÑA**

MADRID (1935) / VILLASANA DE MENA (2002)

"Figuras"

Óleo sobre táblex

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 101 cm.

Salida: 280 €

132 JORGE CASTILLO

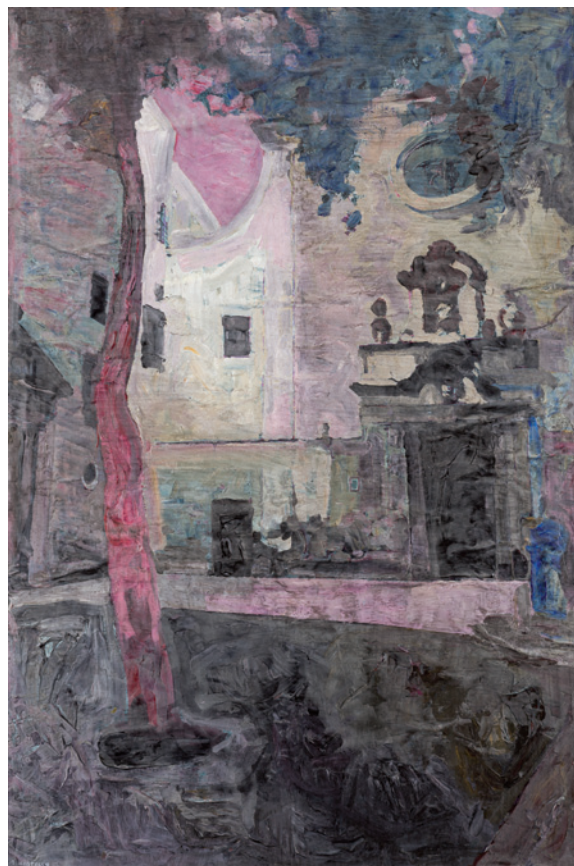
PONTEVEDRA (1933)

"Por la noche en San Felipe Neri"

Acrílico sobre papel encolado en tela

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y
fechado 2007

Medidas: 100 x 67 cm.

Salida: 1.200 €

132

133 ALFONSO COSTA BEIRO

LA CORUÑA (1934)

"Composición"

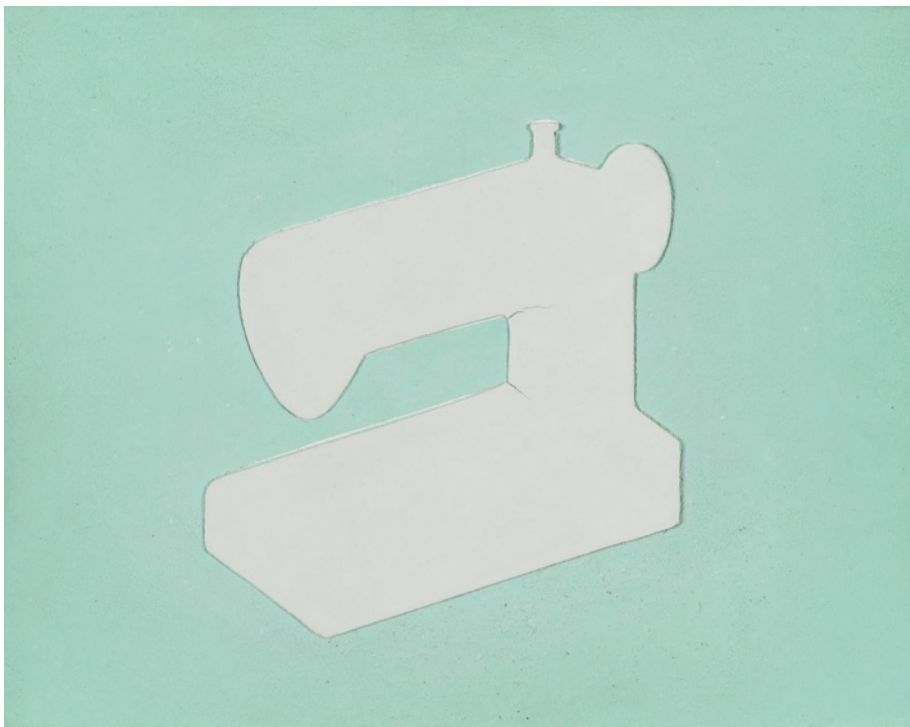
Óleo sobre lienzo

Firmado en el lateral izquierdo

Medidas: 81 x 100 cm.

Salida: 1.500 €

133

**134 FRANCIS ALYS**

BÉLGICA (1959)

"Untitled" y "Unisex", 1995

Obra compuesta por dos piezas:

- Óleo, encaústica y collage sobre lienzo

Medidas: 21 x 26 cm.

Firmado y fechado al dorso

- Pintura bajo cristal

Medidas: 58,8 x 70,7 cm.

Con etiqueta de la Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Esta obra estuvo expuesta en Frieze Art Fair, Londres 2004

Procedencia:

- Coleccion particular, Madrid

- Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Salida: 80.000 €







135

135 JOSÉ MANUEL CIRIA

MANCHESTER (1960)

"Estudio de la parte superior del martirio", 2008

Óleo sobre lino

Firmado y fechado al dorso.

Obra perteneciente a "La guardia place" (suite green park), reproducida en la página web del artista

Medidas: 150 x 150 cm.

Salida: 2.500 €

136

136 JERRY SHEERIN

CHICAGO (1933)

"Muchos amigos íntimos", 1984-86

Óleo sobre lienzo

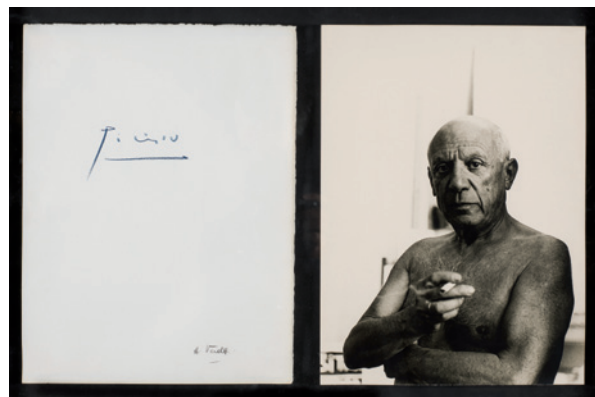
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y titulado

Medidas: 76 x 80 cm.

Salida: 800 €



137



138

137 VICTORIA DIEHL

LA CORUÑA (1978)

"Sin título"

Fotografía

Al dorso firmada y numerada 18/25

Medidas: Papel: 26,5 x 41 cm.

Salida: 400 €**138 PABLO PICASSO (1881-1973) & ANDRE VERDET (1913-2004)**

"Pablo Picasso con cigarro"

Gelatina de plata y lápiz sobre papel

Fotografía de Picasso enmarcada junto

a una hoja de libro con la firma de

Picasso y Verdet

Medidas: 27,5 x 37,5 cm. c/u

Salida: 400 €**139 CHARLES EDOUARD JEANNERET LE CORBUSIER**LA CHAUX DE FONDS (SUISSE)
(1887) / ROQUEBRUNE-CAP-
MARTIN (VAR) (1965)

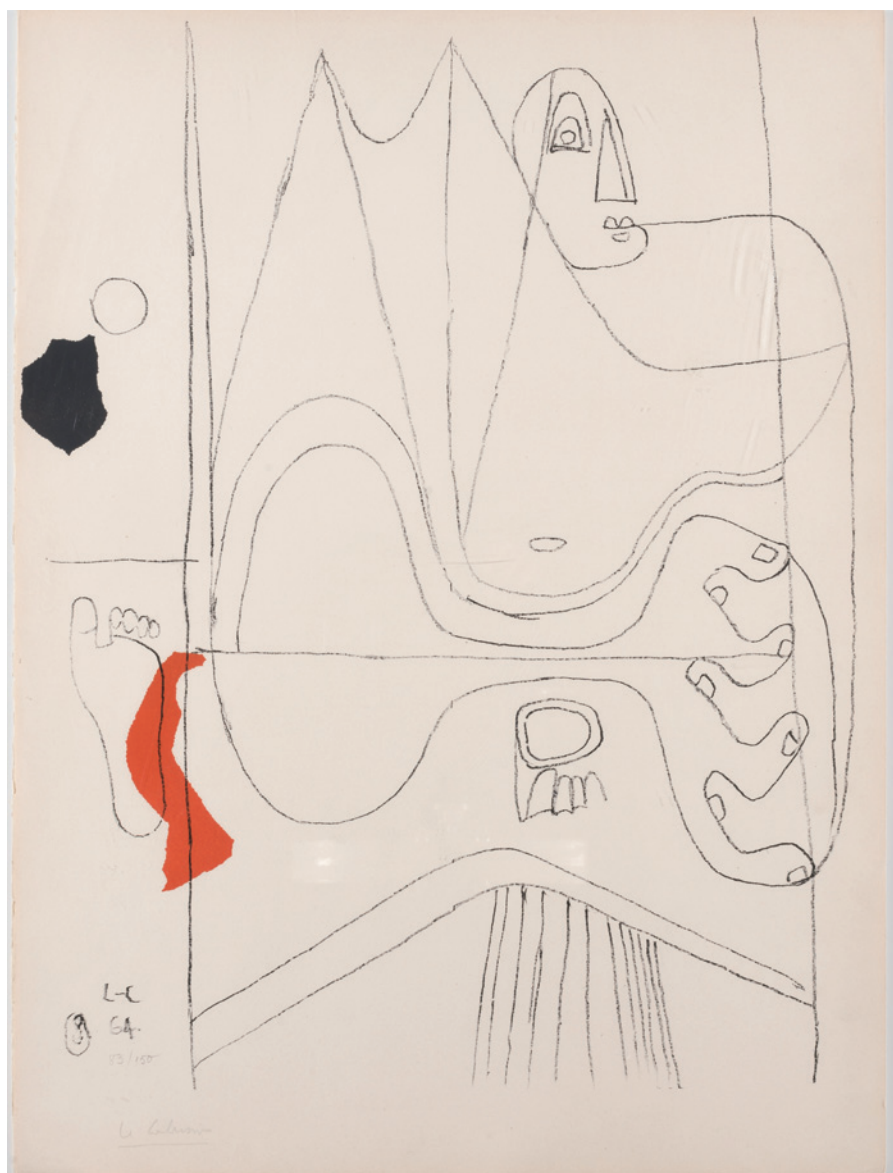
"Icône 8", 1964

Litografía

Firmado con anagrama en plancha y

firmado y numerado a lápiz 83/150

Medidas: 71 x 53 cm.

Salida: 1.500 €

139



140



141



142

140 ANDY WARHOL

FILADEFIA (1928) / (1987)

"Mao"

Serigrafía

Edición de Sunday B. Morning

Procedencia:

- Swan Galerías
- Colección Rocío Martínez

Medidas: 88 x 88 cm.

Salida: 350 €**141 ANDY WARHOL**

FILADEFIA (1928) / (1987)

"Mao"

Serigrafía

Edición de Sunday B. Morning

Procedencia:

- Swan Galerías
- Colección Rocío Martínez

Medidas: 88 x 88 cm.

Salida: 350 €**142 ANDY WARHOL**

FILADEFIA (1928) / (1987)

"Mick Jagger 1975"

Fotolitografía

Firmado en plancha por el artista y a bolígrafo por Mick Jagger.

Edición de Momuk, Stifting Wdnig VBK.

Procedencia:

Adquirido por el actual propietario en Galería Egam Madrid

Medidas: Papel: 84 x 56 cm.

Salida: 2.000 €

143 ANTONI CLAVÉ SANMARTÍN

BARCELONA (1913) / SAINT TROPEZ (2005)

"Eco", 1972

Linograbado y gofrado sobre aluminio

Firmado y numerado 62/80 en la parte inferior.

Reproducido con el nº 299 pag 164 en "Antoni Clavé

Roger Passeron "L'Oeuvre gravé 1939-1976", 1977

Office du Livre, Suiza

Medidas: 78 x 65 cm.

Salida: 900 €



143

144 GUILLAUME CORNEILLE

HOLANDA (1922) / (2010)

"La jeune fille et l'oiseau"

Aguagrabado

Firmado a lápiz y fechado 91 en el ángulo inferior

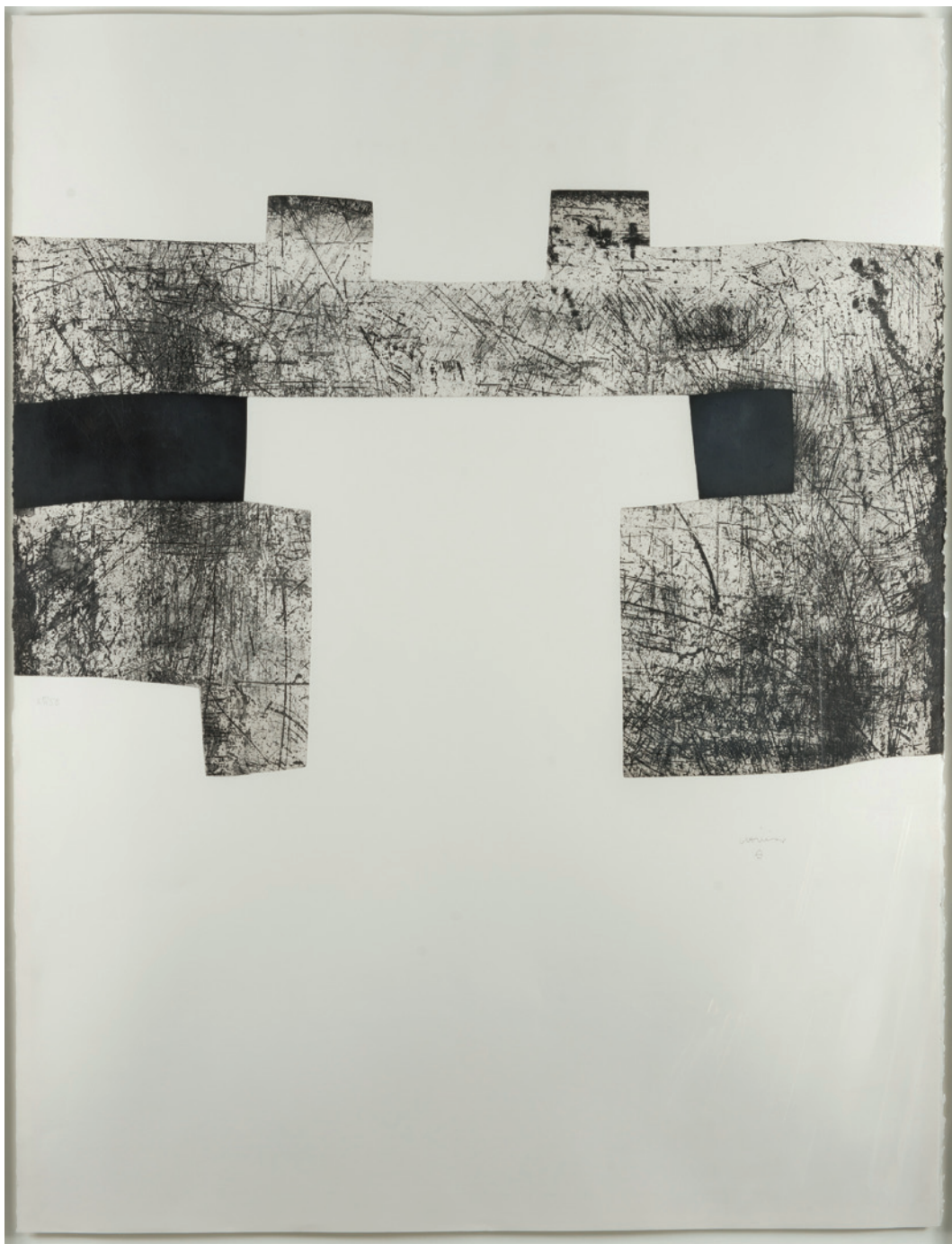
derecho. Numerado E.A.25/25 en el izquierdo

Medidas: Encuadre 119 x 119 cm.

Salida: 600 €



144

**145 EDUARDO CHILLIDA**

SAN SEBASTIÁN (1924) / SAN SEBASTIÁN (2002)

"Zubi-Aundi", 1989

Aguafuerte y aguainta

Firmado y numerado a lápiz 28/50.

Reproducido en "Eduardo Chillida Opus III", Chorus Verlag,

Alemania 1996, en la pag 166-167, nº cat: 89011

Medidas: 160 x 123 cm.

Salida: 9.000 €

146 EDUARDO CHILLIDA

SAN SEBASTIÁN (1924) / SAN SEBASTIÁN (2002)

"Jornadas de medio ambiente", 1987

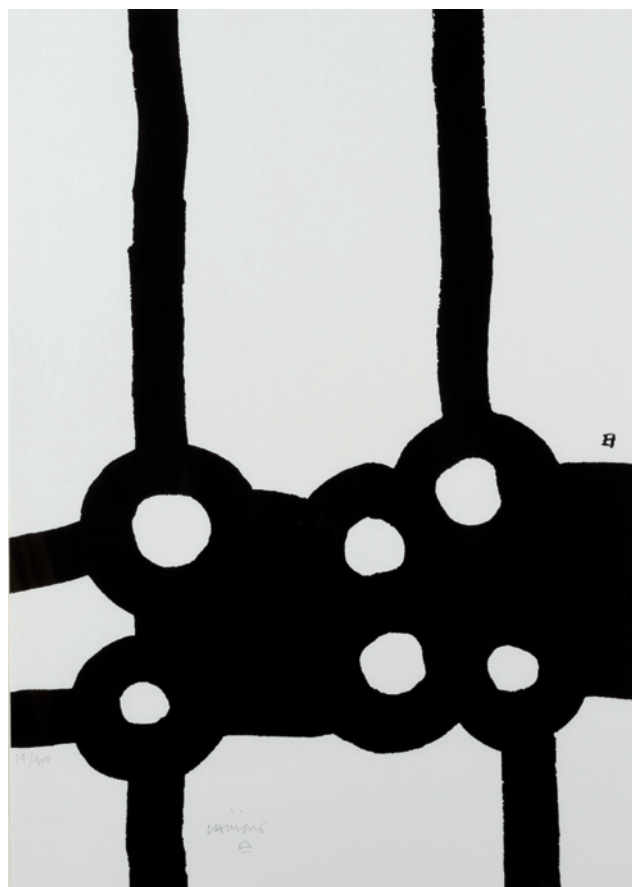
Serigrafía

Firmado a lápiz en la parte inferior y numerado 19/100.

Reproducido en "Eduardo Chillida Opus P.III Obra gráfica completa 1986-1996", Chorus Verlag, 1996. Pag 102-103 nº 87019

Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 1.500 €



146

147 EDUARDO CHILLIDA

SAN SEBASTIÁN (1924) / SAN SEBASTIÁN (2002)

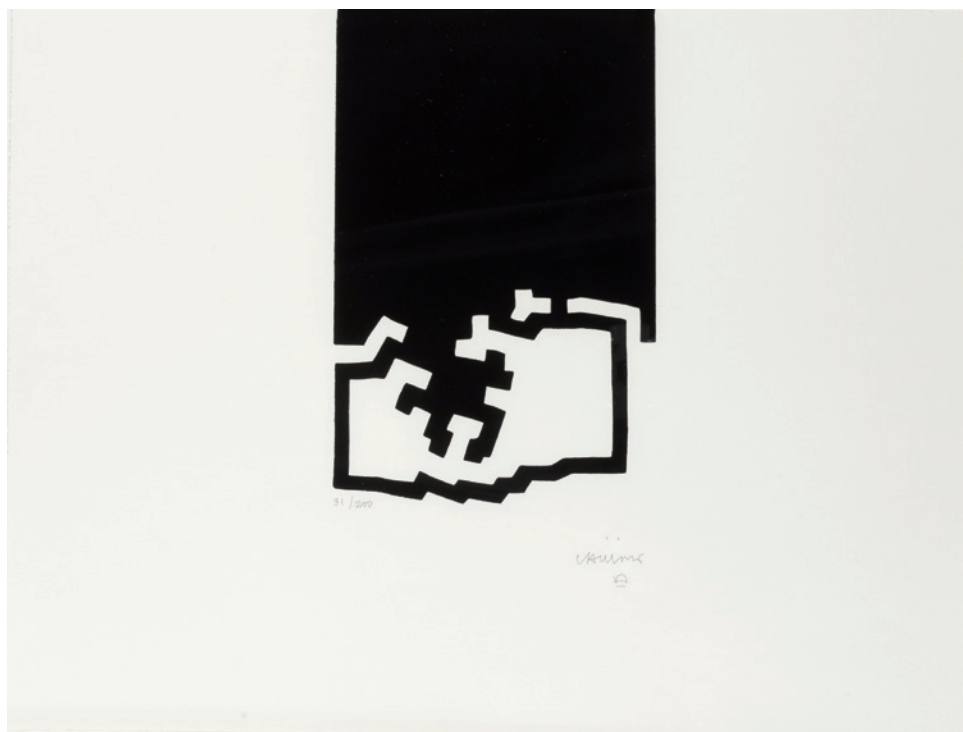
"Sin título", 1977

Firmado a lápiz en la parte inferior y numerado 31/200.

Reproducido en "Eduardo Chillida Opus P.II Obra gráfica completa 1973-1985", Chorus Verlag, 1997. Pag 178-179 nº 77014

Medidas: 50,5 x 66 cm.

Salida: 1.500 €



147



148

148 LUIS GORDILLO

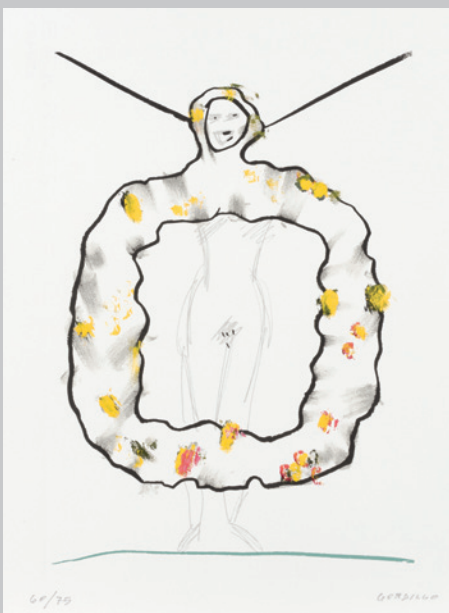
SEVILLA (1934)

"Costuras"

Libro con seis serigrafías.

Libro con seis serigrafías con intervenciones del artista a lo largo del año 1992. Poemas de María Vela. Ejemplar 60/75.

Medidas: 38 x 28 cm. c/u.

Salida: 950 €

148

149 RAFAEL CANOGAR

TOLEDO (1935)

"Composición", 1990

Grabado

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado 24/50

Medidas: 64 x 98 cm.

Salida: 375 €**150 JOSÉ MANUEL CIRIA**

MANCHESTER (1960)

"Composición"

Litografía sobre papel

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado en el izquierdo PA I/X

Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 300 €

149

151 JOSÉ MANUEL CIRIA

MANCHESTER (1960)

"Composición"

Litografía sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el izquierdo PA X/X

Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 300 €**152 JOSÉ MANUEL CIRIA**

MANCHESTER (1960)

"Composición"

Litografía sobre papel

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado en el izquierdo PA X/X

Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 300 €**153 JOSÉ MANUEL CIRIA**

MANCHESTER (1960)

"Composición"

Litografía sobre papel

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado en el izquierdo PA X/X

Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 300 €**154 JOSÉ MANUEL CIRIA**

MANCHESTER (1960)

"Composición"

Litografía sobre sintasol

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el izquierdo VIII/X

Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 300 €**155 JOSÉ MANUEL CIRIA**

MANCHESTER (1960)

"Composición"

Litografía sobre sintasol

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el izquierdo VI/X

Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 300 €



150



151



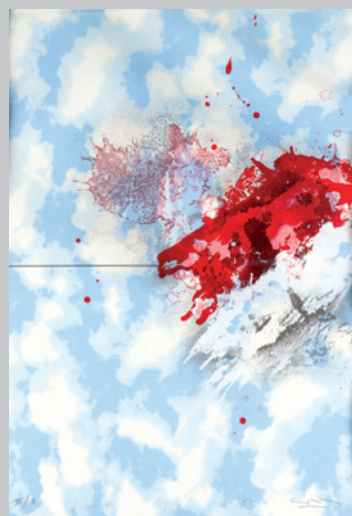
152



153



154



155

156 JOSÉ MANUEL CIRIA

MANCHESTER (1960)

"Composición"

Litografía sobre escay

Firmado en el ángulo inferior derecho y
numerado en el izquierdo VII/X

Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 300 €**157 JOSEP GUINOVAR**

BARCELONA (1927) / (2007)

"Sin título"

Fotolitografía

Firmado y fechado en el ángulo inferior
derecho; numerado H.C / V en el
izquierdo.

Medidas: 75,5 x 55 cm.

Salida: 120 €

156



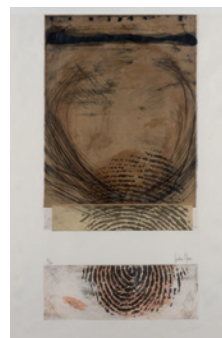
157



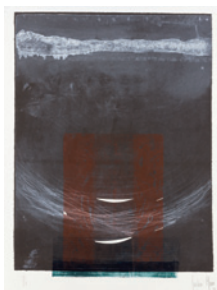
158



159



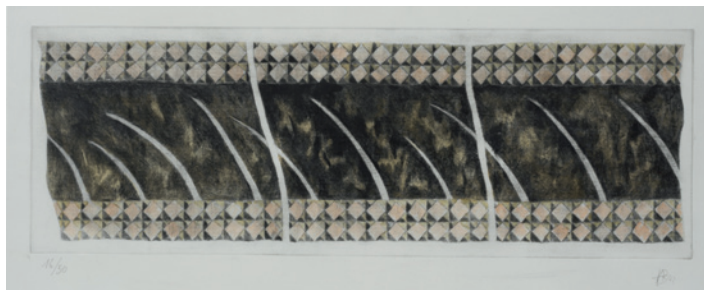
160



161



162



163



164



165



166



167

158 EDUARDO ÚRCULO

SANTURCE (VIZCAYA) (1938) / MADRID (2003)

"Manzanas"

Litografía.

Firmado a lápiz Úrculo 94 en el ángulo inferior derecho y numerado 17/60 en el izquierdo.

Medidas: 35 x 50 cm.

Salida: 110 €

159 JAVIER CLAVO

MADRID (1918) / MADRID (1994)

"Bodegón"

Grabado

Firmado y fechado 66, y numerado Prueba de

Artista en la parte inferior

Medidas: Huella: 32 x 49 cm.

Salida: 125 €

160 SASKIA MORO

(1967)

"Huella dactilar"

Grabado

Firmado y numerado 4/50, en la parte inferior.

Medidas: Papel: 105 x 75 cm.

Salida: 100 €

161 SASKIA MORO

(1967)

"Composición"

Grabado

Firmado, fechado 92 y numerado

1/9 a lápiz en la parte inferior

Medidas papel: 76 x 56 cm.

Salida: 90 €

162 JOSÉ MANUEL CIRIA

MANCHESTER (1960)

"Composición"

Grabado

Firmado en el ángulo inferior derecho; numerado 2/45 en el izquierdo.

Medidas: Huella: 64,5 x 53 cm.

Salida: 100 €

163 ANÓNIMO

(S. XX)

"Sin título"

Grabado

Firmado Baz y numerado 16/50 en

la parte inferior

Medidas: Huella: 22 x 64 cm.

Salida: 45 €

**164 RAFAEL CANOGAR**

TOLEDO (1935)

"Tapial (253)", 2003

Aguafuerte con tinta china y collage

Firmado, fechado, titulado y numerado 104/150 a lápiz en la parte inferior. 150 + XV PA edición de SEACEX.

Al dorso hoja de justificación de tirada.

Dimensiones mancha: 33 x 24 cm.

Dimensiones soporte: 55 x 43 cm.

Salida: 250 €**165 PABLO RUIZ PICASSO**

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"Fauno con ramaglia"

Offset

Firmado en plancha. Impreso en 4 tonos de negro sobre velin d'Éarches pour chiffon 250 gr. Editado por Nouvelles Images S. A. France. SPADEM 1994.

A partir de la litografía original de 1948 editada por la Galería Louise Leiris de París. (Bloch 520) (Mourlot 113) Medidas: 70 x 50,5 cm.

Salida: 200 €**166 PABLO RODRÍGUEZ GUY**

SANTA ELENA, JAÉN (1950)

"Whisper of a wall III" 1988

Aguafuerte

Firmado, fechado, titulado y numerado 1/15 a lápiz en la parte inferior. Se adjunta certificado de autenticidad de la Galería

Bat de Madrid

Medidas: Medidas papel: 85 x 64 cm.

Salida: 150 €**167 PABLO RODRÍGUEZ GUY**

SANTA ELENA, JAÉN (1950)

"Whisper of a wall II" 1988

Aguafuerte

Firmado, fechado, titulado y numerado 1/15 a lápiz en la parte inferior. Se adjunta certificado de autenticidad de la Galería

Bat de Madrid

Medidas: Papel: 86 x 65 cm.

Salida: 150 €**168 EMILIO GRAU SALA**

BARCELONA (1911) /

BARCELONA (1975)

"Plage animée" 1955

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho; firmado y fechado al dorso.

Medidas: 27,5 x 46 cm.

Salida: 14.000 €

169 CARMEN LAFFON

SEVILLA (1934)

"Paisaje", 1972

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en la parte inferior izquierdo

Medidas: 73 x 92,5 cm.

Salida: 30.000 €





**170 JOAQUÍN PEINADO VALLEJO**

MÁLAGA (1898) / PARÍS (1975)

"Bodegón de alcachofas"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Reproducido en " La pintura española actual " de Manuel Campoy, Ibérico Europea de Ediciones.

Medidas: 46 x 56 cm.

Salida: 12.000 €

171 CARMEN MARTÍN BAROJA

MADRID (S. XX)

"Picnic con malabarismos en la playa"

Técnica mixta sobre lienzo

Firmado y fechado en la parte superior derecha.

Al dorso etiqueta del 2º Certamen Nacional de

Pintura de Caja Madrid

Medidas: 116 x 90 cm.

Salida: 1.800 €

171

172 RAFAEL DURANCAMPSSABADELL, BARCELONA (1891) /
BARCELONA (1978)

"Vista urbana"

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47 x 55 cm.

Salida: 1.800 €

172

**173 JOSÉ VEGA OSSORIO**

MÉRIDA, BADAJOZ (1945) /
(2015)

"Bodegón con orquídea"

Acrílico sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior
derecho.

Medidas: 70 x 90 cm.

Salida: 950 €

174 RAFAEL DURANCAMPS

SABADELL, BARCELONA (1891)
/ BARCELONA (1978)

"Bodegón con libro, flores y vaso"

Óleo sobre táblex.

Firmado en el ángulo inferior
izquierdo.

Medidas: 56 x 73 cm.

Salida: 2.400 €

173



174



175



177

175 JACINTO CONILL ORRIOLS

VICH (1914) / (1992)

"Pastor con ganado"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho
y al dorso

Medidas: 27 x 35 cm.

Salida: 90 €**176 ALVARO DELGADO**

MADRID (1922) / (2016)

"Autorretrato d'apres El Greco", 1983

Óleo sobre táblex

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso firmado, fechado y titulado,
con etiqueta de la Galería Biosca,
Madrid

Medidas: 46 x 38 cm.

Salida: 1.900 €**177 FELIX TABASCO**

(1947)

"Playa"

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior
izquierdo.

Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 500 €

176



178

178 FELIX TABASCO

(1947) / (2007)

"Caseta"

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 500 €

179

179 JAVIER CLAVO

MADRID (1918) / MADRID (1994)

"El pastor"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 140 x 140 cm.

Salida: 1.500 €

180

180 MARÍA GIRONA

BARCELONA (1923) / (2015)

"Cadaqués", 1971

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado en la parte posterior

Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 1.200 €



181 EMILIO GRAU SALA

BARCELONA (1911) / BARCELONA (1975)

"Intérieur à la Cage", 1966

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso

firmado, fechado y titulado.

Medidas: 54 x 65 cm.

Salida: 9.000 €

**182 JUAN ANTONIO DE ACHA**

SANTANDER (1908) / (1991)

"In Pace"

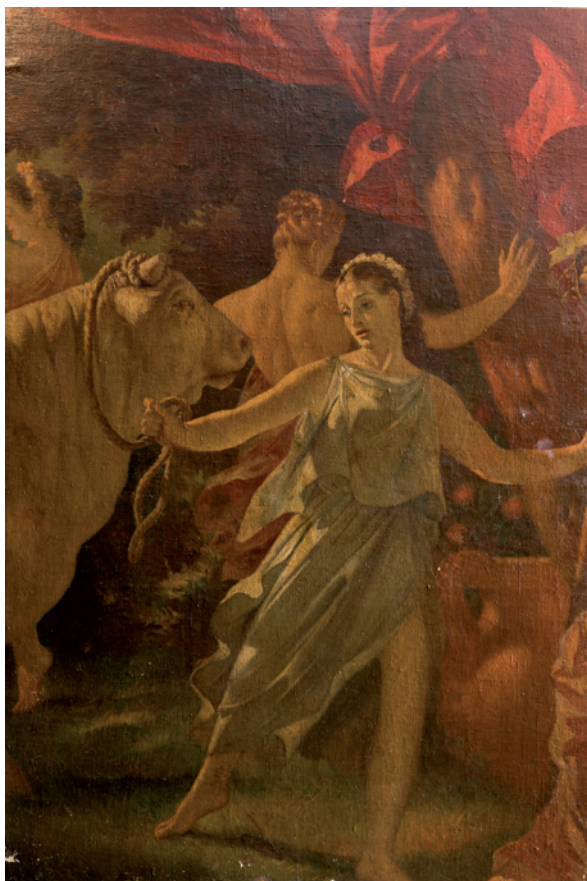
Óleo sobre lienzo

Titulado, firmado y fechado 1955 en el ángulo inferior derecho. Al dorso

titulado, firmado y fechado.

Medidas: 200 x 137 cm.

Salida: 4.500 €



184



183

183 RAMON STOLZ VICIANO

VALENCIA (1903) / VALENCIA (1958)

"Figuras clásicas"

Óleo sobre lienzo

Necesita restauración.

Medidas: 226 x 192 cm.

Salida: 3.800 €**184 RAMON STOLZ VICIANO**

VALENCIA (1903) / VALENCIA (1958)

"Escena mitológica"

Óleo sobre lienzo

Necesita restauración.

Medidas: 223 x 151 cm.

Salida: 3.800 €



186

186 ENRIQUE NAVARRO

MADRID (1924) / (1997)

"La Petenera"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 100 x 81 cm.

Salida: 1.200 €**187 JOSE BEULAS RECASENS**

SANTA COLOMA DE FARNES, GERONA (1921)

"Paisaje", 1970

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso

firmado y fechado

Medidas: 60 x 82 cm.

Salida: 1.700 €

187



188



189



190



191

188 FERMÍN SANTOS ALCALDE

GUALDA, GUADALAJARA (1909) / SIGUENZA, GUADALAJARA (1997)

"Calle del Conde"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado

Medidas: 41 x 33 cm.

Salida: 240 €

189 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ

MADRID (1919) / MADRID (1981)

"Arroyo con mariposas", 1981

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y titulado.

Medidas: 33 x 42 cm.

Salida: 420 €

190 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ

MADRID (1919) / MADRID (1981)

"Vallecas"

Óleo sobre lienzo

Firmado y titulado en la parte inferior

Medidas: 40,5 x 61 cm.

Salida: 540 €

191 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ

MADRID (1919) / MADRID (1981)

"Panorámica de Redondela", 1948

Óleo sobre lienzo

Firmado y titulado en la parte inferior. Al dorso firmado, fechado y titulado.

Medidas: 50 x 65 cm.

Salida: 540 €

**192 FRANCISCO BUENO MARTÍNEZ**

MADRID (1933) / VALENCIA (1989)

"Port Lligart"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso

Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 300 €

192

**193 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XX)

"Trujillo"

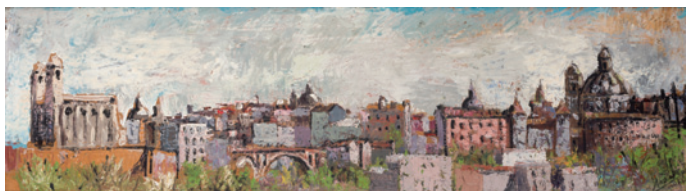
Óleo sobre táblex

Firmado Aramburu y fechado 60 en el ángulo inferior derecho

Medidas: 60 x 200 cm.

Salida: 450 €

193

**194 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XX)

"Vista de Madrid"

Óleo sobre táblex

Firmado Aramburo y fechado 1960 en el ángulo inferior derecho

Medidas: 36 x 124 cm.

Salida: 300 €

194

**195 CARLOS PUENTE**

(1932) / (2000)

"Puerto de Cádiz"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado.

Medidas: 59 x 92 cm.

Salida: 350 €

195



196



197



198



199



200

196 JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS

VALENCIA (1950)

"Paisaje con casas y personajes"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado ilegible en el ángulo inferior derecho

Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 150 €**197 FRANCISCO BARRACHINA**

BENIFALLIM, ALICANTE (1940) / (2017)

"Maternidad"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 42 x 33 cm.

Salida: 200 €**198 JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS**

VALENCIA (1950)

"Paisaje"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 41 x 33 cm.

Salida: 150 €**199 JOSÉ LUIS FLORIT**

MADRID (1909) / (2001)

"Puerto"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso etiqueta de la galería Dintel de Santander.

Medidas: 73 x 60 cm.

Salida: 550 €**200 JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS**

VALENCIA (1950) /

"Paisaje de La Mancha con campesinos"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 175 €



201 ALPINA B8 3.2 COUPÉ (1978)

Sólo se fabricaron seis unidades de este coupé y estamos probablemente - y según *Alpina* - ante el único superviviente de los seis.

No es un coche de serie, es un **ejemplar único** que, además, del Motor *Alpina* B8 de 3.210 c.c. de 240 CV, 6 cilindros en línea, inyección, 4 marchas manuales, equipa todos los extras que ofrecía *Alpina* para este modelo, como frenos reforzados, llantas *Alpina* de aluminio de 16", asientos deportivos Scheel, que resultan 17 Kg. más ligeros que los originales con tapicería específica *Alpina*, volante y pomo del cambio *Alpina* y cuatro relojes añadidos en una cúpula exclusiva de *Alpina* para BMW E24.

Este coche está basado en el BMW 633 CSI, y estamos ante la primera serie del E24, conocida entre los entendidos como 'PRE', coupé de 2+2 plazas. En el exterior, el coche lleva la decoración *Alpina* original, en el azul y verde corporativos, sobre su color plata metalizado, al igual que spoiler delantero y alerón trasero especiales para el modelo y propios de *Alpina*.

Este *Alpina* B8 3.2 Coupé está en un estado impresionante de conservación, ya que fue restaurado a origen en Alemania entre los años 2004 y 2008 por un grupo de conocedores de la marca *Alpina*, por lo que está absolutamente perfecto.

El cuentakilómetros marca 220.000 kilómetros, si bien, de ellos sólo 30.000 lo han sido recorridos tras la completa restauración llevada a cabo que incluyó una reparación total del motor.

El coche viene acompañado de una completísima documentación que contiene todos los certificados de *Alpina* que le acreditan como completamente original y garantiza su autenticidad, además de las placas identificativas de *Alpina* con su número de construcción asociadas a su número de chasis. También se dispone del diagrama de potencia que se realizó a la salida de las instalaciones de *Alpina* en Buchloe, Alemania.

Un coche clásico, absolutamente exclusivo, ya que es previsiblemente la única unidad superviviente (en palabras de la propia *Alpina*). Por lo tanto, se convierte claramente en un bien tangible de inversión con un potencial de revalorización continuo y constante.

Precio estimación: 85.000 - 110.000 €



202 ROLLS-ROYCE 25/30 (1937)

El Rolls-Royce 25/30 fue el sucesor del exitoso modelo 20/25. Fue presentado en 1936 y durante los poco más de 2 años que estuvo en producción (1936-1938), apenas se fabricaron 1.200 unidades. La esencia del nuevo modelo de la casa británica se mantenía, guardando el mismo concepto de exclusividad, comodidad y lujo. Un coche capaz de realizar largas rutas sin mayores inconvenientes al igual que permitía un uso urbano con un nivel de confort y suavidad digno de la prestigiosa marca de Derby.

El motor del 25/30 fue la última y más desarrollada evolución del seis cilindros presentado en 1922 y que en este caso elevó su cilindrada hasta los 4.257 c.c. mejorando con ello considerablemente las prestaciones del modelo.

Preciosa combinación de color bitono en negro y verde. Interior original, en paño de lana en la parte trasera y piel en la delantera.

Para esta unidad en concreto, su primer propietario eligió al prestigioso carroceros Windovers, quién vistió el coche con una elegante carrocería tipo Sport Limousine.

En manos de su último propietario desde hace más de 15 años, quién lo importó de Inglaterra y lo ha ido restaurando y manteniendo en perfecto estado de originalidad, conservación y funcionamiento. Matriculado como histórico, con la ITV al día.

Precio estimación: 45.000 - 60.000 €



203 MERCEDES S 300 SEL 3.5 (W109) (1972)

Espectacular Mercedes clase S 300 SEL 3.5 chasis W109 con motor V8 y 200CV.

Las series **W108** y **W109** de Mercedes fueron lanzadas en 1965 y se fabricaron hasta el año 1972. A partir de 1970 los Mercedes de caja **W109** se lanzaron con motorización V8 de 3.5 litros. Esta unidad de 1972 es por tanto de las últimas de la serie.

Originalmente comprado en Mercedes Madrid, estuvo en un garaje de Madrid desde 1995 hasta que lo adquirió su actual propietario en el año 2014 quien lo ha ido restaurando hasta su total puesta a punto. Tiene 150.000 km (aunque marca 50.000 aprox. porque solo tiene 5 cifras en el cuentakilómetros). Tiene suspensión neumática (de aire, no de aceite) que se activa y funciona cuando está en marcha. La pintura de coche es original, con algún defecto por el paso del tiempo.

Con aire acondicionado de serie, Radio-cassette "Becker México" original, tapicería de cuero roja original, salpicadero de cuero y madera, volante blanco (era opcional) y 4 elevalunas eléctricos.

Tiene 6 plazas (por el cojín de en medio de los asientos delanteros) pero solo 5 homologadas.

Totalmente libre de óxido. Neumáticos nuevos. Tiene matricula histórica y mantiene la matricula original de Madrid (con numero capicúa).

Unidad muy exclusiva, en buen estado y funcionando perfectamente.

Precio estimación: 16.000 - 26.000 €



204 TRIUMPH TR4 (1962)

Triumph TR4, color verde inglés. Cuatro cilindros y 2.138 c.c.. Manual 4 velocidades, con overdrive accionable en todas las velocidades. Volante lado izquierdo (LHD). Llantas de radios. Como consecuencia de la restauración del motor da una potencia superior (unos 120 cv aprox.) a los 105 cv que daban los TR4. El coche con matrícula española (Gran Canaria), se fabricó en 1962 y matriculado en 1963. En perfecto estado de conservación después de una cuidadosa restauración pieza a pieza realizada en el año 2.000.

Este TR4 es un modelo muy especial y único pues tiene una ventana trasera de vidrio y el cierre de la parte superior es con capota de vinilo, tipo targa, lo que se denomina en este modelo como "Surrey Top". Las ventanillas laterales son de manivela.

Exteriormente, la conservación de la pintura está en muy buenas condiciones, el capot tiene la característica "burbuja" que llevaban los TR4, además de todos los cromados en perfecto estado de conservación.

En el interior nos encontramos con unos asientos con la tapicería de cuero en perfectas condiciones, salpicadero y volante de madera, además de unos relojes de competición como extras instalados en el salpicadero en el lado del copiloto.

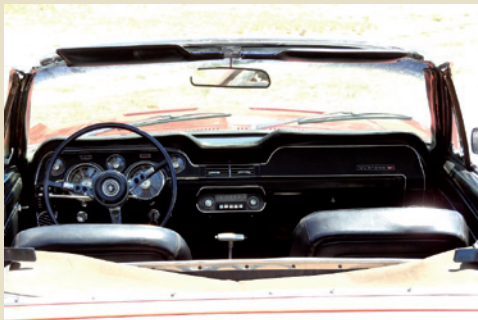
El coche fue concebido en su restauración para competición en circuitos, llegando a salir en dos ocasiones a la pista. Estaba dotado de barra antivuelco, que fue retirada, pero está a disposición del comprador.

Mecánicamente el coche está en perfecto estado de funcionamiento, dirección, frenos, el sistema de refrigeración y amortiguación. Dos bombas de gasolina (eléctrica y manual) y un doble sistema de ventilación eléctrica y manual. El coche tiene instalado radiador de aceite.

Posiblemente, el mayor valor del coche esté en las dos carpetas de documentación que describen a la perfección y paso por paso el proceso de restauración. Un álbum completo de fotografías con una detallada situación del coche antes y después de su desmontaje completo, detallando pieza por pieza. Una segunda carpeta con todas las facturas de rehabilitación del coche desde que su anterior propietario Colin Peter Blessley, conocido coleccionista del Reino Unido, comenzara el proceso en el año 2.000. Su actual propietario ha seguido la costumbre de guardar las facturas de los arreglos que ha ido haciendo al coche. Además de esta documentación se adjunta la documentación original del coche, el manual original del usuario y un catálogo inglés de piezas para el TR-4.

Una unidad muy exclusiva en perfecto estado de funcionamiento y conservación.

Precio estimación: 30.000 - 40.000 €



205 FORD MUSTANG CABRIO (1967)

El modelo de 1.967 es considerado por muchos como el mejor diseño de Mustang de esa época, y tal vez de todas, es un icono americano. En este sentido el Mustang 2005 y 2006 que tanta aceptación ha tenido se ha basado en los parámetros de diseño del modelo de 1967.

Con un impresionante motor de 4.7L, un V8 que alcanza los 220cv de potencia. Cambio automático 3 velocidades. Tracción trasera. 4 plazas. Con 113.000 millas. Procedencia USA. Propietario actual es el segundo dueño desde su importación.

En el año 2008 fue restaurado y pintado en su color original, manteniendo su tapicería original en color negro.

El propietario actual ha ido haciendo las reparaciones necesarias durante los últimos cinco años: dirección, escape, calefacción, frenos, suspensión, radiador, etc...(Existe reportaje fotográfico). Tiene neumáticos nuevos. ITV en vigor.

El vehículo está en buen estado de mecánica, el motor funciona bien. En cuanto a chapa y pintura está en buen estado, si bien necesita de algunos pequeños retoques. El interior en estado totalmente original.

Un Mustang impresionante, cuando ves el coche impacta mucho por su color rojo descapotable y también capotado por la combinación del rojo con su capota color crudo.

Esta en estado muy original y funciona perfectamente, en temporadas primavera/verano/otoño se utiliza a diario.

Precio estimación: 25.000 - 40.000 €



206 BMW 316i "BAUR TC" E30 (1989)

Este BMW 316i BAUR TC es un modelo muy exclusivo carrozado por BAUR KAROSSERIE, un modelo "BAUR TC" (BAUR Top Cabrio). Su motor 1800 i desarrolla unos 100 CV, es el perfecto para el coche de la serie 3 E30. Proviene de los 2002 ti. Distribución por CADENA.

Desde su adquisición por su propietario actual en el año 2009, se ha revisado y actualizado todo lo que se vio que era conveniente. Desde las suspensiones hasta el tubo de escape, ruedas e interiores. Toda la capota se hizo nueva (se tardó 5 meses) cortada por láser según el diseño original por EUROTOP GMBH, con doble costura y la totalidad de las piezas que lleva.

La tapicería está restaurada en cuero, trabajado a mano por uno de los mejores artesanos de Madrid. El volante sustituido por el Original BMW Motorsport en piel de cordero vuelta, así como el pomo de la caja de cambios. Todo el varillaje de la misma es nuevo.

Todos los recambios son originales, comprados en BMW Madrid (se aporta dossier de facturas). No tiene servodirección al ser de los primeros BAUR E30 contruidos por BAUR KAROSSERIE.

Al descapotarlo íntegramente se guarda la tapa delantera regulable en el maletero en un hueco en la parte superior diseñado para ello.

En perfecto estado de conservación y funcionamiento. Desde 2013 no tiene más de unos 500 km.

No hay otro ejemplar igual en España por el estado en el que está y es uno de los tres ejemplares registrados por el Club BAUR en España que se matricularon originariamente en nuestro país.

Precio estimación: 13.000 - 20.000 €



207



208



209



210



- 207** Reproducción en plata española Ley 916 del barco velero "Cutty Sark" de 1869. Se presenta en base de madera.
Medidas: 53 x 65 x 23 cm.

Salida: 400 €

- 208** Reproducción en plata española ley 916 de la carabela la "Santa María". Se presenta en base de madera.
Medidas: 60 x 66 x 18 cm.

Salida: 500 €

- 209** Reproducción en plata española Ley 916 de una galera griega del S. V a.d.C. Se presenta en base de madera.
Medidas: 56 x 58 x 25 cm.

Salida: 500 €

- 210** Reproducción en plata española Ley 916 de un navío del S. XVII. Se presenta en base de madera.
Medidas: 67 x 76 x 16 cm.

Salida: 600 €

- 211** Cubertería en plata española ley 916, mangos lisos con remate de volutas. Iniciales al dorso. Consta de: 12 cucharas, 12 tenedores y 24 cuchillos de mesa; 12 tenedores y 12 palas de pescado; 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de merienda; 12 cucharas y 12 tenedores de postre; 12 cucharillas de helado, 12 cucharillas de café y 20 cubiertos de servir. Peso total sin cuchillos: 8.285 gr. Se presenta en mueble cubertero.

Salida: 2.500 €

211 (Representación)



211



212



213

214



215

216



217

218



219



220



221

- 212** Bandeja en plata española ley 916. Perfil rectangular con asas laterales y greca de gallones al borde.
Peso: 1.210 gr.
Medidas: 52 x 31 cm.
Salida: 350 €
- 213** Juego de café en metal plateado de la casa Valentí, con marcas en la base. Consta de cafetera, tetera, lechera, colador, bowl para dulces.
Salida: 240 €
- 214** Bandeja en plata española ley 916, con greca de palmetas al borde.
Peso: 955 gr.
Medidas: 40 x 30 cm.
Salida: 400 €
- 215** Bandeja de plata española, ley 916. Marcas de la platería Malde de La Coruña. Ancha cenefa decorada con roleos y motivos compostelanos.
Medidas: 36 x 48 cm.
Salida: 450 €
- 216** Bandeja rectangular de plata española, ley 916. Marcas del platería Malde de La Coruña. Ancha ala decorada con motivos de iconografía compostelana. Peso 890 gr.
Medidas: 36 x 43 cm.
Salida: 450 €
- 217** Panera en plata española ley 916. Perfil circular y borde calado.
Peso: 310 gr.
Medidas: 5 x 27 cm.
Salida: 90 €
- 218** Bandeja para cartas en plata española ley 916. Rectangular con greca de sogueado al borde. Peso: 520 gr.
Medidas: 32 x 24 cm.
Salida: 150 €
- 219** Pareja de candelabros en plata española contrastada con marcas de platería Aldao, fuste facetado con base circular con grecas perladas y cuatro brazos con cinco portavelas curvos con grecas perladas. Con contrapeso.
Medidas: 42 x 44 x 44 cm c/u.
Salida: 500 €
- 220** Juego de té y café, en plata española punzonada, Ley 916, decoración gallonada. Compuesto por tetera, cafetera, lechera, azucarero y colador.
Peso total: 1.535 gr.
Salida: 1.800 €
- 221** Importante centro de mesa en plata portuguesa, ley 916, con marcas de Oporto, ppios S. XX. Forma de cesto con asas de volutas de acanto, y decoración de rocalla, roleos, gallones, motivos vegetales... Patas de dragones fantásticos y recipiente interior extraíble. Peso total: 6.730 gr.
Medidas: 29 x 80 x 35 cm.
Salida: 3.000 €



230

222 Pareja de candeleros en plata española punzonada, Ley 916, fustes en balaústre. Con contrapeso. Medidas: 27 cm. de altura.

Salida: 150 €

223 Conjunto de siete platitos de pan, en plata española punzonada, perfil ingletado. Peso: 755 gr. Medidas: 15,5 cm. diam.

Salida: 350 €

224 Legumbreira en plata española punzonada, Ley 916. Tapa con pomo en forma de flor. Peso: 520 gr. Medidas: 11 x 24 cm. diam

Salida: 150 €

225 Dos paneras de diferentes tamaños, en plata española Ley 916, greca de sogueado al borde. Mínimo desperfecto en una de ellas. Peso total: 415 gr. Medidas: la mayor: 5 x 23 x 23 cm.

Salida: 150 €

226 Centro en plata española punzonada, Ley 916, en forma de venera con decoración floral incisa. Peso: 400 gr. Medidas: 5 x 29 x 29 cm.

Salida: 120 €

227 Pareja de salseras en plata inglesa, con marcas de la ciudad de Birmingham, 1920, platero Suckling Ltd. Peso total: 305 gr. Medidas: 10 x 16 x 9 cm. c/u

Salida: 320 €

228 Centro con patas en plata punzonada Ley 800, decoración reelevada de rocalla. Peso: 310 gr. Medidas: 8,5 x 20 x 14 cm.

Salida: 100 €

229



231 (Representación)

229 Bandeja en plata española ley 916. Decoración incisa en el centro y greca de acanto y volutas al borde. Peso: 1.090 gr. Medidas: 35 x 41 cm.

Salida: 300 €

230 Pareja de candeleros franceses en plata dorada estilo Luis. XV con decoración de roleos y motivos florales, con contrastes de exportación usados de 1840 a 1879. Peso: 1,045 Kg. Altura: 27 cm c/u

Salida: 440 €

231 Cubertería en plata española ley 916, con iniciales grabadas y diseño vegetal. Consta de: 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de mesa; 12 tenedores y 12 palas de pescado; 11 tenedores, 11 cucharas y 12 cuchillos de postre, y cuatro cubiertos de servir. Peso sin cuchillos: 4.435 gr.

Salida: 1.800 €

232 Bandeja oval en plata española ley 916. Ancha ala con símbolos compostelanos entre greca vegetal, con volutas y rocalla. Peso: 745 gr. Medidas: 46 x 36 cm.

Salida: 400 €

233 Bandeja rectangular en plata española ley 916. Ancha ala con símbolos compostelanos entre greca de volutas, roleos de acanto... Peso: 900 cm. Medidas: 44 x 36 cm.

Salida: 400 €

234 Juego de café en plata española ley 916, con decoración gallonada. Consta de: tetera, cafetera, dos lecheras y colador. Peso total: 1.100 gr.

Salida: 420 €



234



235 Bandeja con asas, en plata española punzonada Ley 916. Asas con decoración de palmetas y venera central.

Peso: 355 gr.

Medidas: 32 x 21 cm.

Salida: 110 €

236 Esenciero en plata, pomo con motivo floral.

Peso: 245 gr.

Medidas: 11 x 15 cm. diam.

Salida: 80 €

237 Pareja de faisanes en plata, una pata pegada.

Peso total: 210 gr.

Medidas: 14 x 23 cm.

Salida: 60 €

238 Bandeja con asas en plata española punzonada, Ley 916. Greca de sogueado al borde e iniciales grabadas.

Peso: 1.115 gr.

Medidas: 51 x 31 cm.

Salida: 440 €



243

- 239** Fuente oval en plata española punzonada Ley 916, perfil ingletado. Iniciales grabadas.
Peso: 975 gr.
Medidas: 46 x 29 cm.

Salida: 350 €

- 240** Juego de 8 platitos para pan en plata española ley 916. Borde ingletado.
Peso 375 gr. Medidas: Diam: 13 cm.

Salida: 120 €

- 241** Centro de plata española ley 916, en forma de cesto, asa con hojas de vid y uvas.
Peso: 910 gr.
Medidas: 17 x 33 x 30 cm.

Salida: 200 €

- 242** Panera en plata. Diseño gallonado.
Medidas: 21 x 21 cm.

Salida: 100 €

- 243** Juego de tres fuentes en plata española ley 916, de perfil ingletado. Peso total: 2.505 gr.

Salida: 900 €

- 244** Bandeja en plata española punzonada, Ley 916. Barandilla calada al borde, patas de bola.
Peso: 2.105 gr.
Medidas: 6 x 51 x 41 cm.

Salida: 600 €

- 245** Escribanía en plata francesa, con marcas de Émile Hugo (1883-1880). Base de rocalla con pies en voluta. Recipientes en forma de copas con espejuelos y centro con personaje mitológico en bulto redondo.
Peso: 740 gr.
Medidas: 25 x 28 x 20 cm.

Salida: 1.500 €

- 246** Bandeja de plata española Ley 916 con marca de R. Ferreira, decoración relevada cincelada con la escena de "Las Hilanderas" de Velázquez. Se presenta enmarcado.
Medidas: 35 x 46 cm.

Salida: 300 €



244



245



246



247



248



249



250



251



252

- 247** Reloj Bracket S. XX de manufactura española siguiendo modelos ingleses, caja en madera barnizada en caoba y esfera en latón, remates en forma de copa. Medidas: 64 x 26 x 39 cm.

Salida: 300 €

- 248** Reloj con guarnición S. XIX, en bronce y mármol rosa. Reloj con parte superior en forma de lira flanqueado por pareja de angelotes. Candelabros de 7 luces. Reloj: 63 x 38 x 17 cm. Candelabros: 70 cm de altura.

Salida: 450 €

- 249** Guarnición compuesta por reloj y pareja de candelabros S. XIX-XX. Reloj en bulto redondo de figuras alegóricas en calamina y parte inferior en metal pavonado, bronce y mármol, con reloj de maquinaria París y esfera firmada Eguia Sobrino, Madrid.

Pareja de candelabros con fustes en forma de copas con 4 brazos y cinco portavelas en metal con pátina de bronce. Reloj: 65 x 40 x 23 cm. Candelabros: 63 cm.

Salida: 900 €

- 250** Reloj brackett ingles S. XIX-XX, caja en madera ebanizada con aplicaciones de bronce dorado, esfera pintada en blanco y maquinaria con pletinas rectangulares. Faltan dos remates y algunas molduras.

Medidas: 48 x 28 x 19 cm

Salida: 900 €

- 251** Reloj de sobremesa S. XIX en bronce y metal dorado. Ancho basamento con greca vegetal y remate de escultura de tema mitológico en bulto redondo. Maquinaria París con sonería de horas y medias.

Adjunta llave. Medidas: 65 x 49 x 18 cm

Salida: 600 €



253

- 252** Reloj de sobremesa francés S. XIX, en bronce dorado y bronce pavonado. Parte superior con representación alegórica del poeta Torcuato Tasso. Sin agujas. Adjunta llave.

Medidas: 73 x 46 x 25 cm.

Salida: 500 €

- 253** Reloj francés de sobremesa en bronce dorado y alabastro. Pedestal con guirnalda floral. Caja con esfera de porcelana y adornada con la figura de un caballero. Con llave.

Medidas: 30 x 38 cm.

Salida: 120 €



- 254** Reloj francés de sobremesa, estilo Luis S. XVI, S. XIX, en mármol blanco y bronce dorado. Forma de templete con columnas, decorado con guirnaldas florales. Esfera firmada Furet a París. Adjunta péndulo, de sol. Alguna falta.

Medidas: 66 x 39 x 18 cm.

Salida: 500 €

- 255** Guarnición estilo Luis XVI en bronce dorado compuesta por reloj y pareja de candelabros de dos luces se presentan en bases de madera. Reloj con maquinaria de dos trenes.

Medidas: 36 x 28 x 11 cm.

Candelabros: 28 cm.

Salida: 600 €

- 256** Reloj de sobremesa en cerámica esmaltada y policromada con aplicación de esmaltes y bronce dorado. Forma de templete barroco con columnas corintias con esmalte. Caja en balaústre con escena de pareja galante en policromía. Maquinaria Paris de dos trenes en bronce con esfera cincelada.

Medidas: 30 x 11 x 31 cm.

Salida: 1.200 €

- 257** Guarnición en alabastro y bronce dorado estilo Imperio compuesta por reloj y pareja de candelabros electrificados, reloj en forma de templete con columnas. Candelabros de 4 luces con pies de figuras femeninas aladas.

Reloj: 52 x 17 x 25 cm.

Candelabros: 58 cm c/u

Salida: 1.800 €

254



255



256



257

- 258** Reloj templete de sobremesa, S. XIX, en madera de caoba, con decoración de grecas en marquetería. Soportes en forma de columnas de torneado helicoidal. Adjunta péndulo. Copete suelto.

Salida: 90 €

- 259** Reloj tipo Morez de pared, S. XIX en metal dorado. Esfera firmada Federico Carranza. Con llave. Total altura: 160 cm.

Salida: 150 €



258



259

- 260** Reloj de pared isabelino S. XIX Caja en madera ebanizada. Aplicaciones en metal dorado, madreperla y concha de tortuga. Esfera de alabastro.

Medidas: 58,5 x 58,5 cm.

Salida: 700 €

- 261** Reloj de pared alfonsino en madera tallada y moldurada con remates en pináculo y toques en dorado. Maquinaria Paris de dos trenes. Con llave.

Medidas: 59 x 22 x 13 cm.

Salida: 120 €



260



261



262



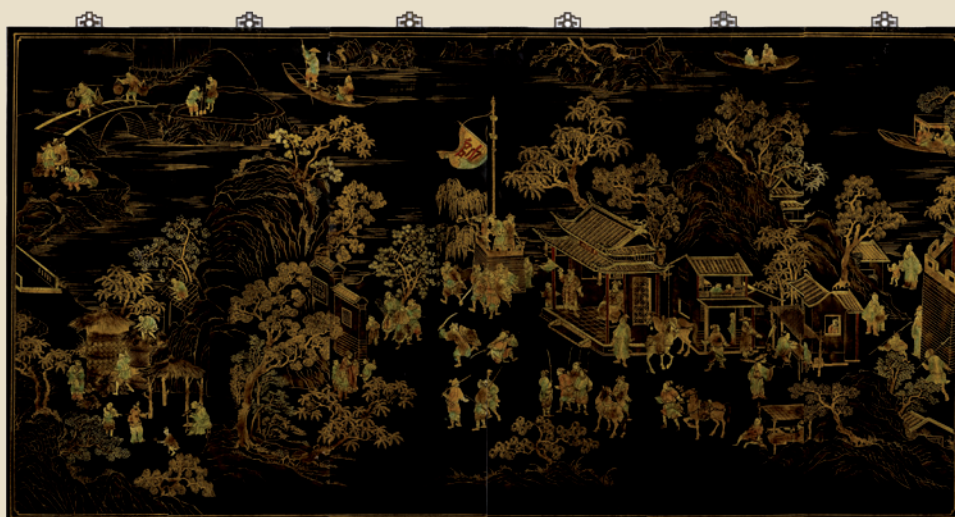
263



264



265



266

262 Grupo chino realizado en jade. Algún desperfecto.
Medidas: 30 x 46 cm.

Salida: 125 €

263 Grupo chino realizado en jade. Algún desperfecto.
Medidas: 30 x 46 cm.

Salida: 125 €

264 Grupo chino realizado en jade. Algún desperfecto.
Medidas: 26 x 43 cm.

Salida: 125 €

265 Grupo chino realizado en jade. Necesita restauración.
Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 125 €

266 Seis paneles chinos en madera lacada en negro con representación de figuras en paisajes orientales en dorado y policromía. Enganches en metal de perfil geométrico. Medidas: 91 x 30 cm c/u

Salida: 900 €

267 Reloj inglés firmado Simpson Eriker en la esfera. Madera laqueada en rojo y sobredorada. Decoración chinesca de figuras en fondo de paisajes y arquitecturas.

Medidas: 223 x 41 x 24 cm.

Salida: 300 €

268 Pareja de jarrones en esmalte Cloisonné, talla en resina simulando marfil policromado, representando hojas de lechugas con insectos y flores. Se presentan en bases.

Medidas: 11 x 25 x 12 cm.

Salida: 700 €



267



268



269



270



271



272

269 Fuente con calentador en porcelana china de Compañía de Indias S. XVIII XIX. Fondo vidriado en blanco y greca esmaltada en azul y dorado.
Medidas: 5 x 33 x 21 cm.

Salida: 100 €

270 Mesa de centro china en madera laqueada en granate. Faldón con volutas geométricas.
Medidas: 45 x 123,5 x 51 cm.

Salida: 100 €



273



274

275

271 ESCUELA CHINA

S. XVIII

"Martirios chinos"

Cuatro acuarelas sobre papel de arroz

Medidas: 13 x 16,5 cm. c/u

Salida: 360 €

272 Ajedrez chino en caja de madera con policromía en rojo y dorado al exterior.
Medidas: 8 x 18 x 33 cm.

Salida: 30 €

273 Grupo oriental, en jade verde, representando una figura femenina acompañada de un niño.
Medidas: 33 x 21 cm.

Salida: 120 €



274 Figura de Dama de la corte en jade verde tallado.
Altura: 25 cm.

Salida: 300 €

275 Figura de mandatario oriental en jade verde tallado.
Altura: 26 cm.

Salida: 300 €

276 Figura de gheisa en marfil tallado c. 1940 portando un servicio de té. Se presenta en base de madera. Partes pegadas y puntuales deterioros.
Altura total: 35 cm.

Salida: 300 €

277 Gheisa en marfil tallado c. 1940 con toques en negro. Se presenta en base de madera.
Altura total: 25 cm.

Salida: 150 €

278 Antiguo cuerno chino en marfil tallado representando a personajes en paisajes y arquitecturas. Se presenta en base de madera tallada (pegada).
Medidas: 5 x 40 cm.

Salida: 120 €

279 Jarrón en cerámica japonesa de Satsuma, perfil ovoide con decoración de figuras enmarcadas por cenefas en azul cobalto y dorado.
Altura: 33 cm.

Salida: 140 €

280 Antigua pareja de tibores con tapa en cerámica japonesa Satsuma, perfil en balaústre con decoración de flores en policromía, guirnalda, troncos y pájaros en relieve rematan la pieza. Presenta puntuales faltas y restauraciones.
Medidas: 56 cm c/u.

Salida: 800 €



281



282



283



286



- 281** Antigua jarra persa Safavid en cobre, con decoración incisa de grecas geométricas. Asa en voluta. Medidas: 30 x 27 cm.

Salida: 300 €

- 282** Figura de guerrero de la Dinastía Tang, China (618-907 d.C.). Realizada en terracota con engobe y restos de policromía. Con deterioros y restauraciones. Medidas: 47 cm. de altura

Salida: 260 €

- 283** Cabeza masculina de Buda correspondiente estilísticamente al período Siam, realizada en piedra caliza. Medidas: 19 x 14 cm.

Salida: 150 €

- 284** Vasija china estilísticamente correspondiente al período neolítico, 2º Milenio a. C., Yang Shao. Realizada en terracota, decoración de motivos geométricos en negro sobre fondo rojizo.

Medidas: 30 cm. de altura.

Salida: 340 €

- 285** Vaso funerario probablemente Ching, período Neolítico, Yang Shao, segundo milenio a.C. en terracota. Decoración de greca con hojas y motivos de lazada, en negro sobre fondo crema. Piquete en la boca. Medidas: 21 cm.

Salida: 220 €

- 286** Vaso funerario de Perú, probablemente Cultura Chimú, 1100-1400 d.C.. Cerámica policromada en marrón oscuro. Figura de gato como asa.

Altura: 20 cm.

Salida: 120 €

- 287** Hydria en cerámica griega, probablemente Micenas c. 1500 a.C. Decoración de anillo: en tono castaño sobre fondo color crema formando bandas y retícula. Tres asas laterales. Tapa con pomo en la parte superior. Medidas: 20 x 22 cm.

Salida: 400 €

- 288** Recipiente ritual en cerámica griega, probablemente Micenas c. 1400 en forma de anillo. Decoración de anillos y grecas onduladas sobre fondo crema. Medidas: 10 x 19 cm.

Salida: 300 €

- 289** Incensario trípode chino en gres, probablemente Dinastía Tang. Decoración vidriada en la parte superior. Patas en garra. Medidas: 16 x 21 cm.

Salida: 350 €



291

- 290** Recipiente en cerámica vidriada china, probablemente S. XII-XIII. Dinastía Jin. Cuerpo globular con dos asas y boca en forma de cabeza de gallo. Altura: 21 cm.

Salida: 350 €

- 291** Tapiz chino S. XVIII, con trabajo bordado en policromía e hilos en plata y oro, representando un paisaje fantástico, con nubes, dragones y aves. Medidas: 244 x 168 cm.

Salida: 2.000 €



292



293



294



295



296



297

292 Alfombra oriental Bucara, anudada a mano en lana. Fondo granate y decoración en marfil y azul marino. Pequeño desperfecto. Medidas: 286 x 191 cm.

Salida: 190 €

293 Alfombra turca anudada a mano en lana. Fondo negro y decoración en granate, rosa y naranja. Medidas: 165 x 252 cm.

Salida: 200 €

294 Alfombra turca anudada a mano en lana. Campo con tres motivos romboidales sobre fondo cubierto de muestras. Color granate y decoración en azul oscuro, naranja, verde y marfil. Medidas: 310 x 214 cm

Salida: 500 €

295 Alfombra oriental Shiraz, anudada a mano en lana. Decoración a base de medallón central sobre fondo cubierto demuestras. Colores rojo, azul marino, verde, marfil, naranja... Medidas: 202 x 127 cm.

Salida: 270 €



298



299



300



301

296 Alfombra oriental Yomud anudada a mano en lana. Campo con medallones esquematizados formando retícula. Fondo rojo y decoración en azul marino y marfil. Gastada. Medidas: 200 x 126 cm.

Salida: 20 €

297 Alfombra Yomud anudada a mano en lana. Decoración en azul marino, granate y beige. Medidas: 145 x 98 cm.

Salida: 45 €

298 Alfombra oriental Kolyai anudada a mano en lana. Campo central con tres medallones, el central romboidal, sobre fondo con motivos vegetales esquematizados. Fondo granate y decoración en azules y rosas. Medidas: 342 x 250 cm.

Salida: 390 €

299 Alfombra turca anudada a mano en lana. Fondo rojo y decoración en castaños. Medidas: 385 x 290 cm.

Salida: 450 €

300 Alfombra oriental Bakhtiari, anudada a mano en lana, c. 1940. Medallón central sobre fondo totalmente cubierto de muestras vegetales. Fondo granate y decoración en marfil, rosa y azul. Medidas: 410 x 300 cm.

Salida: 750 €

301 Antigua alfombra afgana anudada a mano en lana. Fondo azul oscuro y decoración en beige, marrón y azul. Medidas: 392 x 307 cm.

Salida: 950 €

302 Alfombra china anudada a mano en lana. Centro con tres medallones con dragones entrelazados, sobre fondo de volutas chinas formando retícula. Fondo rosa y decoración en azul marino, azul claro y mostaza.

Salida: 400 €



302



305

306



307

303 Aplique en bronce dorado estilo Luis V, S. XIV con decoración de rocalla.
Medidas: 45 cm.

Salida: 90 €

304 Pareja de apliques en bronce dorado de estilo Luis S. XV, con tres brazos en forma de ramas.
Medidas: 45 cm.

Salida: 150 €

305 Pareja de lámparas de sobremesa, en forma de candelabros de 7 luces, de la casa Herráiz. Ástil marmorizado y base y brazos de bronce dorado, con decoración vegetal.
Altura: 62 cm.

Salida: 210 €

306 Pareja de lámparas de mesa en madera pintada en rojo, con policromía en dorado, en forma de columnas.
Medidas: 65 cm altura.

Salida: 120 €

307 Lámpara de techo de cristal, de ocho luces. Astil en balaústre. Decoración a base de volutas y bastones, pandelocas y cadenetas de almendras.
Medidas: 120 x 85 cm. diam. aprox.

Salida: 400 €



308

308 Lámpara cristal de ocho luces, con prismas colgando, brazos en voluta.
Medidas: 105 x 90 cm.

Salida: 600 €



309

309 Lámpara en cristal de La Granja S. XIX estilo Carlos IV. Decoración a base de cadenas de almendras. Seis puntos de luz.
Medidas: 90 x 60 cm diam aprox

Salida: 1.000 €

310 Lámpara de techo, en cristal y bronce. Dieciocho brazos con un punto de luz cada uno dispuestos en dos alturas. Pandelocas colgando.
Medidas: 95 x 110 cm. diam aprox.

Salida: 1.500 €



310



311



312



313

311 ANÓNIMO

(S. XIX) / (S. XX)

"Dama"

Gouache sobre marfil. Medidas: 10,5 x 8 cm.

Salida: 300 €**312 ESCUELA ALEMANA**

(S. XIX) / (S. XX)

"Dama" y "Caballero"

Pareja de miniaturas. Técnica mixta

Firmadas con iniciales E.P.M. en el lateral izquierdo.

Medidas: 9 x 7 cm

Salida: 60 €

313 Lote compuesto por la muñeca Mariquita Pérez y Juanín de la manufactura "Nueva Mariquita Pérez 1998", armario no original lacado en blanco con varios trajes, vestidos, sombreros y zapatos, algunos con etiqueta Mariquita Pérez.

Muñeca: 50 cm

Salida: 120 €

314



315



316



317



318



319



320



321



322

- 314** Lote de cuatro bastones, tres con mangos de plata, con diferentes marcas, y uno de ébano tallado.

Medidas:

Salida: 200 €

- 315** Bordado en policromía representando un paisaje, con personajes y animales.

Medidas: 52 x 95 cm.

Salida: 400 €

- 316** Lote compuesto de 5 tapicerías de estilo Aubusson con decoración floral sobre fondo crema. Un conjunto de dos asientos de sillas y un asiento de un sofá (con marcas de uso) y el otro conjunto para el asiento de dos butacas (sin estrenar).

Salida: 150 €

- 317** Mantón chino de los llamados de Manila, en seda de color marrón con decoración bordada en policromía de escenas cortesanas, pavos reales y motivos florales. Ancho fleco trenzado.

Medidas: 160 x 160 cm.

Salida: 600 €

- 318** Antiguo traje realizado en gasa negra, con aplicaciones de encaje. Medios S. XX.

Salida: 90 €

- 319** Antigua bata ppios. S. XX en batista blanca con tiras de encaje bordado.

Medidas:

Salida: 100 €

- 320** Mantilla negra de las llamadas de toalla, encaje floral bordado.

Medidas: 120 x 240 cm.

Salida: 100 €

- 321** Mantilla negra de pico, en encaje negro tipo "Valenciennes", con decoración floral.

Medidas: 120 x 240 cm.

Salida: 100 €

- 322** Mantel en hilo crudo con decoración bordada de motivos florales entre roleos, en policromía, borde en ondas. Con 8 servilletas.

Medidas: 170 x 210 cm.

Salida: 120 €



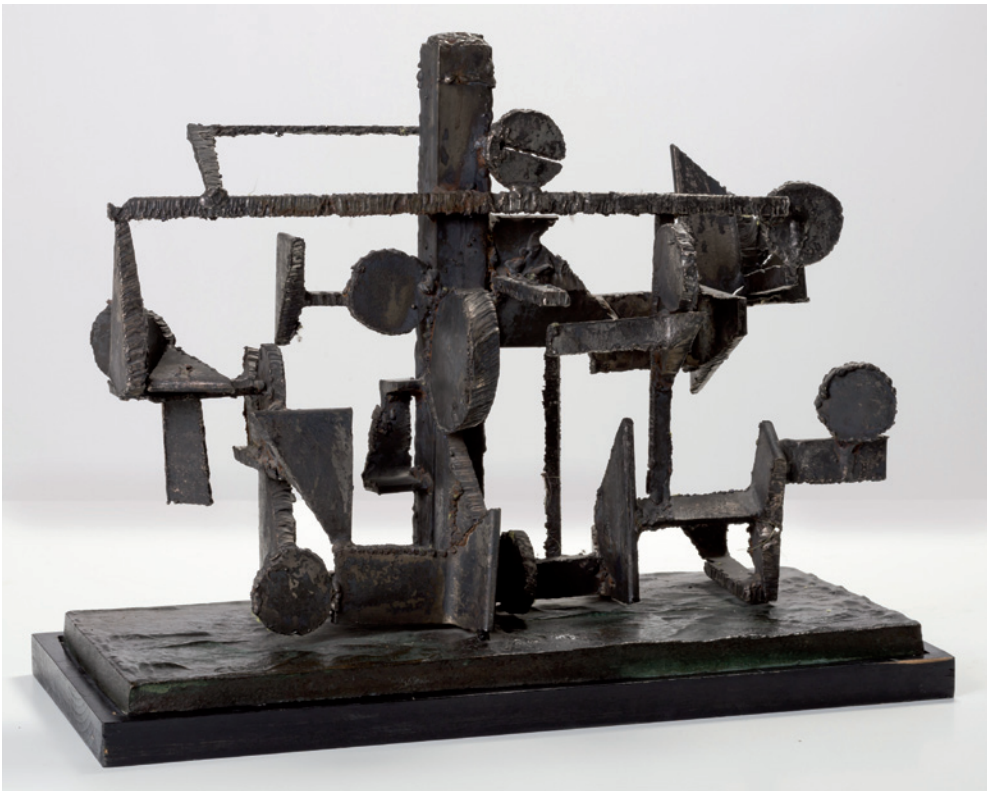
323



324



325



326



327



328-329

323 ANÓNIMO

(S. XIX) /

"Desnudo femenino"

Escultura en mármol. Falta el soporte.

Medidas: 58 m. altura

Salida: 240 €**324 SEBASTIÁN MIRANDA**

OVIEDO (1885) / MADRID (1975)

"Maternidad"

Bronce

Firmada en la base S. Miranda. Se presenta en base de mármol negro marquina.

Medidas: 43 x 30 x 23 cm

Salida: 1.300 €**325 JUAN MANUEL CASTRILLÓN**

MADRID (1929) /

"Sin Título"

Escultura en madera

Firmada en la base. Peana de 112 cm altura.

Altura: 80 cm.

Salida: 500 €**326 JAVIER CLAVO**

MADRID (1918) / MADRID (1994)

"Sin Título"

Escultura en hierro.

Firmada en la base. Necesita soldadura.

Medidas: 50 x 63 x 28 cm.

Salida: 1.500 €**327 JOSÉ PLANES PEÑALVER**

ESPINARDO, MURCIA (1891) / (1974)

"Mujer"

Escultura en bronce

Firmado en la base.

Medidas: 68 cm. de altura

Salida: 1.500 €**328 MANUEL MARÍN**

MURCIA (1942) / (2007)

"Sin título"

Metal pintado

Firmado en la base.

Medidas: 32 x 52 x 59 cm

Salida: 1.500 €**329 MANUEL MARÍN**

MURCIA (1942) / (2007)

"Sin título"

Metal pintado, móvil

Firmado en la parte inferior

Medidas: 33 x 66 x 40 cm

Salida: 1.500 €**330 AMADEO GABINO**

VALENCIA (1922) / (2004)

"Sin título", 1968

Aluminio y madera

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 80 x 10 cm

Salida: 1.500 €**331 JUAN NAVARRO BALDEWEG**

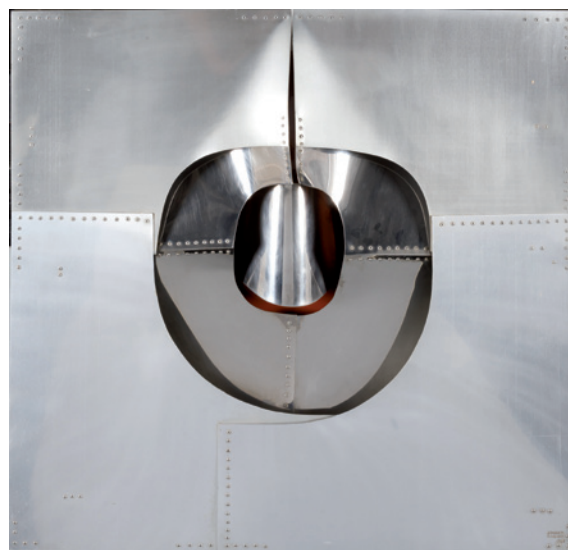
SANTANDER (1939) /

"Cubos"

Bronce

Firmada con iniciales y numerada 1/3

Medidas: 26 x 25 x 14 cm

Salida: 2.400 €

330



331



332-335

- 332** Lámpara de seis luces, años 60, en metal y madera pintada en negro y dorado. Globos en opalina blanca. Medidas: 47 x 42 x 42 cm.
Salida: 180 €
- 333** Pareja de butacas con estructura de madera y tejido termoconformado de la diseñadora Patricia Urquiola (Oviedo, 1961), realizadas para la firma italiana Moroso. Medidas: 74 x 56 x 56 cm.
Salida: 600 €
- 334** Pareja de lámparas de mesa, años 70 en opalina blanca con bases en latón dorado. Medidas: 47 x 38 cm diam.
Salida: 180 €
- 335** Mesa años 70 en metal dorado. Tres alturas, con tapas de cristal. Medidas: 53 x 68 x 62 cm.
Salida: 90 €
- 337** Pareja de apliques de dos luces en metal dorado, con cabezas de africanos. Medidas: 20 x 20 x 13 m.
Salida: 90 €
- 338** Pareja de sillones "Emmanuel" con mesita auxiliar, en mimbre. Medidas: 114 x 86 x 55 cm.
Salida: 280 €
- 339** Juego de café en cerámica vidriada y decoración vegetal en tonos verdes. Consta de cafetera, lechera, azucarero y cinco tazas con sus platos.
Salida: 50 €
- 340** Enfriador de botellas en cristal de Lalique con marcas en la base y soporte en metal plateado. Decoración en relieve al ácido. Altura: 23 x 23 cm.
Salida: 350 €
- 341** Lote compuesto de cenicero y mechero en cristal de molde al ácido. Hecho con marcas de Lalique. Medidas: de 8 a 13 cm.
Salida: 120 €



337



338



339



342

342 Pareja de butacas en madera simulando bambú, pintadas en azul claro.
Medidas: 91 x 62 x 50 cm.

Salida: 80 €



343

343 Mesa de centro años 70 en metal dorado con tapa de cristal. Forma
ochavada. Medidas: 45 x 103 x 80 cm

Salida: 180 €



344



345

- 344** Tocabiscos PPios S. XX alemán, de la marca Odeon. Tapa abatible albergando el tocadiscos. Adjunta manivela. Medidas: 120 x 48 x 43 cm.

Salida: 150 €

- 345** Espejo Calvet comercializado por BD BARCELONA DESIGN, reproducción exacta de la pieza original de Gaudí del año 1902, en madera de roble macizo, con acabado en pan de oro fino. Medidas: 58 x 195 cm.

Salida: 3.800 €

- 346** Consola S. XIX en madera tallada y sobredorada estilo Luis XVI con motivos de palmetas, jarrones con guirnaldas, flores... Tapa de mármol. Necesita repaso. Medidas: 97 x 105 x 37 cm.

Salida: 400 €

- 347** Consola isabelina S. XIX en madera de caoba con marquetería de limoncillo formando guirnaldas. Patas delanteras de cisnes. Necesita repaso. Medidas: 88 x 123 x 62 cm.

Salida: 800 €



346



347



348



349



350



351-352

348 Cabecero en madera de caoba.
Medidas: 108 x 216 cm.

Salida: 100 €

349 Mesa de comedor en madera de nogal. Tapa circular con un tablero de extensión de 50 cm. Medidas: Cerrada: 75 x 116 cm.

Salida: 200 €

350 Sillería estilo Reina Ana en madera de nogal. Compuesta por 12 sillas y 2 butacas.

Sillas: 105 x 53 x 54 cm. Butacas: 112 x 68 x 51 cm. (Dos de ellas necesitan pequeño repaso).

Salida: 400 €

351 Conjunto de cama con mesilla Ppios S. XX en madera de haya, curvada al vapor (adjunta largueros). Mesilla en madera de raíz con tapa de mármol blanco.

Cabecero: 130 x 118 cm; piecero: 100 x 118 cm; mesilla: 84 x 46 x 34 cm.

Salida: 190 €

352 Mesa de tocador en madera de raíz. Tapa de mármol blanco. Medidas: 80 x 97 x 52 cm.

Salida: 170 €

353 Pareja de butacas Reina Ana S. XIX en madera de caoba. Respaldo y faldón tallados con motivo vegetales.

Salida: 290 €



353



357



358

354 Velador en madera de frutal, Ppios S. XX.
Medidas: 76 x 62 cm diam.

Salida: 90 €

355 Mueble auxiliar de cajones en madera de raíz. Tapa de mármol blanco.
Necesita restauración. Medidas: 88 x 42 x 36 cm.

Salida: 95 €

356 Mueble escritorio inglés georgiano ppios S. XIX en madera de caoba.
Cuerpo superior con doble puerta e inferior con escritorio con tapa abatible y cajonería. Medidas: 206 x 97 x 28 cm.

Salida: 2.000 €

357 Juego de diez sillas inglesas S. XIX en madera de palosanto. Respaldo con
pala central tallada con volutas y rosetas. Medidas: 88 x 48 x 48 cm.

Salida: 2.000 €

358 Mesa auxiliar S. XVIII en madera ebanizada. Tapa con aplicaciones de
concha de tortuga formando cenefas geométricas. Medidas: 64 x 86 x 57 cm.

Salida: 1.500 €



356



359



360



362

359 Bureau S. XIX en madera de palma de caoba. Tapa abatible albergando escritorio y cajonería inferior. Decoración tallada vegetal. Medidas: 143 x 116 x 57 cm.

Salida: 1.000 €

360 Juego de 10 sillas isabelinas S. XIX en madera barnizada en caoba. Copetes con talla de venera. Medidas: 107 x 51 x 47 cm.

Salida: 800 €

361 Bureau abattant ppios S. XX en madera barnizada en caoba. Tapa abatible con escritorio interior y cuerpo inferior de cajonería. Medidas: 144 x 91 x 42 cm.

Salida: 350 €

362 Cómoda estilo Imperio S. XIX en madera de palma. Aplicaciones en bronce dorado. Columnas en los laterales. Medidas: 100 x 104 x 54 cm.

Salida: 500 €



361



363



368



365

366

363 Cómoda escritorio isabelina S. XIX en madera de palma de nogal y palosanto. Cajón superior albergando escritorio con cajones de limoncillo. Aplicaciones de bronce dorado Tapa de mármol verde vetado. Medidas: 106 x 118 x 62 cm.

Salida: 750 €

365 Pareja de peanas años 70, en madera de raíz y madera ebanizada. Soportes en balaústre. Medidas: 66 x 49 cm diam

Salida: 280 €



367

366 Sillón estilo francés en madera de nogal. Patas delanteras galbeadas con talla de voluta. Medidas: 90 x 65 x 60 cm.

Salida: 80 €



369



370

- 367** Mesa de comedor inglesa Pp. S. XX en madera de nogal. Patas en jarrón talladas.

Medidas: 76 x 240 x 100 cm.

Salida: 450 €

- 368** Mesa de alas S. XIX en madera de nogal. Cerrada: 72 x 75 x 51 cm. Cada ala: 24 cm.

Salida: 300 €

- 369** Mesa de alas S. XIX en madera de nogal. Patas de balaústre y calzos con ruedas.

Cerrada: 70 x 49 x 93 cm. Cada ala: 25 cm.

Salida: 300 €

- 370** Mesa de comedor estilo inglés en madera de caoba. Tapa con ángulos redondeados. Dos extensión a juego de 55 cm ancho. Adjunta otro tablero en madera de pino de 37 cm.

Medidas: 77 x 150 x 140 cm.

Salida: 400 €

- 371** Sofá isabelino en madera de caoba. Respaldo tripartito de perfil mixtilíneo.

Medidas: 100 x 180 x 67 cm.

Salida: 400 €

- 372** Pareja de sillones isabelinos S. XIX en madera de caoba. Respaldo con talla de venera. Medidas: 108 x 72 x 70 cm.

Salida: 300 €

- 373** Juego de seis sillas y dos butacas estilo Reina Ana en madera decapada. Decoración tallada con veneras y palmetas.

Butacas: 105 x 60 x 57 cm.

Sillas: 98 x 50 x 43 cm.

Salida: 400 €



373



374

374 Bureau inglés S. XIX en madera de palosanto. Parte superior con estantería e inferior con tapa extraíble albergando escritorio.
Medidas: 180 x 100 x 56 cm.

Salida: 900 €



375

375 Entredós estilo Napoleón III siglo XIX en madera de caoba, marquetería de maderas finas y aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol. Falta una pata trasera.
Medidas: 100 x 80 x 39 cm

Salida: 150 €



376

376 Tocador isabelino S. XIX en madera de nogal. Espejo balancín oval. Talla vegetal.
Medidas: 170 x 106 x 54 cm.

Salida: 300 €



377



378



379



380

377 Sofá fernandino S. XIX en madera de nogal. Brazos y faldón con talla de festón. Medidas: 92 x 154 x 51 cm.

Salida: 225 €

378 Juego de doce sillas estilo Reina Ana en madera policromada. Motivos chinoscos de figuras sobre fondo de paisaje. Faltan las galletas. Medidas: 109 x 55 x 46 cm.

Salida: 300 €

379 Cómoda francesa provenzal, S. XVIII-XIX en madera de nogal. Cajones y laterales moldurados. Medidas: 84 x 130 x 65 cm.

Salida: 750 €

380 Cómoda francesa S. XIX en madera de caoba. Tapa de mármol gris veteado. Medidas: 85 x 128 x 60 cm.

Salida: 600 €

381 Secrétaire francés S. XIX en madera de caoba. Tapa abatible albergando escritorio. Cuerpo inferior de cajonería de perfil ondulado. Medidas: 110 x 115 x 54 cm.

Salida: 900 €



381



The background is a classical painting of a harbor scene. In the foreground, a figure in a red coat sits on a dark horse, facing right. A small white dog stands near the horse's front legs. Behind them, three sailing ships are in the water. The ship on the left is a large galleon with multiple masts and sails. The ship in the middle is a smaller vessel, and the ship on the right is another galleon, similar to the first one. The sky is filled with large, billowing clouds in shades of blue, white, and brown. The water is calm, reflecting the sky and the ships. The overall style is that of a 17th or 18th-century European painting.

PINTURA Y ARTES DECORATIVAS

MIÉRCOLES 27 DE SEPTIEMBRE

A LAS 19:00

DEL LOTE 401 A 784



401



402



403



404

401 JAVIER CLAVO

MADRID (1918) / MADRID (1994)

"Composición" 1964

Tinta china y aguada sobre papel

Firmado y fechado en la parte inferior.

Medidas: 67 x 47 cm.

Salida: 350 €**402 JAVIER CLAVO**

MADRID (1918) / MADRID (1994)

"Frailes con ovejas"

Gouache sobre papel

Firmado y fechado 65 en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 88 cm.

Salida: 400 €**403 JAVIER CLAVO**

MADRID (1918) / MADRID (1994)

"Monjes"

Firmado y fechado 65 en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 88 cm.

Salida: 400 €**404 RAFAEL ZABALETA**

QUESADA, JAEN (1907) / (1960)

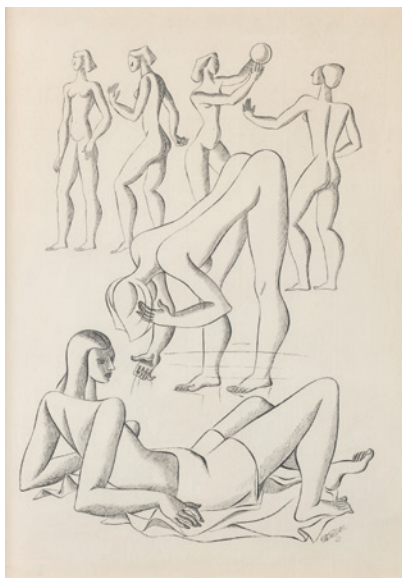
"Puente con arboleda"

Dibujo a tinta

Al dorso etiqueta de la Galería Galathea de Valencia

Medidas: 33 x 24 cm.

Salida: 480 €



405



406



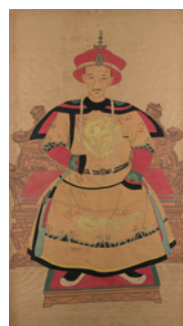
407



408



409



409



410

405 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

BILBAO (1907) / MADRID (1991)

"Desnudos"

Grafito sobre papel

Firmado y fechado 60 en el ángulo inferior derecho.

Reproducido en el catálogo del Museo de Bellas Artes de Bilbao, con motivo de la Exposición Antológica del pintor, año 2007

Medidas: 48 x 38 cm.

Salida: 300 €

406 VÍCTOR OCHOA

MADRID (1954)

"Anatomías infantiles"

Sanguina, albayalde y lápiz conté

Firmado y fechado 2001 en la parte inferior

Medidas: 69 x 99 cm.

Salida: 300 €

407 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

NERVA (HUELVA) (1882) / MADRID (1969)

"Banco entre arboles"

Carboncillo sobre papel

Al dorso sello de la testamentaria del artista

Medidas: 25 x 20,5 cm.

Salida: 180 €

408 FRANCISCO FERNÁNDEZ ZARZA (JANO)

MADRID (1922) / MADRID (1992)

"Campesina", 1985

Lápices sobre papel

Firmado y fechado Pontevedra 85

en el ángulo inferior derecho

Medidas: 20 x 13 cm.

Salida: 50 €

409 ESCUELA CHINA

"Dignatarios chinos"

Pareja de acuarelas

Medidas: 138 x 84 cm.

Salida: 250 €

410 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

NERVA (HUELVA) (1882) / MADRID (1969)

"Niña"

Grafito sobre papel

Al dorso sello de la testamentaria del artista

Medidas: 26 x 22 cm.

Salida: 200 €



411



412



413



414



416



417



418

411 PROSPER DARTIGUENAVE

PAU (FRANCIA) (1815) / (1885)

"Retrato de Dama"

Dibujo a pastel

Firmado y fechado 1841 en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 37 x 30 cm.

Salida: 165 €

412 JOSÉ TORRES GUARDIA

VALENCIA (1932) / MADRID (2017)

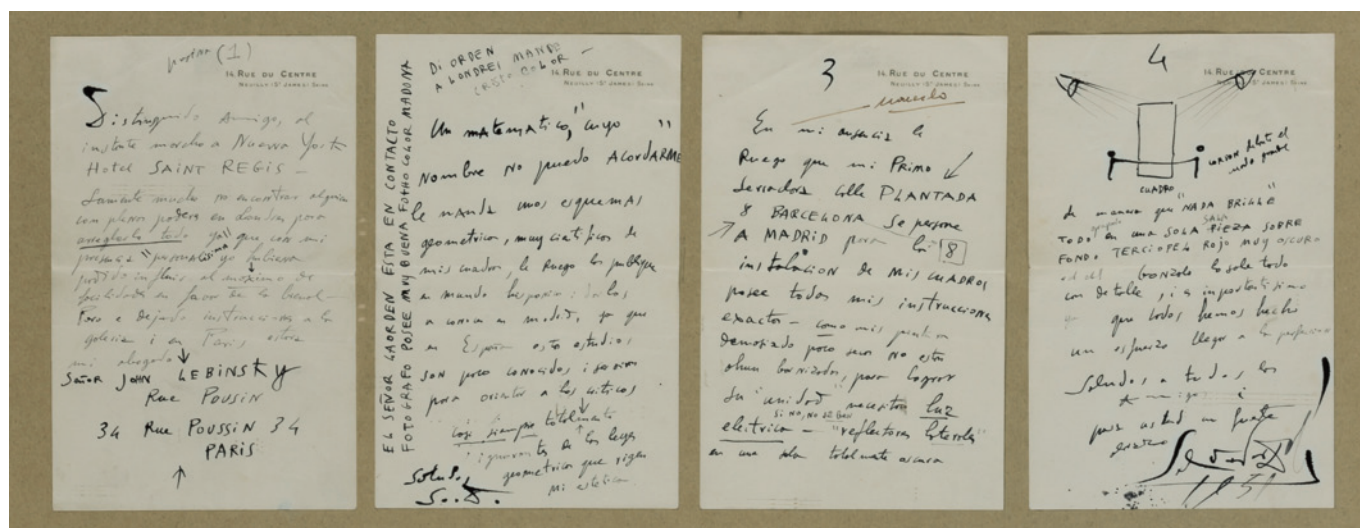
"Forma", 1977

Carboncillo sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 64 x 49 cm.

Salida: 70 €



419

413 FRANCISCO BARRACHINA

BENIFALLIM, ALICANTE (1940) / ALCOY (2017)

"Joven con cántaro"

Pastel sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 56 x 45 cm.

Salida: 150 €**414 ÁNGEL MEDINA**

AMPUERO, SANTANDER (1924) / (2009)

"Sin título"

Tintas sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 23 cm.

Salida: 150 €**415 ESCUELA ESPAÑOLA**

"Cabezas"

Pareja de dibujos al carbón

Medidas: 30,5 x 23 cm.

Salida: 20 €**416 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**

GUADIX, GRANADA (1898) / PARÍS (1968)

"Desnudo recostado"

Tinta sobre papel

Firmado con el sello del taller.

Medidas: 24,5 x 32,5 cm.

Salida: 200 €

417 Conjunto compuesto por seis de los ocho libros de la colección pontificia de José Álvarez de la Puente, 5 volúmenes (1, 2, 3, 4 y 7) de 2ª edición de 1746 y el volumen 6 de la edición de 1730. Presentan algún deterioro.

Medidas: 4 x 15,5 x 11 cm. c/u

Salida: 180 €**418 BENJAMÍN PALENCIA**

BARRAX (ALBACETE) (1894) / MADRID (1980)

"Alfareras de la Mota del Cuervo", 1965

Tintas sobre papel

Firmado, fechado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la Galería Biosca, Madrid

Medidas: 37 x 52 cm.

Salida: 1.500 €**419 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH**

FIGUERAS, GERONA (1904) / FIGUERAS, GERONA (1990)

"Carta manuscrita de Salvador Dalí"

Tinta sobre papel 4 cuartillas 21 x 13,5 cm.

Carta escrita en papel con impreso de 14, Rue du Centre, Neuilly (St James) Seine, dirección del Hotel Arturo López donde se alojaba Dalí en sus estancias en París. Carta escrita en víspera de su marcha a Nueva York.

En la carta Dalí da instrucciones para la presentación de sus obras en exposición y la forma en que deben ser publicadas e incluye un dibujo para mostrar la forma en que deben colocarse los focos y el cordón de protección.

Está firmada y fechada en 1950

Salida: 1.500 €



**420 AGUSTÍN
REDONDELA**

MADRID (1922) / (2015)

"Mercado", c.1956

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso firmado en el bastidor con etiqueta de la XXVIII Exposición Bienal de Venecia de 1956

Medidas: 46 x 56 cm.

Salida: 2.500 €

420



**421 JOSÉ BARDASANO Y
BAOS**

MADRID (1910) / MADRID (1979)

"La resurrección de Lázaro"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta certificado de la mujer del artista fechado en 1983

Medidas: 81 x 100 cm.

Salida: 1.500 €

421



422

422 MANUEL COLMEIRO

CHAPA (PONTEVEDRA) (1901) / (1999)

"Niña con cesta"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 35 x 27 cm.

Salida: 1.500 €

423

423 DANIEL GONZÁLEZ POBLETE

CORRAL DE CALATRAVA (CIUDAD REAL) (1944)

"Racimo de Uvas"

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 46 x 33,5 cm.

Salida: 1.400 €



424

424 MANUEL ALCORLO BARRERA

MADRID (1935)

"Tras la puerta"

Técnica Mixta sobre papel pegado a táblex.

Firmado y fechado 1967 en el lateral derecho.

Medidas: 101 x 71 cm.

Salida: 1.400 €**425 ALFONSO COSTA BEIRO**

LA CORUÑA (1934)

"Contemplando"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado,

firmado y fechado 73

Medidas: 89 x 115,5 cm.

Salida: 1.600 €

425

**426 CELSO LAGAR**

CIUDAD RODRIGO (1891) / SEVILLA (1966)

"Eglise au bord de l'eau"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32,2 x 40,5 cm.

Salida: 8.000 €

427 RAFAEL ZABALETA

QUESADA, JAEN (1907) / (1960)

"Tres campesinas", 1951

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso etiqueta de la Galería Hipola, Madrid con el nº 232 y título Tres campesinas 1971, e inscripción en el bastidor "Zabaleta nº83 en azul"

Exposiciones:

- Syra, Barcelona 1952 nº4
- Colegio de Arquitectos, Barcelona 1965 (Rodríguez Aguilera)
- Adriá, Barcelona, 1971 nº17

Bibliografía

- Guzmán, M "Catalogación..." nº 273 pag 429-430
- Guzmán, M "La pintura de R. Zabaleta" pag.381
- Manzano, R. "Zabaleta a la luz" reproducido
- Rodríguez C.R Zabaleta (reproducido)
- Zaragoza F. "Zabaleta...." (reproducido)
- Guzmán, M. "Rafael Zabaleta estudio catalográfico...." Pag. 46-47 nº278, 2010

Medidas: 65 x 81 cm.

Salida: 24.000 €







428 EMILIO GRAU SALA

BARCELONA (1911) / BARCELONA (1975)

"La Sortie de Chevaux a Deauville"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho; al dorso

firmado, titulado y fechado 1963

Medidas: 60 x 74 cm.

Salida: 24.000 €





429

429 ANTONI CLAVÉ SANMARTÍN

BARCELONA (1913) / SAINT TROPEZ (2005)

"En la playa"

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta parcialmente perdida probablemente de la Sala Parés, 1970 con el nº 2176

Procedencia: Colección Jardón

Medidas: 53 x 31 cm.

Salida: 12.000 €**430 JORGE CASTILLO**

PONTEVEDRA (1933)

"Rostro"

Óleo sobre táblex

Firmado y fechado 64 en el ángulo superior izquierdo

Medidas: 60 x 74 cm.

Salida: 900 €**431 JORGE CASTILLO**

PONTEVEDRA (1933)

"La sombra del bosque (2003)"

Acrílico sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso titulado y fechado

Medidas: 73 x 100 cm.

Salida: 1.200 €



430



431



432



433

432 AGUSTÍN UBEDA

HERENCIA, CIUDAD REAL (1925) / (2007)

"Augusta"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado

Medidas: 65 x 55 cm.

Salida: 750 €**433 NONO BANDERA**

MÁLAGA (1958)

"Paisaje al anochecer", 1979

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 92 x 66 cm.

Salida: 650 €



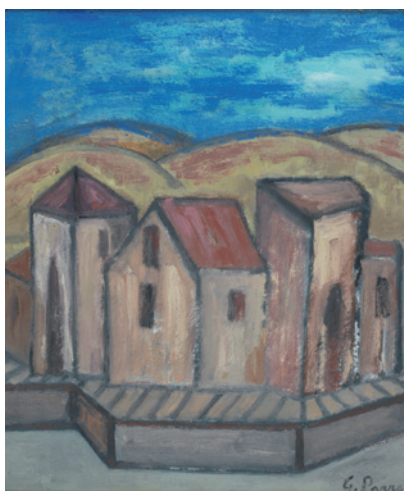
434



435



436



437



438

434 GABINO REY SANTIAGO

MARÍN, PONTEVEDRA (1928) / BARCELONA (2006)

"Mayte ante el espejo" 1971

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 145,5 x 89 cm.

Salida: 700 €

435 JOSÉ ENRIQUE REYZABAL ACEBRÓN

(1933) / (1970)

"Puerto con barcos"

Óleo sobre táblex

Firmado y fechado 64 en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 113 x 180 cm.

Salida: 800 €

436 JOSÉ ENRIQUE REYZABAL ACEBRÓN

(1933) / (1970)

"Barco en el muelle"

Óleo sobre táblex

Medidas: 114 x 87 cm.

Salida: 600 €

437 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"Casas"

Óleo sobre cartón

Con firma en el ángulo inferior derecho

Medidas: 38 x 22 cm.

Salida: 375 €

438 MANUEL LÓPEZ HERRERA

MADRID (1946)

"Asuntos terrenales"

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior

derecho. Al dorso titulado

"Asuntos terrenales" Jan Van

Eyck

Medidas: 34 x 28,5 cm.

Salida: 400 €

439 MANUEL MINGORANCE ACIEN

MÁLAGA (1920) / MADRID (2014)

"Rostros"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 63 cm.

Salida: 400 €

439

440 AGUSTÍN CELIS GUTIÉRREZ

COMILLAS (SANTANDER) (1932)

"Venecia"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 66 en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Promociones de Arte, Santander

Medidas: 60 x 81 cm.

Salida: 450 €

440

441 SECUNDINO RIVERA

O BARQUEIRO, A CORUÑA (1932) / MADRID (2013)

"Cerro del Hatillo"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 53 x 70 cm.

Salida: 300 €

441

442 ESCUELA SIMBOLISTA

(S. XIX-XX)

"Figura femenina"

Óleo sobre lienzo

Obra encuadrable en el simbolismo centroeuropeo dentro de la corriente modernista de la Secesión vienesa.

Medidas: 51 X 87 cm.

Salida: 550 €

442



444



445



446



447



448



449



450



451



452

444 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"Palacio de Correos y Telecomunicaciones, Madrid"

Óleo sobre lienzo

Firmado Ochoa en el ángulo inferior derecho

Medidas: 50 x 61 cm.

Salida: 175 €**445 JUAN NAVARRO RAMÓN**

ALTEA (ALICANTE) (1903) / BARCELONA (1989)

"Calle de Altea"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1943 en el ángulo inferior derecho.

Firmado, fechado y titulado al dorso.

Medidas: 46 x 38 cm.

Salida: 180 €**446 ESCUELA EUROPEA**

(S. XX)

"Joven entre flores"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 76 x 60 cm.

Salida: 125 €**447 EMILIO DÍAZ CANTELAR**

SEVILLA (1944)

"Bodegón en azules"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 66 cm.

Salida: 200 €**448 LUIS ORIHUELA**

JAÉN (1932)

"Bodegón con naranjas"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 55 cm.

Salida: 200 €**449 ESCUELA ESPAÑOLA**

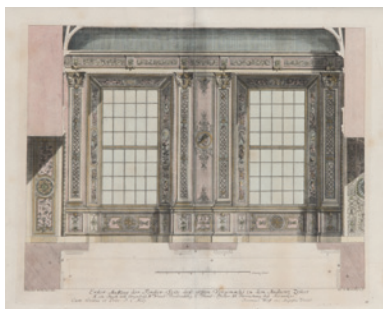
"Gran Vía" (Madrid)

Óleo sobre lienzo

Firmado Ochoa en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 46 x 38 cm.

Salida: 90 €



453



454



455



456



456



457

450 MARTÍN SÁEZLAREDO, SANTANDER
(1923) / (1989)

"Canal con barcos"

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior
derecho

Medidas: 31,5 x 43,5 cm.

Salida: 360 €**452 JORDI ROLLAN**

BARCELONA (1940)

"Jóvenes"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior
derecho.

Medidas: 51 x 61 cm.

Salida: 200 €**454 JEREMIAS WOLF**AUSBURGO (1663) /
(1724)

"Diseño de Boiserie"

Grabado coloreado

Firmado en plancha

Medidas: Huella: 33 x 40 cm.

Salida: 120 €**456 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO**

MADRID (1921) / MADRID (2008)

"Soria"

Carpeta compuesta por 15 aguafuertes
con poemas de Gerardo Diego. Firmados
y numerados a lápiz 30/190. Edición
de Galería Rembrandt 1981, con hoja de
justificación de tirada.

Medidas: Huella: 46 x 36 cm.

Salida: 1.200 €**451 MIQUEL SERRA
ESCRIBA**VILAMITJANA (LÉRIDA)
(1947)

"Pastor"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo
superior derecho

Medidas: 39 x 46 cm.

Salida: 150 €**453 PAUL DECKER**

NURENBERG (1685) / (1742)

"Decoración de interior"

Grabado coloreado

Grabado publicado en 1711-

1716 por Jeremias Wolf para el

portfolio: Lot of 10 Copper Plates

Published 1711-16 by Jeremias Wolff

"Fürstlicher Baumeister, Oder:

Architectura Civilis, Wie Grosser

Fürsten und Herren Palläste".

Firmado en plancha

Medidas: 32 x 43 cm.

Salida: 250 €**455 JEAN PIERRE
MARIE JAZET**

PARÍS (1788) / (1871)

"Mort D'Epaminondas"

Litografía

Firmado en plancha

Medidas: Huella: 54 x 69 cm.

Salida: 240 €**457 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO**

MADRID (1921) / MADRID (2008)

"Paisaje de Soria"

Grabado

Firmado a lápiz y numerado P/A en la
parte inferior

Medidas: Huella: 46 x 36 cm.

Salida: 150 €



458



458



459



460



461



462

458 ADAMO GHISI "ADAMO SCULTORI"

MANTUA (1530) / (1585)

"Estudios de la Capilla Sixtina"

4 grabados

"Cumea", "Libica", "Ioel" y "Esaías", numerados y firmados en plancha

Medidas: Huellas: 14 x 10,5 cm. c/u

Salida: 200 €**459 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ**

MADRID (1919) / MADRID (1981)

"Paisaje con toros"

Grabado

Firmado en plancha con iniciales S.J. y fechado 51 Numerado a lápiz 25/50 en el ángulo inferior izquierdo. Con tampón en el derecho.

Medidas: 35 x 49,5 cm.

Salida: 150 €**460 ANÓNIMO**

(S. XIX)

"Las Artes"

Litografía coloreada

Medidas: 41 x 60 cm.

Salida: 90 €**461 FRANCESCO NOVELLI**

VENECIA (1767) / VENECIA (1836)

"La madre de Rembrandt sentada, con tocado oriental"

Agua fuerte

Copia en contrasentido. Según Rembrandt, 1631.

Medidas: 16 x 14 cm.

Salida: 90 €**462 THOMAS W. SHIELDS**

(1849) / (1920)

"Mozart chantant son requiem"

Fotograbado

Firmado en plancha

Medidas: Huella: 53 x 67 cm.

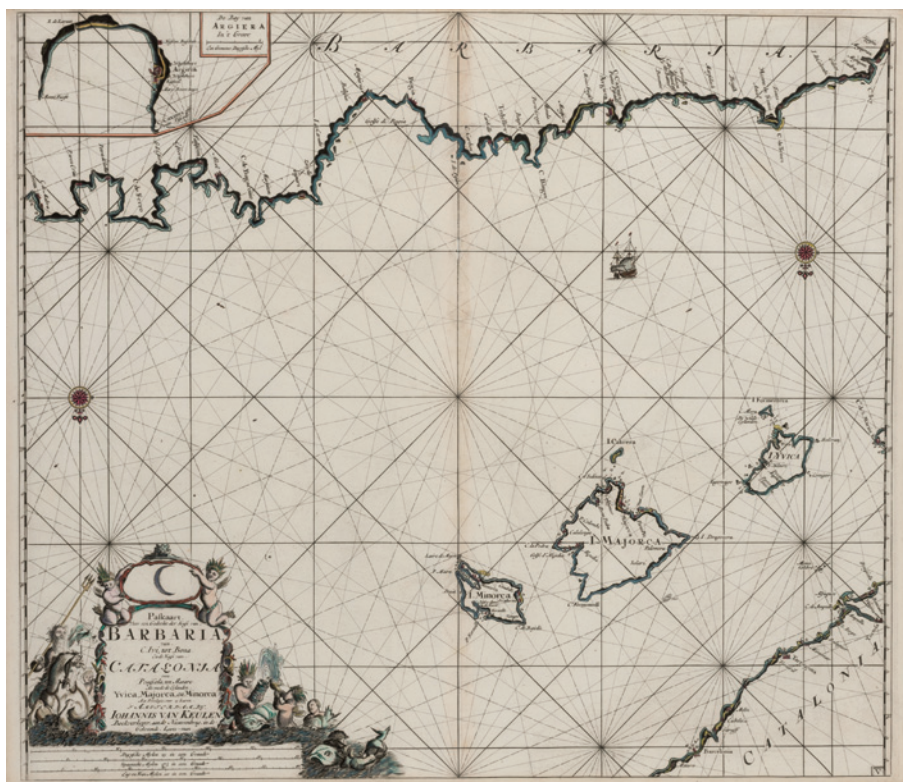
Salida: 180 €

463 JOHANNES VAN KEULEN

DEVENTER (1654) / (1715)

"Islas Baleares, Cataluña y Argelia. Carta Náutica"

Grabado al cobre, color a pincel
 Amsterdam, 1695. (1ª edición). Incluye:
 Plano del puerto Argel, de 8 x 17 cm. Ref.:
 Koeman IV, p.372 [103], Keu 103
 Medidas: Huella plancha: 51 x 58 cm.

Salida: 760 €**464 TITO (EXORISTO) SALMERÓN GARCÍA**

PARÍS (1877) / MADRID (1925)

"Pareja galante"

Serigrafía

Firmado a lápiz y en plancha en la parte inferior

Medidas: 27 cm. de diámetro

Salida: 30 €**465 JEAN PIERRE MARIE JAZET**

PARÍS (1788) / (1871)

"Agrippine..."

Litografía

Firmado en plancha

Medidas: Huella: 55 x 69 cm.

Salida: 240 €**466 PAUL DECKER**

NURENBERG (1685) / (1742)

"Lamge siete des vor cabinets"

Grabado

Firmado en plancha.

Medidas: Huella: 30 x 45 cm.

Salida: 100 €**467 PIERRE ALEXANDER AVELINE**

PARÍS (1702) / (1760)

"Plafond de peinture"

Grabado coloreado

Diseño de Juste-Aurèle Meissonnier,
 grabado de Pierre-Alexandre Aveline y
 publicado por Gabriel Huquier

Medidas: Huella: 36 x 41 cm.

Salida: 210 €



468



468



468



468



468



468



469



470



471



472



473

468 LEMERCIER

ESCUELA FRANCESA (S. XIX)

"Escenas de la vida de Juana de Inglaterra"

6 litografías coloreadas

Medidas con marco: 70 x 85 cm. c/u

Medidas: Mancha: 39 x 53 cm. c/u

Salida: 2.500 €**469 GABRIEL PERELLE**

VERNON-SUR-SEINE (1603) / PARÍS (1677)

"Vista del gran paseo de las Tullerías"

Grabado

Edición tardía. Titulado y firmado en plancha

Medidas: Plancha 17 x 27 cm.

Salida: 60 €**470 JACQUES NICOLÁS BELLIN**

(1703) / (1772)

"Mapa del Estrecho de Le Maire y Tierra del Fuego"

Grabado al cobre, color a pincel

París 1753, Carte du Detroit De Le Maire, Dressee

sur les Journaux de Navigateurs. 1753, Rosa

de vientos. Ref.: Atlas "l'Histoire Generale des Voyages". A. Prévost.

Medidas: Huella plancha: 18.9 x 27.1 cm.

Salida: 70 €**471 JOHANNES JANSSONIUS**

ARNHEM (1588) / AMSTERDAM (1664)

"Legionis Regnum et Asturiarum Principatus"

Grabado

Amsterdam, 1636. 1ª edición. Raro mapa grabado

por Janssonius, para sustituir al de Mercator-

Hondius, que la viuda de su cuñado, había

vendido a Blaeu. Color original. Reverso: alemán,

letra gótica.

Procedencia: G. Mercatoris et I. Hondii: Newer

Atlas oder Grosses Weltbuch. 1636.

Medidas: 37 x 48 cm. en hoja de 47 x 55 cm.

Medidas: 37 x 48 cm. en hoja de 47 x 55 cm.

Salida: 300 €**472 MERCATOR (1512-1594); HONDIUS (1597-1651), JANSSONIUS (1588-1664)**

"Castilliae veteris et novae descriptio"

Grabado al cobre. Color original

Mapa de Castilla, 1606. Janssonius. Amsterdam,

1636. Reverso: alemán, letra gótica Tres cartelas.

Procede: G. Mercatoris et I. Hondii: Newer Atlas

oder Grosses Weltbuch. 1636

Medidas: Huella: 39 x 49 cm.

Papel: 47 x 55 cm.

Medidas:

Salida: 300 €**473 MERCATOR (1512-1594); HONDIUS (1597-1651), JANSSONIUS (1588-1664)**

"Legionis, Biscaiae et Guipiscoae Typus"

Grabado al cobre. Color original.

País Vasco, Cantabria, La Rioja,

Asturias y León.; Janssonius.

Amsterdam, 1636. Reverso en

gótico alemán.

Procedencia:

- G. Mercatoris, I. Hondii: Newer

Atlas oder Grosses Weltbuch.

1636. Medidas: Huella: 34 x 48 cm.

Papel: 47 x 55 cm.

Medidas:

Salida: 420 €



474 HONDIUS, HENRICUS 1597-1651; JANSSONIUS, JOANNES (1588-1664)

"Mapa de Galicia"

Grabado al cobre. Color de época

Gallaecia Regnum, descripta a

F. Fer. Ojea' Amsterdam, 1636.

Reverso: alemán, letra gótica.

Procedencia:

- G. Mercatoris et I. Hondii: Newer Atlas oder Grosses Weltbuch.

1636. Medidas: Huella: 37 x 48

cm. Papel: 47 x 55 cm.

Medidas:

Salida: 460 €

475 JOHANNES JANSSONIUS ARNHEM (1588) / AMSTERDAM (1664)

"Granata et Murcia Regna"

Grabado al cobre. Color original

1ª edición. Amsterdam, 1636.

Reverso: alemán, letra gótica.

Procede: G. Mercatoris et I. Hondii: Newer Atlas oder Grosses Weltbuch.

Medidas: Huella: 37 x 48 cm. Papel:

47 x 55 cm.

Salida: 300 €

476 HONDIUS, 1597-1651; GERRITSZ, H. 1581-1632; JANSSONIUS, J. 1588-1664

"Mapa de España", 1631

Grabado

HONDIUS, 1597-1651; GERRITSZ, H. 1581-

1632; JANSSONIUS, J. 1588-1664. Typus

Hispaniae ab Hesselio Gerardo delineata et juxta annotationes ...M.DC.XXXI Amsterdam.

Ex officina aere' Hondij, F. Anno 1631. Color

de época. Reverso en gótico alemán.

Procedencia:

- G. Mercatoris et I. Hondii: Newer Atlas oder Grosses Weltbuch. 1636

Medidas: 35 x 49 cm. en hoja de 47 x 55 cm.

Salida: 500 €



478



479



479

477 LÓPEZ, TOMÁS (1730-1802); GÜSSEFELD, FRANZ LUDWIG (1744-1808)

"Mapa general de España y Portugal"
Grabado coloreado
Regnorum Hispaniae et Portugalliae: ...in suas Provincias divisa, / Carte General d'Espagne..
Her. Homann. Nuremberg, 1782.
Mapa grabado al cobre por F. L. Güssfeldt según D. T. López. Color a pincel.
Medidas: Huella: 44 x 58 cm.
Papel: 50,5 x 64 cm.

Salida: 180 €

478 JOHANNES JANSSONIUS

ARNHEM (1588) / AMSTERDAM (1664)

"Guinea"
Grabado coloreado
Mapa de Africa Occidental.
Amsterdam: Janssion; (1ª edición, 1636). Color original. Reverso: alemán, letra gótica.
Procedencia: G. Mercatoris et I. Hondii: Newer Atlas oder Grosses Weltbuch. 1636.
Medidas:
Huella: 40 x 50 cm.
Papel: 47 x 55 cm.
Salida: 350 €



480

479 JOHANN ELIAS RIDINGER

AUSBURGO (ALEMANIA) (1698) / (1767)

"Seis escenas ecuestres"
Grabado
Edición de época posterior
Medidas: Huella: 42 x 33 cm. c/u

Salida: 450 €

480 ROBERT DE VAUGONDY

FRANCIA (1688) / (1766)

"Afrique Divisee en ses Principaux Empires et Royaumes", 1793
Grabado
Mapa de Africa con detalle de las exploraciones europeas, realizado por Vaugondy, actualizado por Delamarche y grabado al cobre por Arrivet. Cartelas para título, autores y escalas. Color a pincel.
Medidas: plancha 49 x 57 cm. hoja: 50 x 67 cm.
Salida: 280 €



481



482

481 ANÓNIMO

(S. XX)

"Bodegón de frutas"

Óleo sobre lienzo

Firmado ilegible en la parte inferior izquierda. Obra que sigue los modelos holandeses del s.XVII

Medidas: 99 x 80 cm.

Salida: 120 €

483

482 ANÓNIMO

(S. XX)

"Vista de Venecia"

Óleo sobre lienzo

Obra que sigue modelos antiguos

Medidas: 46 x 61 cm.

Salida: 300 €**483 ESCUELA ESPAÑOLA**

(PPIOS. S. XX)

"Bodegón"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 77 x 126 cm.

Salida: 400 €

484

484 ANÓNIMO

(S. XX)

"Jarrón con flores"

Óleo sobre lienzo

Obra que sigue los modelos españoles del S. XVIII

Medidas: 30 x 40 cm.

Salida: 400 €



485

485 ANÓNIMO

(S. XX)

"Puttis con flores"

Óleo sobre lienzo

Obra que sigue los modelos italianos del S. XVII-XVIII

Medidas: 72 x 116

Salida: 500 €

486

486 ANÓNIMO

(S. XX)

"Niña con guirnalda de flores"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 61 x 74 cm.

Salida: 500 €

487

487 ANÓNIMO

(S. XX)

"Bodegas con cerámica"

Óleo sobre lienzo

Copia de la obra de Tomás Yepes que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Valencia

Medidas: 83 x 100 cm.

Salida: 600 €

488

488 ESCUELA FRANCESA

(S. XVIII)

"Naufragio"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 37 x 48 cm.

Salida: 1.100 €



489

489 SEGUIDOR DE TENIERS

(s.XVIII-XIX)

"Pescadores"

Óleo sobre lienzo

Presenta restauraciones. Basado en una obra de Teniers

Medidas: 72 x 120 cm.

Salida: 1.200 €

490

490 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII) / (S. XVIII)

"San Francisco recibiendo los estigmas en paisaje"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 59,5 x 155 cm.

Salida: 1.500 €

491



491

491 ANÓNIMO

(S. XVI)

"Sta. Bárbara y Sta. Catalina",
"Virgen con el Niño y Stas. Mártires"

Pareja de óleos sobre tabla

Necesitan restauración

Medidas: 140 x 72 cm. c/u.

Salida: 1.500 €

492 ESCUELA HOLANDESA

(S. XVII)

"Interior de cocina"

Óleo sobre tabla

Medidas: 50 x 44 cm.

Salida: 2.250 €

492

493 PETER BOUT

BRUSELAS (1658) / BRUSELAS (1702)

"Paisaje con personajes"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 29 x 43 cm.

Salida: 3.000 €

493



494



495

494 JAN VICENTS VAN DER VINNE

HARLEM (1663) / (1721)

"Paisaje con personajes, aldea y lago"

Óleo sobre lienzo

Firma parcialmente perdida en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 205 cm.

Salida: 2.400 €**495 WILLEM VAN HERP**

AMBERES (1614) / AMBERES (1677)

"Esaú vende su primogenitura"

Óleo sobre cobre

Medidas: 57 x 74 cm.

Salida: 3.500 €



496 ESCUELA SEVILLA O COLONIAL

(S. XVII)

"Escenas de la vida de José"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 51 x 68 cm.

Salida: 6.000 €

**497 ADRIAEN JANSZ VAN OSTADE**

HOLANDA (1610) / (1685)

"Jugadores en el mesón"

Óleo sobre tabla

Firmado en el lateral del taburete; al dorso sello de lacre con flor de lis y restos de etiquetas.

Medidas: 49,5 x 64 cm.

Salida: 9.000 €

**498 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVII)

"El hombre del guante"

Óleo sobre lienzo

Copia del original de Tiziano, que se encuentra en el Museo de Louvre. Se adjunta copia de carta de Alfonso E. Pérez Sánchez fechado en 2004 confirmando la catalogación de la obra

Medidas: 103 x 90 cm.

Salida: 6.000 €



499 JAN JOSEFSZ VAN GOYEN

LEYDEN (1596) / LA
HAYA (1656)

"Barcos con personajes en
la Bahía"

Óleo sobre lienzo

Con firma en la parte inferior
izquierda

Medidas: 87,5 x 127 cm.

Salida: 68.000 €





500



500



501

500 GERARD DE LAVALLE

(1605) / (1666)

"El rapto de las Sabinas" y "Cayo Mario
recibiendo a las matronas romanas"

Pareja de óleos sobre cobre

Firmado en la parte inferior

Medidas: 64 x 83 cm. c/u

Salida: 12.000 €

501 BONAVENTURA PEETERS

AMBERES (1614) / HOBOKEN (1652)

"Barcos en la tempestad con ciudad al fondo"

Óleo sobre lienzo

Con iniciales BP en la popa del barco. Presenta
restauraciones

Medidas: 68 x 111 cm.

Salida: 21.000 €



502 CÍRCULO DE RODRIGO DE VILLADRANDO

MADRID (S. XVII)

“Retratos de damas”

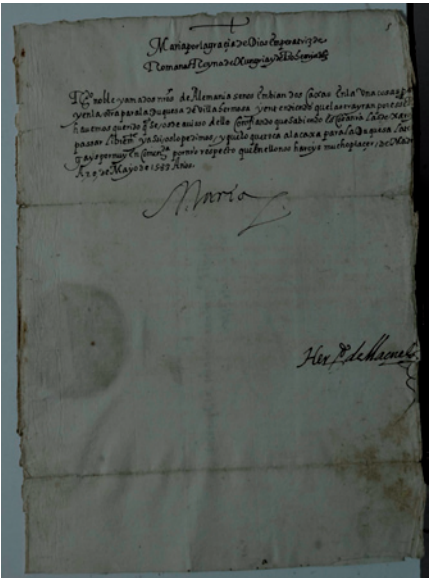
Dos óleos sobre lienzo

Estas obras por su estilo y factura se relacionan con el círculo de Villadrando, discípulo de Juan Pantoja de la Cruz que seguía la tradición del retrato cortesano de Sánchez Coello, especializado en el retrato áulico en el que es importante la escenografía. Destaca la minuciosidad y detallismo en los vestidos, ejecutados con una hábil filigrana. Los rostros son de una elegante severidad y gracia. Al dorso etiqueta de la Junta de Incautación y Protección de Patrimonio Artístico, con n.º 372 Donadío y Artístico 373, Donadío n.º 4

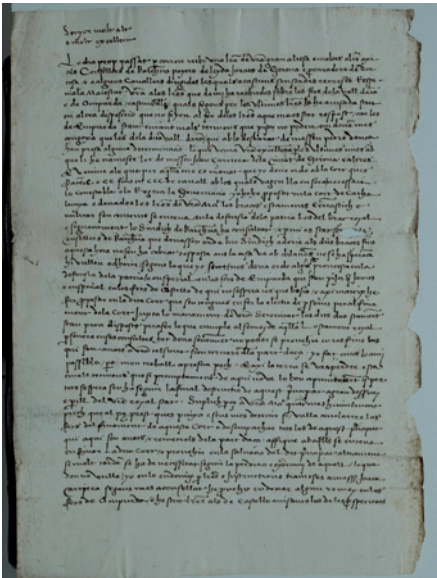
Medidas: 47 x 38 cm. c/u

Salida: 22.000 €

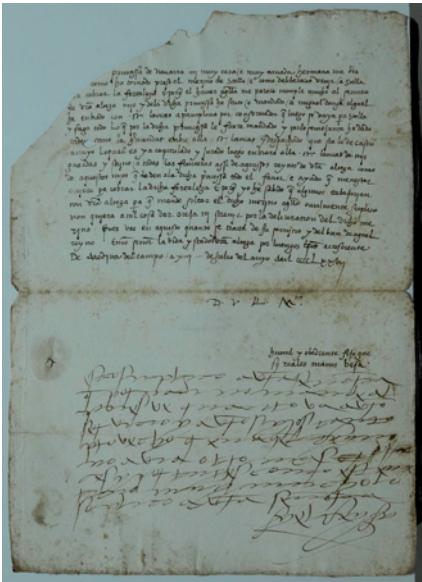




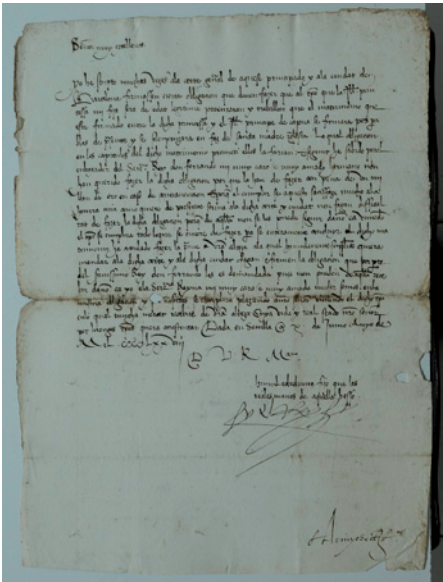
(66) 501



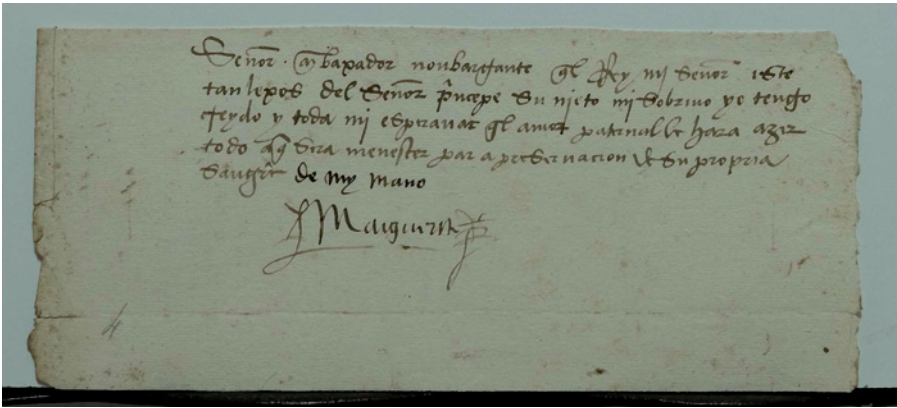
(66) 501



(20) 501



(25) 501



(30) 501
(Parte del lote)

503 IMPORTANTE COLECCIÓN DE CARTAS MANUSCRITAS DEL S. XIV AL XVII, CUYA RELACIÓN SE ADJUNTA:

Correspondencia de los Reyes de Aragón entre 1440-1470. 30 cartas

1. Carta al Rey, Perpignan, 1 de diciembre, dañado
2. Fernando II, Carta a su padre Juan II, 11 de febrero, dañado
3. Alfonso V, Carta firmada, de Aragón nombrando al obispo de Segorbe, fechada 1442
4. Alfonso V, Carta a las Justicias de Zaragoza, fechada 4 de Julio 1451
5. Juan II, Carta, Orden de Juan de Aragón, fechada 15 de mayo 1465
6. Juan II, Carta (10pp.), fechada 1465. Cuadernillo de 6 hojas, 9 páginas escritas
7. Arzobispo de Monreale, Carta firmada a Fernando II, 3pp, Roma, 24 de Noviembre 1470
8. Juan II, Documento firmado, Rebelión de Cataluña Tortosa, 1471
9. Carlo el Calvo de Burgundy, Carta firmada a Juan II ofreciendo su amistad, 19 de enero 1472
10. Arzobispo de Monreale, Carta firmada a Juan II, 2 de Agosto 1472, escrita en código con transcripción contemporánea
11. Juan de Villamarin, Carta firmada a Juan II, Llobregat, informando de la necesidad de pan y vestimenta, 10 de septiembre 1472
12. Cardenal Valentin (Rodrigo Borgia?), Carta firmada a Juan II, Gracias por los nombramientos que el Papa hace al Obispo de Barcelona, Segovia, 2 de febrero 1473
13. Juan II, Carta firmada al Arzobispo de Zaragoza 7 de marzo 1473 (Ayuson)
14. Fernando II, Carta al Cardenal de Monreale (Despuig?), Troya, 20 de noviembre 1474
15. Fernando II, Carta al Cardenal de Monreale (Despuig?), Vitoria, 23 de septiembre 1476
16. Juana, carta firmada, a su padre Juan II, noticias del Valle de Arán y Ampurdan, 6 de septiembre 1476
17. Juana, reina de Nápoles, carta firmada, Nápoles, 17 de noviembre 1487 (Castelnuovo)
18. Juana, infanta de Aragón, carta a su padre, 4 de noviembre 1476 (Cervera)
19. Princesa de Navarra, carta a su padre, Olite (Navarra), 20 de marzo 1477
20. Fernando II, carta firmada, con 9 líneas autógrafas, a su padre Juan II, Medina del Campo, 13 de Julio 1477
21. Duque de Alba, carta firmada, al rey de Aragón, 6 de Julio 1477
22. Fernando II, carta firmada, a Juan II, Medina del Campo, 15 de agosto 1477, escrito en código con una transcripción contemporánea
23. Prospero Adorno (Gobernador de Genova), carta, Genova, 18 de abril 1478
24. Fernando II, carta firmada, a Juan II, Sevilla, 9 de junio 1478, escrito en código
25. Fernando II, carta firmada, a Juan II, Sevilla, 10 de junio 1478, cifrada
26. Conde de Cardone y Prada, carta firmada, a un rey (Ferdinando II?), Trapena, parcialmente en código
27. Fernando II, carta firmada, a Juan II, Burgos, 25 de septiembre 1475
28. Fernando II, carta firmada, a Juan II, Guadalupe, 28 de diciembre 1478
29. Ferdinando II, carta firmada, a Juan II, Guadalupe, 25 de enero 1479
30. Margarita, reina de (Hungría? Bohemia?), carta firmada en español a Fernando el Católico, los años 1470

Documentos en relación con la invasión francesa de Lombardía, los años 1490. 15 cartas

31. Carta, una página, 1482, ilegible
32. Enrique Enriques (de Guzman?), carta firmada, a los reyes católicos, Perpignan (¿), de diciembre 1491 o 1495

33. Louis d'Orleans, carta firmada, en francés, (10 de octubre 1493?)
34. Charles VIII de Francia, carta firmada, en francés, a Isabel, 24 de noviembre 1493
35. Gonzales Hernandez, carta firmada con 2 líneas autógrafas, a los Reyes Católicos, Semenara, 15 de Julio (1495?)
36. Enrique de Guzman, carta autógrafa y firmado, 3pp., a los Reyes Católicos, Perpignan, 25 de marzo 1496
37. Ludovico Sforza, duque de Milán, carta en latín, a los Reyes Católicos, Vigevano, 10 de abril 1495
38. Carta firmada, en francés, a los Reyes Católicos, Lyon, 13 de marzo 1497
39. Agostino Adorno, gobernador de Genova, carta en código a los Reyes Católicos, Genoa, 14 de abril
40. Juan Claves, carta a los Reyes Católicos, milano, 19 de junio 1497
41. Reyes Católicos, carta firmada, a Alfonso de Esquivel, Medina del Campo, 12 de Julio 1497
42. Agostino Adorno, gobernador de Genova, carta firmada, a los Reyes Católicos, Genova, 30 de septiembre 1497
43. Comuna de Genova y gobernador Scipio Barbanara, carta a los Reyes Católicos, Genova, 30 de septiembre 1499
44. Marie de Anjou, carta firmada, a la reina (Isabel?), Pavia, 23 de junio (los años 1490?)
45. Carta, 1p., c.1500, ilegible

Jaime II de Aragón, 5 cartas

46. Documento de papel, 2pp., versión española de un tratado entre Suleyman, emperador de los musulmanes, y Jaime II, una copia del siglo XV del tratado del siglo XIII
47. Jaime II, documento, de 16 de enero 1300
48. Constanza de Castilla, carta a Jaime II, Valladolid, 5 de mayo 1307 (una copia mas moderna?)
49. Infante Don Juan, carta, agosto 1305 (una copia más moderna?)
50. Infante, una carta a Jaime II, 25 de Febrero 1317

Documentos del Siglo XVI, incluido Carlos V y Felipe II, 16 cartas

51. Juan Clavez, carta autógrafa y firmada, sobre (y a ¿) los Reyes Católicos, Nápoles, 16 de junio (1500?)
52. Maria (¿), carta a su padre Fernando II, Nápoles, 5 de diciembre 1505
53. Gran capitán, carta autógrafa, 4pp., 15 de enero 1508, apolillada
54. Duque de Terrenes, carta firmada en italiano, a los Reyes Católicos, Soave, 4 de julio de 1510
55. Giovanni Battista (Spinelli?), carta firmada en italiano, al embajador del rey Pedro de Urrea, Venecia, 16 de abril 1512
56. Giovanni Battista Spinelli, carta firmada, con tres líneas autógrafas, a Pedro de Urrea, Venecia, 16 de abril 1512
57. Doge de Genova, carta firmada a Fernando II, Genova, 9 de septiembre 1512
58. Rey de Portugal, carta a Fernando II, 28 de junio 1513
59. Fernando II, a Carlos V, una copia de su testamento, 10pp., 26 de enero 1516 (copia del siglo XVII?)
60. Geronimo Zurita, a los diputados del rey de Aragón, Madrid, 28 de octubre 1576
61. Carlos V, carta firmada a Viceroy Cañete, 25 de mayo 1542
62. Felipe II, carta firmada con tres líneas autógrafas, a su hermana la princesa de Portugal, Granuche (¿), 26 de abril 1557
63. Jacobus de Morlanes, carta firmada, Zaragoza noviembre 1564
64. Príncipe de Aragón, carta firmada, Alcalá, 15 de junio 1567
65. Juan Bueno, carta firmada, a los diputados de Aragón, Tarragona, 28 de agosto 1576
66. María, Reina de Hungría y Bohemia, a los diputados de Aragón, Madrid, 20 de mayo 1583

Presentan deterioros de humedad y microorganismos
Algunos de los documentos son inexportables

Salida: 60.000 €



504



505



506

504 TALLER DE FRANS SNYDERS

(S. XVII)

"La despensa"

Óleo sobre lienzo

Composición barroca en la que aparecen representados diferentes animales muertos, caza, crustáceos, flores y verduras dispuestos sobre una mesa. Esta aparece cubierta por un tapete rojo de intenso colorido que marca el centro de la composición. Dos perros contemplan la escena en primer plano. Al fondo tras unos cristales emplomados se divisa un paisaje.

Este tipo de obras se enmarcan dentro de la tradición burguesa de los Países Bajos que encargaban este tipo de obras tanto por su interés decorativo como para demostrar su status.

Las características técnicas se corresponden con las del maestro Snyder tanto en la soltura de la pincelada como en la interpretación de las calidades materiales.

Medidas: 152 x 225 cm.

Salida: 6.000 €**505 PIETER WOUVERMAN**

HARLEM (1623) / AMSTERDAM (1682)

"Descanso de los jinetes"

Óleo sobre tabla

Firmado en la parte inferior. Al dorso etiqueta de la Galería Biosca de Madrid

Medidas: 36 x 50 cm.

Salida: 8.000 €**506 ABRAHAM STORCK**

AMSTERDAM (1635) / AMSTERDAM (1710)

"Marina con barcos y pescadores"

Óleo sobre lienzo

Con inscripción al dorso: "A. Storck"

Medidas: 36 x 42 cm.

Salida: 9.500 €

El presente lote y el siguiente son réplicas del apostolado conocido como del Duque de Lerma y que se encuentra en el Museo del Prado. El tema de los apóstoles tuvo mucha importancia en la época de la Contrarreforma ya que se valora especialmente la misión evangelizadora de los apóstoles y por tanto Rubens con la colaboración de importantes maestros de su taller entre los que se encontraban excepcionales artistas como Jacob Jordaens, Anton van Dyck, Gaspar de Crayer, Brueghel o Snyders, realizó encargos, réplicas o con ligeras variantes como este de la Colección Onteniente de Valencia, el de la Galleria Pallavicini y la del Duque de Leuchtenberg.

Los apóstoles son interpretados en diferentes actitudes según sus vidas, destacando su individualidad, con símbolos de martirio, libros, unos en meditación, otros dirigiéndose al espectador con mirada penetrante, pero todo el conjunto manteniendo un tratamiento similar, con figuras rotundas y vigorosas que destacan con más intensidad al presentarse sobre un fondo monócromo y oscuro. Se da más importancia al sentido psicológico que al contenido religioso en cuanto a la interpretación de cada personaje. Tienen un recuerdo manierista de Miguel Ángel a la vez que la influencia tenebrista de Caravaggio. Los estudios de luz son magistrales consiguiendo un sentido místico y extraterrenal, aunque los rostros son naturalistas y no idealizados, ya que mediante el tratamiento de carnaciones y cabellos consigue un gran realismo con la técnica de saturación cromática y transparencias propias de Rubens.

507 PEDRO PABLO RUBENS Y COLABORACIÓN

(S. XVII)

“Santo Tomás”

Óleo sobre lienzo

Santo Tomás esta representado leyendo un libro que se nos muestra de forma frontal. Presenta variantes respecto al apóstol del Duque de Lerma, libro y lanza principalmente, ya que ostenta no una lanza sino una sierra (iconografía propia de Simon el Celote). Obra catalogada por Don Matías Díaz Padrón como realizada por Pedro Pablo Rubens y colaboración

Procedencia:

- Colección particular, Onteniente, Valencia
- Museo de la Ereta, Onteniente

Bibliografía:

- Matias Díaz Padrón “El siglo de Rubens en el Museo del Prado, Catálogo razonado de Pintura flamenca del s.XVII” Tomo II Ed. Museo del Prado 1995, pág. 900

Se adjunta copia de informe histórico y técnico de 1966 de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, Valencia

Medidas: 85 x 63 cm.

Salida: 40.000 €



508 PEDRO PABLO RUBENS Y COLABORACIÓN

(S. XVII)

“San Juan Evangelista”

Óleo sobre lienzo

San Juan , el más joven de los discípulos lleva en la mano un cáliz que hace referencia a la “Leyenda Dorada”, Matías Díaz Padrón que ha catalogado esta pintura como obra de Pedro Pablo Rubens y colaboración, relaciona este prototipo de San Juan con los boloñeses cercanos a modelos de Caracci, y hace notar que tanto en esta colección de Onteniente como en la de Leuchtenberg el santo lleva el cáliz en la mano derecha.

Procedencia:

- Colección particular, Onteniente, Valencia
- Museo de la Ereta, Onteniente

Bibliografía:

- Matías Díaz Padrón “El siglo de Rubens en el Museo del Prado, Catálogo razonado de Pintura flamenca del S. XVII” Tomo II Ed. Museo del Prado 1995 Pag. 886

Se adjunta copia de informe histórico y técnico de 1966 de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, Valencia

Medidas: 85 x 63 cm.

Salida: 40.000 €





509 CÍRCULO DEL MAESTRO DE BUDAPEST

(CIRCA 1480-1500)

"La Resurrección de Tabita"

Óleo sobre tabla

La presente tabla y los tres lotes siguientes, pertenecientes a un mismo retablo con temas de la vida de San Pedro, son de especial interés debido a su calidad y a la poco frecuente representación de este tema en esos momentos. En esta época de la pintura castellana es difícil fijar un maestro porque desde Post a Pilar Silva hay atribuciones dispares y maestros muy parecidos. La decisión por el círculo del Maestro de Budapest se debe a una serie de constantes, tipo de rostro (frente ancha, muy achatados) inclinación por los escorzos (en la caída de Simón el Mago y parte superior del Prendimiento) y características del paisaje, así como la pintura del primer plano (escalona los personajes) y los modelos.

Se adjunta informe de la Dra. Dña. Isabel Mateo a quien agradecemos su ayuda en la catalogación de estos lotes
Medidas: 87 x 67,5 cm.

Salida: 15.000 €



**510 CÍRCULO DEL MAESTRO DE
BUDAPEST**

(CIRCA 1480-1500)

"Prendimiento de San Pedro por Herodes"

Óleo sobre tabla

Ver catalogación lote 509

Medidas: 87 x 67,5 cm.

Salida: 15.000 €

**511 CÍRCULO DEL MAESTRO DE BUDAPEST**

(CIRCA 1480-1500)

"Caída de Simón el Mago"

Óleo sobre tabla

Ver catalogación lote 509

Medidas: 87 x 67,5 cm.

Salida: 15.000 €

**512 CÍRCULO DEL MAESTRO DE BUDAPEST**

(CIRCA 1480-1500)

"El martirio de San Pedro"

Óleo sobre tabla

Ver catalogación lote 509

Medidas: 87 x 67,5 cm.

Salida: 15.000 €



513 ESCUELA GRANADINA

(S. XVII) / (S. XVIII)

"Virgen Tota Pulchra"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 137 x 104 cm.

Salida: 5.500 €

514 CÍRCULO DE PEDRO DE CAMPAÑA

(S. XVI)

"La adoración de los pastores"

Óleo sobre tabla

Obra atribuible al círculo de este maestro nacido en Bruselas en 1503, pertenecía a una familia de artistas y de humanistas.

Medidas: 98 x 72 cm.

Salida: 1.800 €

514

515 ESCUELA FLAMENCA

(S. XVII)

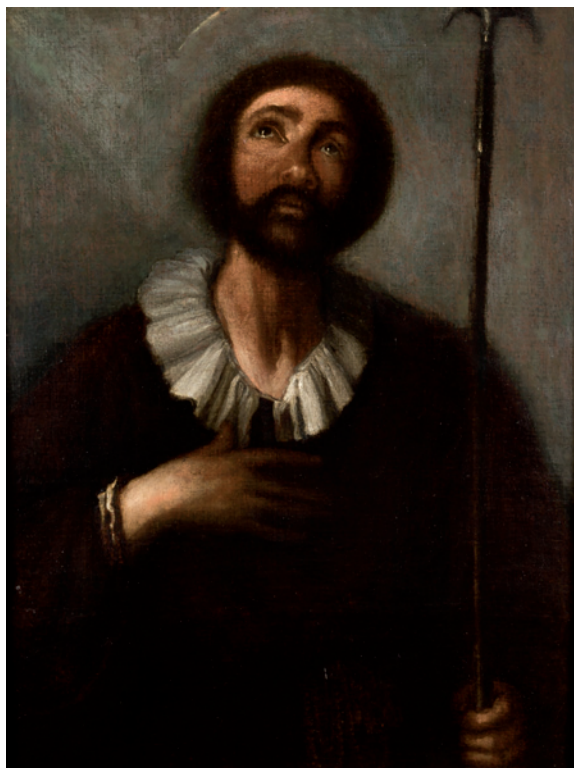
"Ecce Homo"

Óleo sobre cobre

Medidas: 46 x 56 cm.

Salida: 3.000 €

515



516



517



518

516 ESCUELA MADRILEÑA

(S. XVII) / (S. XVIII)

"San Isidro"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 82 x 63 cm.

Salida: 2.800 €**517 CÍRCULO DE JUAN CARREÑO DE MIRANDA**

(S. XVII)

"El bautismo de Cristo"

Óleo sobre lienzo

Obra que se puede relacionar con la del mismo título de Carreño de Miranda que se conserva en la Iglesia de Santiago de Madrid

Medidas: 85 x 62 cm.

Salida: 1.800 €**518 ESCUELA SEVILLANA**

(S. XVIII)

"Inmaculada Concepción"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 124 x 85 cm.

Salida: 900 €**519 ESCUELA RUSA**

"Santos"

Temple sobre tabla

Medidas: 32 x 26 cm.

Salida: 380 €



519



520



521



522

520 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"San Francisco de Asís"

Óleo sobre lienzo

Obra tomada de la pintura de Murillo "La estigmatización de San Francisco de Asís" que se encuentra en el Museo de Cádiz.

Medidas: 80 x 58,5 cm.

Salida: 300 €**521 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVII)

"Santiago el Mayor"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 27,5 x 24 cm.

Salida: 190 €**522 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII)

"Virgen María"

Óleo sobre lienzo.

Presenta repintes y restauraciones.

Medidas: 78 x 57 cm.

Salida: 200 €



523



524



525

523 ESCUELA SEVILLANA

(FINES S. XVII)

"San Francisco de Paula"

Óleo sobre lienzo

Basado en una obra de Murillo. Rentelado.

Medidas: 89 x 68 cm.

Salida: 1.800 €**524 HENDRIK VERSCHURING**

GORKUM (HOLANDA) (1627) / (1960)

"Llegada a palacio"

Óleo sobre tabla

Medidas: 50 x 37 cm.

Salida: 1.950 €**525 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVII)

"Retrato de Carlos II"

Óleo sobre lienzo

Representación del monarca joven, con el cabello peinado con raya al lado izquierdo, vestido de negro con botonadura dorada y la expresión "melancólica y triste". Obra basada en la pintura de Juan Carreño de Miranda de la que se hicieron numerosas copias del artista y taller.

Medidas: 82 x 63 cm.

Salida: 1.800 €

526 ESCUELA HOLANDESA

(S. XIX)

"Bodegón de caza"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 76 x 121 cm.

Salida: 1.950 €

526

528 IMNRE KNOPP

HUNGRÍA (1867) / (1943)

"El sueño"

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 80 x 100 cm.

Salida: 1.000 €

528

529 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA

PARÍS (1883) / MADRID (1956)

"Paisaje con ganado"

Óleo sobre cartón

Firmado en Madrid en el ángulo inferior derecho

Medidas: 43 x 75 cm.

Salida: 1.000 €

529



530



532



531



533

530 ATRIBUIDO JAMES WILSON CARMICHAEL

OUSENBURN (1800) / SCARBOTOUGH (1868)

"Marina"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 51 x 77 cm.

Salida: 1.100 €**531 JOSÉ BERMEJO**

MADRID (1879) / (F.)

"Desnudo femenino con abanico"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado París 1909 en el ángulo inferior derecho

Medidas: 100 x 66 cm.

Salida: 1.100 €



534



535

532 ANÓNIMO

(P. IOS. S. XX)

"Naufragio"

Óleo sobre lienzo

Basado en la obra de Claude-Joseph Vernet

Medidas: 80 x 100 cm.

Salida: 1.200 €**533 ESCUELA ESPAÑOLA**

(P. IOS. S. XX)

"Retrato de niño"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 126 x 97 cm.

Salida: 1.500 €**534 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX)

"Retrato de Dama con mantón"

Óleo sobre tabla

Con firma Madrazo en el ángulo inferior derecho

Medidas: 35 x 22,5 cm.

Salida: 1.500 €**535 VALENTÍN DE ZUBIAURRE**

MADRID (1879) / MADRID (1963)

"Joven fumando", 1908

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Junta de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico.

Medidas: 100 x 62,5 cm.

Salida: 3.750 €

**536 JULIO ROMERO DE TORRES**

CÓRDOBA (1874) / CÓRDOBA (1930)

"Retrato de Dama"

Óleo y temple sobre lienzo

Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso: "Julio Romero de Torres pintado al óleo y al temple".

Agradecemos a Dña. Mercedes Valverde su ayuda desinteresada en la catalogación de esta obra

Medidas: 59 x 43,5 cm.

Salida: 16.000 €



**537 IGNACIO LEÓN Y ESCOSURA**

OVIEDO (1834) / TOLEDO (1901)

"El recital"

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 40 x 56 cm.

Salida: 9.000 €**538 EVARISTO VALLE FERNÁNDEZ-QUIROS**

GIJÓN (1873) / GIJÓN (1951)

"Cura a caballo"

Óleo sobre lienzo

Firmado E. Valle en el ángulo inferior derecho

Medidas: 38 x 48 cm.

Salida: 3.000 €**539 ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN**

VALENCIA (1843) / MÁLAGA (1924)

"Paisaje con puente"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso nº 189 Sr Jardón 2/6/70

Medidas: 57 x 101 cm.

Salida: 3.000 €



538



539



540

540 JOSÉ BARDASANO Y BAOS

MADRID (1910) / MADRID (1979)

"La modistilla"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 2.000 €

541

541 FRANCISCO JOVER Y CASANOVAMURO DE ALCOY (ALICANTE) (1836)
/ MADRID (1890)

"Joven goyesca"

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 44 x 28 cm.

Salida: 600 €

542

542 MARIANO ALONSO PÉREZ VILLAGRASA

ZARAGOZA (1857) / MADRID (1930)

"Les amouneux sur un banc"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 58 x 40 cm.

Salida: 800 €

543 ESCUELA ITALIANA

(S. XIX)

"Puerto con pescadores y ruinas"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 46 x 65 cm.

Salida: 700 €

543

544 ANÓNIMO

(S. XVIII)

"Alegorías"

Pareja de óleos sobre vitela

Necesitan restauración.

Medidas: 30 x 21 cm. cada uno

Salida: 600 €

544

544

545 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"Paisaje"

Óleo sobre lienzo.

Firmado S. Carrillo y fechado 1960 en el
ángulo inferior derecho

Medidas: 150 x 250 cm.

Salida: 600 €

545



546



547



548



549



550

546 ANÓNIMO

(S. XX)

"Bodegón de zanahorias y limones"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 53,5 x 73 cm.

Salida: 600 €**547 LOLA GÓMEZ GIL**

MÁLAGA (1895) / (1966)

"Paisaje"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 47 x 56 cm.

Salida: 400 €**548 ÁNGEL ANDRADE BLÁZQUEZ**

CIUDAD REAL (1866) / CIUDAD REAL (1932)

"Paisaje con casas"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 37 x 26 cm.

Salida: 475 €**549 JUAN ESPINA Y CAPO**

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID) (1848) / MADRID (1933)

"Jardín al amanecer"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 110 x 68 cm.

Salida: 480 €**550 ANÓNIMO**

(S. XIX)

"Paisaje con pescador"

Óleo sobre lienzo

Presenta un puntual deterioro

Medidas: 62 x 51 cm.

Salida: 500 €



551



552



553



553

551 RICARDO VILLODAS Y DE LA TORRE

MADRID (1846) / SORIA (1904)

"San Francisco"

Óleo sobre lienzo

Dedicado, firmado en Roma en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 39 cm.

Salida: 500 €**552 WILLIAM D.D. DICKIE**

(ACTIVO 1896-1928)

"Paisaje con ganado"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 46 x 61 cm.

Salida: 600 €**553 IMELDO CORRAL**

EL FERROL (1889) / (1976)

"Vistas de playas"

Pareja de óleos sobre cartón

Uno de ellos firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 18 cm.

Salida: 500 €



554



555



556



557

554 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Retrato de dama"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 100 x 81 cm.

Salida: 390 €**555 ESCUELA DE LUCAS**

(S. XIX)

"Garrochista"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 40,5 x 54,5 cm.

Salida: 400 €**556 FERMÍN GONZÁLEZ PRIETO**

VIVERO (LUGO) (1900) / MADRID (1987)

"La Quinta de los Molinos"

Óleo sobre táblex

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 400 €**557 ESCUELA EUROPEA**

(S. XIX) / (S. XX)

"Puerto de Marsella"

Óleo sobre lienzo

Firmado J. Oost en el ángulo inferior derecho

Medidas: 60 x 80 cm.

Salida: 270 €



558



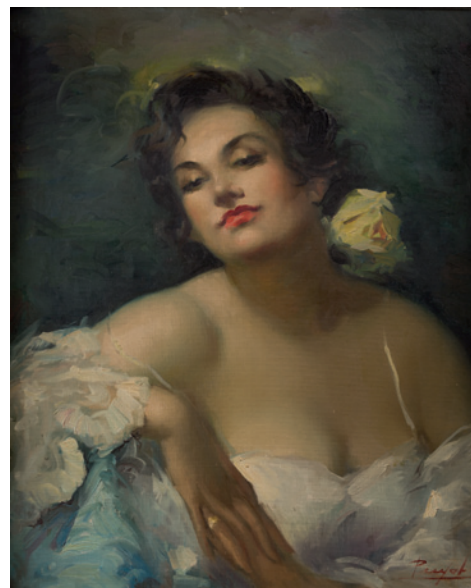
559



560



561



562

558 A. GARCÍA MUÑOZ

(S. XX)

"Bodegón de manzanas y peras"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 72 x 97 cm.

Salida: 250 €**559 EMILIO DÍAZ CANTELAR**

SEVILLA (1944)

"Bodegón con fruta y bandeja"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 200 €**560 FRANCISCO FELIPE CARRASCO DÍAZ**

GRANADA (1910) / (FALLECIDO)

"Bodegón con frutas, cerámicas y cobre"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 74 x 90 cm.

Salida: 300 €**561 JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS**

VALENCIA (1950)

"Paisaje con pueblo"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 81 cm.

Salida: 300 €**562 JOSE PUYET**

MÁLAGA (1926) / (2004)

"Retrato femenino"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 61 x 50 cm.

Salida: 290 €



563



564



565



566



567



568

563 JOSÉ MARÍA JARDINES

CÁDIZ (1862) / (FALLECIDO)

"Paisaje andaluz"

Óleo sobre lienzo

Firmado en la parte inferior

Medidas: 49 x 29,5 cm.

Salida: 300 €**564 ESCUELA INGLESA**

(S. XIX) / (S. XX)

"Perros de caza"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 72 x 91 cm.

Salida: 300 €**565 EDWIN ALFRED PETTITT**

INGLATERRA (1840) / (1912)

"Pueblo costero"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 32 x 47 cm.

Salida: 210 €**566 LUDOVICO GIGNOUX**

(1882) / (FALLECIDO)

"Algorta".

Óleo sobre lienzo

Firmado L. Gignoux en el ángulo inferior derecho

Medidas: 53 x 65 cm.

Salida: 250 €**567 J. ROLLIN**

(S. XIX)

"Pueblo de pescadores"

Óleo sobre lienzo

Firmado J. Rollin en el ángulo inferior derecho

Medidas: 80 x 59 cm.

Salida: 185 €**568 VICENTE ARMIÑANA CATALA**

VALENCIA (1950)

"Arando"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 24 x 34 cm.

Salida: 200 €



569



570



571



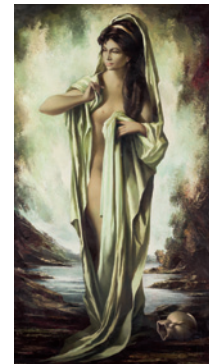
572



573



574



575

569 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX) / (S. XX)

"El columpio"

Óleo sobre tabla

Con firma J. Lupiáñez en el ángulo inferior derecho

Medidas: 16,5 x 25 cm.

Salida: 180 €**572 J. PADILLA**

"Flores"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado Almería 1914 en el ángulo inferior izquierdo.

Presenta deterioros

Medidas: 60 x 30 cm.

Salida: 140 €**574 RAMÓN CORTÉS CASANOVA**

TERRASSA (1906) / (1977)

"Hilandera", 1953

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho

Medidas: 65 x 82 cm.

Salida: 60 €**570 ESCUELA INGLESA**

(S. XIX)

"Marina"

Óleo sobre tabla.

Medidas: 25 x 29 cm.

Salida: 90 €**573 ESCUELA INGLESA**

(S. XX)

"Paisaje"

Óleo sobre táblex

Firmado Carpenter en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 34 x 45 cm.

Salida: 35 €**575 DOMINGO HUETOS**

MADRID (1928) / (2005)

"El cántaro"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 162 x 91 cm.

Salida: 380 €**571 FERMÍN GONZÁLEZ PRIETO**

VIVERO (LUGO) (1900) / MADRID (1987)

"Rostro"

Óleo sobre madera

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 33 x 26,5 cm.

Salida: 120 €



576



577



578



579



580



581



582



583

- 576** Abanico S. XIX, con varillaje en hueso, con decoración calada y país en papel vitela con decoración en dorado y reservas en policromía con escenas costumbristas. Se presenta en abaniquera.
Medidas: 26 cm. long.

Salida: 120 €

- 577** Abanico S. XIX con varillaje en hueso con decoración calada (una guarda y una varilla deteriorada), país en raso con decoración bordada.
Medidas: 21 cm.

Salida: 300 €

- 578** Abanico pp. S. XX, con varillaje de hueso y país en tul con retrato de dama en policromía. Deterioros. Se presenta en abaniquera.
Medidas: 23 cm. long.

Salida: 180 €

- 579** Abanico con varillaje en resina con decoración calada y toques en dorado y país en papel litografiado acuarelado con escenas en anverso y reverso alegóricas.
Medidas: 27 cm.

Salida: 90 €

- 580** Abanico con varillaje en nácar y país en raso con escena mitológica en policromía estampada. Puntuales deterioros en la tela.
Medidas: 27 cm.

Salida: 90 €

- 581** Abanico oriental S. XIX con varillaje en metal dorado calado y esmaltes, guardas con decoración de hilos metálicos en relieve, país en papel policromado con escenas de personajes orientales en paisaje con rostros en marfil.

Medidas: 23 cm.

Salida: 150 €

- 582** Antiguo abanico con varillaje en hueso con decoración calada de roleos vegetales y toques en policromía, país en encaje negro con aplicación de lentejuelas y escena central por personajes galantes en policromía.
Medidas: 24 cm.

Salida: 90 €

- 583** Abanico oriental con varillaje en madera lacada y país de papel con policromía de personajes orientales con caras de marfil. Se presenta en abaniquera. Medidas: 25 cm.

Salida: 150 €

- 584** Pareja de figuras galantes en biscuit de estilo Rococó.
Medidas: 35 cm c/u

Salida: 180 €

- 585** Joyero en bronce con placas de porcelana con decoración polícroma, bronce cincelado, con acantos y figuras infantiles en las esquinas, remate en forma de León. Con inscripción en alemán relativa Sha de Persia fechado en 1900. Medidas: 27 x 28 x 18 cm.

Salida: 600 €

- 586** Jarrón de porcelana de estilo Imperio. Numerado en la base. Perfil ovoide. Vidriado en azul claro con la figura de un guerrero en el centro. Asas negras.
Medidas: 38 cm.

Salida: 20 €



584



585



586



587



589



592



588 (Representación)



590

591

587 Centro en porcelana alemana de Plave, con marcas en la base. Ala con decoración de flores y frutos en relieve y asas laterales de rocalla. Medidas: 17 x 47 x 35 cm.

Salida: 350 €

588 Vajilla en porcelana blanca esmaltada de Bidasoa con filo dorado y marcas en la base. Consta de 24 platos llanos, 12 soperos, 12 de postre, salsera, sopera, ensaladera, tres fuentes ovales y dos entremeseras.

Salida: 300 €

589 Juego de café y té en porcelana inglesa con marcas en la base, fondo vidriado en blanco con decoración de lilas y filos en dorado. Consta de: cafetera, dos teteras, tres lecheras, portatostadas, 5 saleros, 2 bowls, 3 fuentes de dulces, 8 tazas de té con sus platos de diferentes diseños, 8 tazas de café con sus platos de diferentes diseños, 2 mugs, 2 hueveras y 6 platos para dulces.

Salida: 240 €

590 Grupo en porcelana alemana S. XX, vidriada y policromada, representando una lección de música, trajes de puntilla. Algunas faltas.

Salida: 90 €

591 Grupo en porcelana alemana de Dresde, representando una dama en una carroza.

Salida: 75 €

592 "La Curiosité". Grupo realizado en biscuit. Restaurado. Altura: 21 cm.

Salida: 45 €



593

593 Figura en porcelana china siguiendo modelos de Cantón de un anciano sosteniendo a un niño, rica policromía con predominio de turquesa. Se presenta en base de madera con vástago.
Altura: 51 cm.

Salida: 450 €

594 Lámpara de porcelana de sobremesa con fuste con puttis con decoración vidriada y policromada.
Altura: 23 cm.

Salida: 100 €

595 Juego de té en porcelana francesa de Limoges, con marcas en la base. Vidriado en blanco con greca dorada al borde. Son 12 tazas, con sus platos y 12 platos para dulces.

Salida: 100 €



595

594



596

596 Biscuit color crema representando a una pareja en un columpio sobre paisaje, estilo Capodimonte. Firma incisa G.A. Se presenta en base de madera. Medidas: 48 x 28 x 28 cm.

Salida: 120 €



597

597 Pareja de lámparas de sobremesa en porcelana blanca, con realces en forado. Perfil abalaustrado con decoración de gallones.
Altura: 90 cm.

Salida: 375 €



598



599



600



598 Jarrón homenaje a Goya, realizado en cristal y cristal azul, con decoración grabada.

Medidas: 34 x 30 cm.

Salida: 200 €

599 Copa decorativa en cristal de la Granja S. XIX, con decoración al ácido del Palacio de la Cascada, en reserva. Subcopa de gallones.

Altura: 31 cm.

Salida: 380 €

600 Centro de mesa c. 1900 en metal plateado repujado con tres depósitos de cristal blanco con decoración policroma.

Medidas: 47 x 57 x 26 cm

Salida: 300 €



601 Pareja de jarras en cristal tallado con tapones (uno deteriorado).

Altura: 32 cm c/u.

Salida: 90 €

602 Pareja de jarras en cristal tallado y embocaduras en plata contrastada Ley 916.

Altura: 29 cm c/u.

Salida: 120 €

603 Jarra de cristal tallado, con tapa de plata ley 916.

Medidas: 21 x 16 cm.

Salida: 90 €



605



- 604** Copa en cristal S. XIX con asas laterales. Decoración al ácido de guirnaladas.

Medidas: 15 cm altura.

Salida: 90 €

- 605** Reloj francés con guarnición estilo Luis XV, en bronce dorado, S. XIX. Decoración de rocalla, volutas y roleos vegetales, con figura de amorcillo en la base. Candelabros de cinco luces, siguiendo la misma decoración. Altura reloj: 57 cm.

Altura candelabros: 62 cm.

Salida: 1.800 €

- 606** Parabant S. XIX estilo Luis XVI en madera tallada y sobredorada. Motivos de rosetas y lazadas propias del estilo. Centro con pantalla extraíble en petit point, con escena galante.

Medidas: 110 x 72 cm.

Salida: 400 €

- 607** Silla estilo Luis XVI en madera decapada con realces en dorado. Medidas: 88 x 44 x 40 cm.

Salida: 50 €

- 608** Pareja de candeleros en bronce dorado estilo Imperio, doble fuste el superior con palmetas y el inferior acanalado, base en forma de trípode con animales alados.

Altura: 43 cm c/u.

Salida: 300 €

- 609** Pareja de candeleros en bronce dorado estilo Imperio, doble fuste el superior con palmetas y el inferior acanalado, base en forma de trípode con animales alados.

Altura: 43 cm c/u.

Salida: 300 €



610



610 Reloj francés de sobremesa del S. XIX, realizado en bronce dorado. Caja con volutas y rocalla y reserva de perlas donde se aloja la esfera, con escape visto y banda con números romanos en esmalte. Remata con globo terráqueo de Delamarche de 1875. Se adjunta péndulo y llave. Sobre peana de madera con reserva de dedicatoria. Medidas: 31 x 30 x 30 cm sin peana.

Salida: 3.200 €

611 Cómoda Tombeau S. XIX estilo Luis XV en madera de palo rosa dispuesta en frisage, con decoración floral de marquetería. Tapa de mármol rosa veteado. Aplicaciones de rocalla propios del estilo en bronce dorado. Medidas: 83 x 112 x 51 cm.

Salida: 3.800 €



611



612 Lámpara de techo en porcelana alemana de Sajonia, S. XIX-XX, vidriada, policromada y dorada, con decoración de flores aplicadas. Nueve brazos con un punto de luz cada uno dispuestos en dos alturas. Astil en balaústre.
Medidas: 80 x 80 cm. aprox.

Salida: 2.500 €



613



614



615



616

613 Cómoda estilo Luis XV totalmente decorada con ramilletes floreales en marquetería. Tapa de mármol partida.
Medidas: 85 x 110 x 53 cm.
Salida: 600 €

614 Mesa estilo Napoleón III S. XIX en madera ebanizada con aplicaciones en metal dorado.
Medidas: 75 x 142 x 80 cm.
Salida: 400 €

615 Consola de media luna estilo francés Luis XVI en madera tallada y sobredorada. Tapa de mármol.
Medidas: 80 x 133 x 57 cm.
Salida: 700 €

616 Pareja de sillitas de baile S. XIX-XX en madera dorada, con ramillete floral en policromía, en el respaldo.
Medidas: 86 x 43 x 38 cm.
Salida: 60 €



- 617** Reloj de sobremesa de finales del S. XIX, de estilo romántico. Caja en papier maché con tema central de ramas floridas en tela y tres pájaros autómatas con plumas tornasoladas y mariposa de nácar. El reloj figura en un lateral a modo de pequeña fuente simulando agua que corre. Esfera con números romanos en esmalte. Maquinaria francesa del tipo París, motor de resorte de ocho días. Cuerda, sonería de horas y medias. Se adjunta llave. Medidas: 54 x 36 x 16 cm.

Salida: 5.500 €



- 619** Reloj despertador francés, en bronce dorado, S. XIX. Superficie con decoración guilloché y pies de garra. Asa en la parte superior con perfil de media luna. Maquinaria ocho días cuerda con sonería de horas y medias. Adjunta llave.

Medidas: 19 x 13 x 8 cm.

Salida: 4.000 €

- 618** Reloj de cabecera francés en metal dorado, c. 1790. Campana con asas en la parte superior y esfera de porcelana con números romanos. Maquinaria ocho días cuerda con sonería de horas y medias.

Medidas: 26 x 12 x 9 cm.

Salida: 3.000 €





620 Consola Luis XV, S. XVIII, en madera tallada y sobredorada. Decoración vegetal con motivos de palmetas, flores, volutas y rocalla. Tapa de mármol rosa vetado.
Medidas: 89 x 115 x 51 cm.
Salida: 2.500 €

**621 ESCUELA NAPOLITANA**

C. 1600

"San Cosme"

Madera tallada sobredorada. Esta pieza forma parte de dos grandes colecciones de relicarios que aparecieron en el S. XVII en dos conventos de Valladolid, San Pablo y San Diego, procedentes de la desamortización de Mendizábal, gran parte de los cuales se encuentran en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. La parte de las carnaciones en origen estaba plateada, tal y como aparecen en los relicarios del Museo.

Medidas: 55 x 35 x 26 cm.

Salida: 3.000 €**622 ESCUELA ESPAÑOLA**

S. XVI

Relicario en madera tallada, policromada y sobredorada. Representa una de las Once Mil Vírgenes que acompañaron a Santa Úrsula en su martirio, según consta en la inscripción de la base: "CABECA DELA OCE MIL BIRGMES". Viril oval en el pecho. Puerta en la parte posterior. Hábito decorado con motivos florales y volutas con reservas.

Medidas: 69 x 50 x 28 cm.

Salida: 5.000 €



623 Arqueta florentina S. XVII en madera ebanizada con aplicaciones de piedras duras en cabujón. Laterales con columnas y aplicaciones de bronce dorado.
Medidas: 28 x 53 x 38 cm.
Salida: 3.500 €

**624 ESCUELA DE MALINAS**

S. XVI.

"Virgen con Niño"

Madera tallada y poliromada. Al dorso etiqueta "Colecção Comandante Ernesto de Vilhena" y numeración 790. Medidas: 35 cm. de altura.

Salida: 5.000 €**625 ESCUELA DE MALINAS**

S. XVI.

"Virgen con Niño"

Madera tallada y poliromada. Medidas: 36 cm. de altura.

Salida: 9.000 €**626 ESCUELA DE MALINAS**

S. XVI.

"Virgen con Niño"

Madera tallada y policromada. Altura: 30 cm.

Salida: 5.000 €



627 Mueble valenciano S. XVII en madera de nogal, frutal y limoncillo. Cuerpo superior papelera con cajones, puertas y columnas y en la parte inferior taquillón con puertas. Decoración geométrica moldurada y aplicada con fileteado de limoncillo y maderas frutales. Herrajes en bronce y hierro dorado. Medidas: 158 x 131 x 40 cm.

Salida: 7.500 €



(Detalle)

- 628** Cómoda Francesa Luis XVI de Nicolas Petit (Chaurce 1732 - 1791 Paris), estampillada. Frente con cos cajones con decoración de marquetería con jarrón y drapeados en la parte central y laterales con fondos geométricos, esquinas en chaflan con aplicaciones y tiradores en bronce dorado al mercurio y patas curvas. Mármol veteado original.

Medidas: 85 x 112 x 56 cm

Salida: 15.000 €

- 629** Bureau "A abattant" francés, pp. S. XIX, en madera de palo rosa y caoba dispuesta en frisage. Frente con tapa abatible con medallón central con motivos de triunfos musicales en marqueterías de maderas finas; interior de escritorio. Tapa de mármol gris vetado.

Medidas: 178 x 114 x 40 cm.

Salida: 2.800 €



629

- 630** Reloj con guarnición, Francia S. XIX en bronce dorado a fuego estilo Luis XV. Esfera firmada Bouz? París. Decoración de rocalla, volutas vegetales, acanto, greca de perlas.... Pareja de candelabros de cinco luces, siguiendo la misma decoración. Con péndulo

Altura candelabros: 49 cm.

Medidas: Reloj: 39 x 44 x 19 cm.

Salida: 1.400 €



630



631 Bureau Carlos IV, S. XVIII-XIX, en madera de palma de nogal con marquetería de maderas finas, formando grecas geométricas. Tapa de cilindro albergando escritorio en el interior, decorado en "jeu de fond". Centro con tapete de piel. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Medidas: 117 x 113 x 56 cm.

Salida: 2.400 €



- 632** Importante reloj de sobremesa de la firma Jaeger Le Coultre modelo "Atmos du Millenaire", en acero inoxidable con caja de vidrio con paneles biselados y nivelación incorporada, firmada Jaeger-Lecoultre, Atmos. Sobre tres pies de rodio pulido. Calendario perpetuo y fases lunares. Ejemplar nº 698883. Se presenta en caja original, con garantía y libro de instrucciones.
Medidas: 27,5 x 25 x 15 cm.

Salida: 5.000 €



633

633 ANÓNIMO

S. XVIII

"Atalanta y Meleagro cazando el jabalí de Calión"

Tapiz francés del S. XVII, de alto lizo, con amplia panorámica y figura pequeña. Orla de entrelazo. Está forrado.

Medidas: 410 x 290 cm.

Salida: 8.000 €

634 ESCUELA FRANCESA

S. XVII-XVIII

"Paisaje con ciudad de fondo y ninfas"

Pausaje de amplia panorámica en diferentes planos con representación de ninfas trenzando guirnaldas de flores. Cenefa de cintas de follaje (recortada).

Medidas: 233 x 458 cm.

Salida: 4.000 €

635 ESCUELA FRANCESA

S. XVIII

"Paisaje con aves y palacio de fondo"

Tapiz francés Aubusson S. XVII de alto lizo con paisaje lacustre con arquitecturas y aves. Cenefa de cintas y flores.

Medidas: 235 x 200 cm.

Salida: 2.000 €



634



635



636



637



638

636 ESCUELA FLAMENCA

S. XVII

"Grecas"

Tapiz de alto lizo

Lote compuesto por dos fragmentos de grecas de tapices: uno con tritones y otro con trofeos militares. Se presentan enmarcados.

Medidas: 34 x 210 cm c/u

Salida: 980 €**637 "Escena de caza"**

Tapiz a máquina de la casa Herraiz, con marca en el ángulo inferior derecho

Enmarcado: 180 x 245 cm

Salida: 1.600 €**638** Pareja de paneles, de azulejos turcos, posiblemente Iznik en cerámica vidriada y policromada, S. XVI. Decoración de botehy ataurique en colores, naranja, azul, verde...

Medidas: 32 x 45 cm. c/u.

Salida: 1.800 €**639** Pilastra S. XVIII-XIX tallada y sobredorada, con guirnaldas florales.

Medidas: 170 x 20 x 13.

Salida: 300 €

639



640



642



643



644

640 Arcón S. XIX en madera de nogal totalmente tallado con rosetas y guirnaldas vegetales esquematizadas. Medidas: 64 x 152 x 59 cm.

Salida: 300 €

641 Pareja de apliques en forma de antorchas en cobre. Medidas: 65 cm altura.

Salida: 80 €

642 Mesa española de fiadores S. XIX en madera barnizada. Tablero con greca al borde ovas. Patas con decoración con decoración de volutas y fiadores de hierro. Medidas: 77 x 255 x 109 cm.

Salida: 600 €

643 Mesa de alas tipo "gate leg", en madera de roble. Patas en balaústre. Ppios S. XX. Medidas: 70 x 100 x 84 cm.

Salida: 140 €

644 Librería realizada a partir de piezas barrocas del S. XVIII en madera tallada, sobredorada y policromada. Columnas salomónicas con motivos de flores y querubines. Con baldas. Medidas: 178 x 225 x 44 cm.

Salida: 1.500 €

645 Pequeño cabinet de sobremesa, en metal dorado. Frente con nueve cajones en metal plateado con entrelazos vegetales y roleos, en relieve. Alma de madera. Medidas: 23 x 29 x 16 cm.

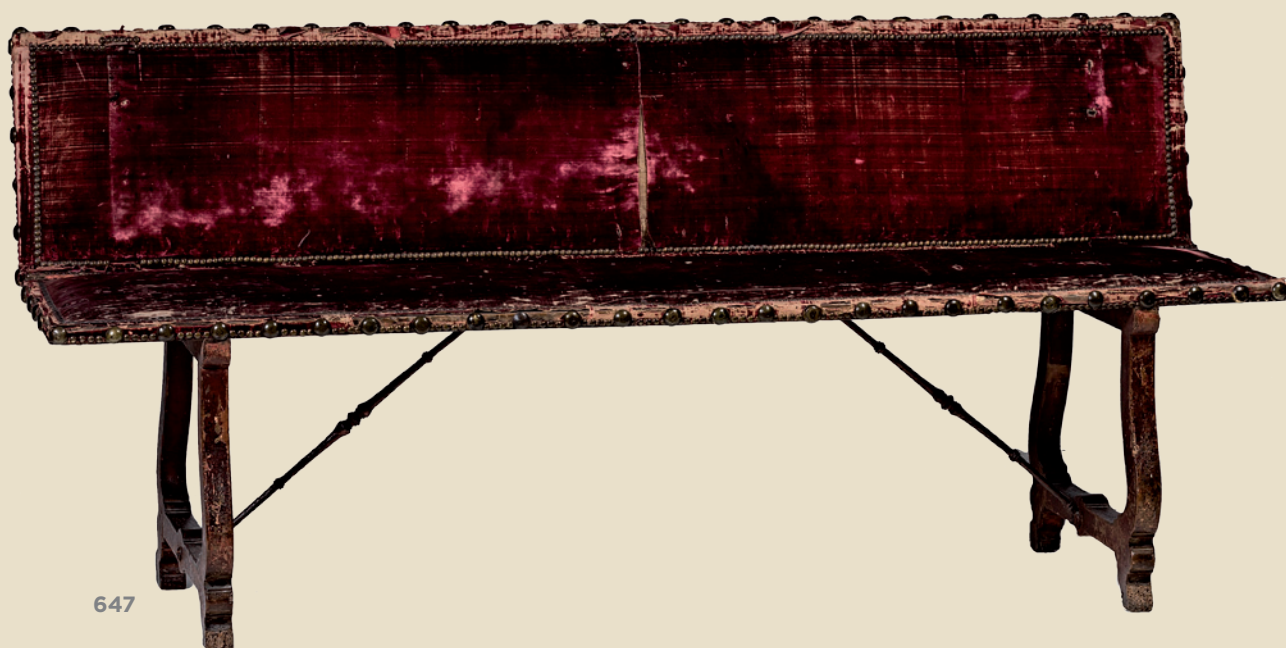
Salida: 275 €



645



646



647

646 Antigua caja de caudales Alemana S. XVI-XVII en hierro, con refuerzos de retículas a modo de bandas, asas laterales y rosetón en el frente, doble cerradura en la tapa y en el frente. Interior con otra cerradura y pintado de rojo. Llave de época posterior.
Medidas: 41 x 81 x 44 cm

Salida: 5.000 €

647 Banco S. XVI en madera de roble tallada y con restos de policromía en rojo. Tapizado en terciopelo granate tachuelado. Respaldo abatible y patas en voluta con fiadores de hierro forjado.
Medidas: 90 x 197 x 48 cm.

Salida: 3.500 €



649



650



651



652



653



654



655



656



657

- 648** Lote de dos especieros en cerámica vidriada y policromada. Decoración de roleos en azul cobalto sobre fondo polícromo. Altura: 9,5 cm.
Salida: 50 €
- 649** Lebrillo en loza de Triana S. XIX. Vidriado en blanco lechoso y decoración a pincel con toro en el centro y greca en el ala. Un pelo.
Medidas: 11 x 57 cm diam.
Salida: 150 €
- 650** Lebrillo en loza de Triana S. XIX. Fondo vidriado en blanco lechoso con decoración a pincel de figura de perro en el centro y ala con greca.
Medidas: 13 x 66 cm.
Salida: 150 €
- 651** Lebrillo en loza de Triana S. XIX. Fondo vidriado en blanco lechoso, con decoración estampada en el centro y a pincel en el ala.
Medidas: 15 x 50 cm diam.
Salida: 150 €
- 652** Lebrillo en loza de Triana S. XIX. Fondo vidriado en blanco lechoso, con decoración estampada en el centro y a pincel en el ala.
Medidas: 11 x 57 cm. diam.
Salida: 150 €
- 653** Lebrillo en loza de Triana S. XIX vidriada en blanco lechoso. Decoración a pincel con ave en el centro y ala con greca. Lañado.
Medidas: 13 x 65 cm diam.
Salida: 150 €
- 654** Lebrillo en loza de Triana S. XIX vidriado en blanco lechoso con decoración a pincel de ave y ala con greca. Con pelos. Medidas: 13 x 65 cm.
Salida: 150 €
- 655** Lebrillo en loza de Triana S. XIX. Fondo vidriado en blanco lechoso con decoración estampada de jarrón en el centro y ala con greca a pincel.
Medidas: 13 x 67 cm diam.
Salida: 150 €
- 656** Lebrillo en loza de Triana S. XIX. Fondo vidriado en blanco lechoso con decoración a pincel de ave en el centro y greca en el ala.
Medidas: 13 x 64 cm diam.
Salida: 150 €
- 657** Terrina en loza de Alcora, Tercera Época 1795-1815, de la serie "Fauna". Forma de carnero, vidriado en blanco lechoso con decoración policroma en ocre, verde y azul. Medidas: 16,5 x 12,5 x 18 cm.
Salida: 7.500 €



658



659



660



660

658 Plato en loza de Manises S. XVI-XVII con vidriado de "Reflejo metálico". Decoración floral esquematizada. Pequeña restauración. Medidas: Diam: 40 cm.

Salida: 1.500 €

659 Plato en loza de Manises de "Reflejo metálico", S. XVIII, decoración vegetal esquematizada. Un pelo. Medidas: Diam: 35 cm.

Salida: 900 €

660 Frutero en loza de Alcora. 1750. Perfil octogonal con borde mixtilíneo. Género chinosco, fondo vidriado en blanco y decoración en claroscuro azul, a base de chinerías sueltas. Medidas: 10 x 24 x 24 cm.

Salida: 1.000 €

661 Jarra con peana en cerámica de Talavera, S. XIX. Vidriado en blanco lechoso con decoración de animales sobre fondo de paisaje en azul. Medidas: 125 cm. de altura

Salida: 600 €

662 Albarello de cerámica italiana S. XIX vidriada y policromada. Fondo lechoso con decoración de escena campesina y motivos florales. Altura: 23 cm.

Salida: 150 €

663 Terrina con tapa en loza francesa de Luneville, S. XVIII-XIX. Fondo vidriado en blanco con decoración pintada a mano de aves e insectos en paisaje. Borde con greca burdeos. Medidas: 24 x 33 x 23 cm.

Salida: 180 €



661



662



- 664** Salsera en loza francesa de Moustieres, S. XIX. Fondo vidriado en blanco y decoración pintada en verde de motivos florales.
Medidas: 16 x 23 x 16 cm.

Salida: 120 €



- 665** Fuente en loza francesa S. XVIII-XIX. Fondo lechoso con decoración pintada a mano de ramillete floral y greca, en verde y manganoso.
Medidas: 41 x 31 cm.

Salida: 120 €

- 666** Plato en loza francesa de Nevers S. XVIII-XIX. Fondo lechoso con decoración pintada a mano de pescador en paisaje. Guirnalda al borde.
Medidas: Diam: 22 cm.

Salida: 120 €

- 667** Centro de mesa en cerámica Húngara de Budapest con marcas: "Fischer", con decoración calada con policromía y dorado. Presenta restauraciones.
Medidas: 30 x 43 cm.

Salida: 180 €

- 668** Pie de lámpara en cerámica esmaltada de Manises en granate con perfil de balaustre y decoración en relieve de hojas.
Altura: 42 cm.

Salida: 120 €





669



670



672-673



671



674



675



676

669 Lote de cerámica inglesa con marcas de Grindley en la base. Compuesto por 29 tazas de consomé con 24 platos, y 10 tazas de café con 10 platos. Fondo vidriado en blanco lechoso con greca de hojas estampada al borde, en azul y dorado. Mínimos piquetes.

Salida: 150 €

670 Jarrón c. 1900 en porcelana esmaltada, y policromada con motivos clásicos en relieve, siguiendo modelos italianos. Medidas: 48 cm. de altura

Salida: 400 €

671 Pareja de jarrones de porcelana china de Cantón. S. XIX. Perfil globular con alto cuello. Decorados con motivos característicos de la fábrica con escenas de la vida cotidiana en reservas, en rica policromía sobre fondo dorado con entrelazos florales. Restaurados. Adaptados a luz eléctrica. Se presentan sobre peanas de madera roble de fuste estriado (88 cm). Medidas: 65 cm altura.

Salida: 2.500 €

672 Lote compuesto por 8 escupideras de diferentes diseños y decoraciones.

Salida: 50 €

673 Lote compuesto por 9 escupideras de diferentes diseños y decoraciones.
Salida: 50 €

674 "La Ultima Cena". Bajorrelieve realizado en bronce y esmalte, taller Morató. Firmado Ter. Morat en el ángulo inferior derecho. Medidas: 61 x 54 cm con marco.

Salida: 250 €

675 Tríptico en hueso siguiendo modelos góticos con representación central de los "Reyes Magos" Remate en crestería. Soporte de madera. Cartela inferior grabada "Blanca-Luis 1989" Medidas: 40 x 28 cm

Salida: 300 €

676 Figura de Cristo crucificado en marfil S. XVIII-XIX, figura de cuatro clavos de proporciones clásicos sobre cruz de madera ebonizada. Medidas: 81 x 57 cm.

Salida: 3.500 €

**677 ESCUELA VALLISOLETANA**

S. XVI

"Llanto ante Cristo muerto"

Relieve en madera tallada y policromada. Obra manierista de la Escuela Vallisoletana, de un seguidor de Alonso de Berruguete próximo a Isidro Villoldo, quien fue uno de sus principales colaboradores. Medidas: 72 x 53 cm.

Salida: 10.000 €



678



679



680



681



682



683

678 ESCUELA HISPANO FLAMENCA

S. XVII

"San Buenaventura"

Escultura en madera tallada.

Medidas: 37 cm.

Salida: 1.200 €**679** Antigua talla popular en madera, estilo gótico, representando un santo.

Altura: 104 cm.

Salida: 500 €**680** "Virgen con Niño". S. XVI XVII. Escultura en madera tallada, policromada y sobredorada. Repintes posteriores.

Medidas: 73 cm.

Salida: 800 €**681** Figura de santo en oración en madera tallada y policromada, estilo colonial, S. XIX. Se presenta sobre ménsula con base de media luna y soporte con tres querubines, el central de mayor tamaño en dorado y los laterales con la cara en negro.

Pequeño desperfecto.

Medidas: 40 X 37 cm.

Salida: 400 €**682** Escultura en madera tallada y barnizada representando a San Cristóbal firmado en la base MMM, Manuel Morán Mendoza 1950.

Altura: 62 cm.

Salida: 110 €**683** "Cristo Crucificado".

Escultura en madera tallada S. XIX. Altura: 56 cm.

Salida: 150 €



684 ESCUELA CASTELLANA

H. 1450

"Virgen con Niño"

Madera tallada, policromada y sobredorada.

Medidas: 115 x 55 x 45 cm

Salida: 22.000 €

**685 ANÓNIMO**

S. XIII-XIV

"Santa Catalina"

Escultura en madera tallada.

Medidas: 57 cm de altura.

Salida: 3.000 €**686 ESCUELA FRANCESA**

S. XVIII

"Virgen con Niño".

Escultura en madera tallada, policromada y sobredorada.

Altura: 44 cm.

Salida: 1.200 €



687



688



689

687 Cornucopia española S. XVII en madera tallada y sobredorada con cabeza de querubín en policromía en la parte superior.
Medidas: 97 x 71 cm

Salida: 1.300 €

688 Copete S. XVII-XVIII en madera tallada y sobredorada con volutas vegetales y espejuelo central.
Medidas: 65 x 78 cm.

Salida: 100 €

689 ESCUELA ITALIANA

"San Francisco de Paula"

S. XVIII

Relieve en alabastro.

Medidas: 47 x 38 cm.

Salida: 1.950 €



690



691



692



693



694

695



696

- 690** "Cupido"
Escultura en bronce. Siguiendo modelos de Ernest Justin Ferrand, cuya firma aparece en la base.
Medidas: 45 cm de altura.

Salida: 250 €

- 691** "Cabezas de faunos".
Pareja de esculturas en bronce. Siguiendo modelos de G. Moreau, cuya firma figura en la base.
Altura: 23 cm

Salida: 175 €

- 692** Pareja de jarrones en forma de ánfora, estilo Imperio, en bronce pavonado y asa en bronce dorado. Decoración de figuras clásicas en relieve.
Medidas: 38 cm. de altura.

Salida: 200 €

- 693** "Pequeños bacos". Relieve en bronce dorado. Se presenta enmarcado.
Medidas: 41 cm diam con marco.

Salida: 105 €

- 694** Escultura S. XIX representando a un joven cazador en bronce en su color y cofre en metal dorado. Se presenta en base de mármol.
Medidas con base: 23 cm.

Salida: 180 €

- 695** Tres Sacras neogóticas en bronce dorado con decoración cincelada.
Medidas: Central: 30 x 21 cm.
Laterales: 26 x 12,5 cm.

Salida: 120 €

- 696** Pareja de candelabros franceses, de bronce dorado, S. XIX-XX. Decoración de palmetas y parte superior con seis puntos de luz: cinco brazos en voluta y el central recto. Altura: 68 cm.

Salida: 700 €



697



698



699



700



701



702

697 Pequeño grupo escultórico en bronce dorado representando a un león atacando a una vaca firmado Barye Antoine Louis BARYE (1796-1875). Se presenta en base de mármol verde vetado con greca perlada en metal. Medidas: 12 x 19 x 10 cm.

Salida: 500 €

698 Pareja de jarrones decorativos en bronce dorado y pavonado siguiendo modelos clásicos con decoración de vides, escenas alegóricas con puttis y palmetas. Altura: 58 cm c/u.

Salida: 800 €

699 Pareja de candelabros de 4 brazos y cinco luces electrificados en metal dorado, platillos de cristal y alabastro siguiendo modelos Luis XV. Puntuales daños y deterioros. Medidas: 67 x 30 x 30 cm c/u.

Salida: 450 €

700 Pareja de candelabros franceses Luis XV c. 1740, siguiendo el modelo de Juste Aurele Meissonnier. Bronce dorado a fuego con decoración de rocalla, volutas de acanto y motivos vegetales. Altura: 27 cm.

Salida: 500 €

701 Alfombra española de la Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada RFT, Stuyck 1945. Centro con decoración floral en tonos azul claro. Cenefa al borde en verde, dorado, rosa y gris. Medidas:

Salida: 1.800 €

702 Alfombra española anudada a mano en lana, firmada Isla Cartuja, Burgos, mediados S. XX. Medallón central oval sobre fondo azul claro. Decoración a base de castaños y dorado. Medidas: 276 x 341 cm.

Salida: 800 €

703 Alfombra portuguesa de Arraiolos, tejida a mano en lana. Campo cubierto de entrelazos vegetales y florales, sobre fondo coral. Decoración a base de tonos castaños. Medidas: 308 x 381 cm.

Salida: 1.500 €

704 Alfombra española anudada a mano en lana. Firmada M. Stuyck. Diseño Aubusson, en tonos azul claro, marfil, dorado y granate. Medidas: 200 x 280 cm.

Salida: 1.700 €



703



704



705

- 705** Alfombra española anudada a mano en lana, firmada Miguel Stuyck. Diseño Cuenca en tonos beige, azul, granate y verde. Medidas: 175 x 245 cm.

Salida: 1.400 €

- 706** Alfombra española, anudada a mano en lana, de la Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada RFT MD Stuyck 1921. Diseño Savonnerie a base de roleos y flores en reservas. Fondo rosa y decoración en marfil, granate, dorado y gris. Medidas: 270 x 340 cm.

Salida: 2.800 €

- 707** Alfombra de la Real Fábrica de Tapices, anudada a mano en lana. Campo cubierto de roleos y palmetas, con rosetón central. Fondo rojo y decoración en dorado y azul. Medidas: 285 x 485 cm.

Salida: 980 €

- 708** Alfombra de la Real Fábrica de Tapices, anudada a mano en lana. Rosetón central entre palmetas y motivos vegetales. Fondo marfil y decoración en dorado, azul, rosa y verde. Medidas: 500 x 364 cm.

Salida: 1.750 €

- 709** Alfombra española tipo Cuenca, anudada a mano en lana. Fondo crema y decoración en verde, beige y rojo.(gastada). Medidas: 385 x 495 cm.

Salida: 400 €

- 710** Alfombra española anudada a mano en lana, de la Fundación de Gremios, diseño Cuenca, con decoración de piñas formando lacerías. Fondo marfil y decoración en amarillo meloso, verde, azul y rosa. Medidas: 247 x 201 cm.

Salida: 600 €

- 711** Alfombra española anudada a mano en lana, de la Fundación de Gremios, con diseño Cuenca. Fondo marfil y decoración en verde, castaño y granate. Medidas: 310 x 198 cm.

Salida: 800 €

- 712** Alfombra española, anudada a mano en lana, de la Fundación Nacional de Tapices, firmada FNT, c. 1932. Diseño isabelino, a base de roleos vegetales y palmetas. Fondo azul marino y decoración en dorado, verde y rosa. Medidas: 280 x 375 cm.

Salida: 1.800 €



706



707



708



709



710



711



712



713-716



717-720



721



722



723



724

- 713** Baúl de viaje forrado en tela, en rayas beige y rojas. Cantoneras y cerraduras metálicas PPios S XX. Medidas: 65 x 100 x 60 cm.
Salida: 200 €
- 714** Baúl armario de viaje, Ppios. S. XX de color beige. Interior forrado en terciopelo rojo con cajón y perchas. Cantos de vitela tachuelada. Medidas: 116 x 62 x 53 cm.
Salida: 200 €
- 715** Baúl de viaje Ppios. S. XX de color negro. Cantoneras y cerraduras metálicas. Medidas: 58 x 92 x 57 cm.
Salida: 200 €
- 716** Baúl de viaje, de color beige, Ppios. S. XX. Cantos de vitela tachuelada. Medidas: 45 x 111 x 55 cm.
Salida: 200 €
- 717** Baúl armario de viaje forrado en tela color beige. Cantoneras y cerraduras metálicas. Interior con cajones. Necesita repaso. Medidas: 103 x 56 x 56 cm.
Salida: 180 €
- 718** Baúl de viaje marrón chocolate Ppios. S. XX. Cantoneras y herrajes de metal dorado e interior con bandeja extraíble. Medidas: 64 x 100 x 56 cm.
Salida: 200 €
- 719** Baúl de viaje Ppios. S. XX, de color verde botella. Cantoneras y herrajes de metal negro y dorado. Medidas: 60 x 100 x 54 cm.
Salida: 200 €
- 720** Maleta metálica, primera mitad S. XX. Asa central en piel marrón. Medidas: 30 x 70 x 42 cm.
Salida: 90 €
- 721** Maqueta de velero inglés de tres palos en madera. Velas desplegadas. Medidas: 83 x 105 x 18 cm.
Salida: 300 €
- 722** Maqueta del velero inglés tipo Clipper, "Cutty Sark", en madera policromada. Medidas: 70 x 104 x 15 cm.
Salida: 200 €
- 723** Maqueta de barco "Soverana de los Mares, 1630", en madera policromada, aplicaciones en metal dorado. Medidas: 97 x 120 x 20 cm.
Salida: 500 €
- 724** Maqueta de velero "Bluebell M.Y.C.", en madera barnizada y pintada, velas desplegadas. Medidas: 117 x 150 x 20 cm.
Salida: 300 €
- 725** Pareja de centros ornamentales circa 1950, de estilo neoclásico. Base y remate en forma de cuenco con borde gallonado en simil de piedra dura roja veteada y soportes en forma de cariátides aladas. Altura: 67 cm.
Salida: 450 €
- 726** Modelo de antiguo globo terráqueo en cerámica policromada, con soportes torneados, signos del zodiaco y con fecha 1657 en reserva del ástil. Marca en la base no identificada. Medidas: 40 X 40 cm
Salida: 800 €



725



726



727



728



729



730



731

727 Lámpara de sobremesa en madera tallada y sobre-dorada en forma de columna salomónica.
Altura: 51 cm.

Salida: 120 €

728 Reloj alemán de sobremesa principios S. XX en plomo policromado representando una figura masculina. Maquinaria posterior.
Medidas: 39 x 21 x 12 cm.

Salida: 500 €

729 Pareja de centros ornamentales circa 1950, de estilo neoclásico. Base y remate en forma de cuenco con borde gallonado en simil de piedra dura roja vetada y soportes en forma de cariátides aladas patinadas en bronce.
Altura 67 cm

Salida: 450 €

730 Busto de amorcillo, en simil de mármol.
Altura total: 76 cm.

Salida: 200 €

731 Pareja de calentadores antiguos de sobremesa en cobre con argollas en los laterales.
Medidas: 9 x 18 x 27 cm.

Salida: 80 €



732



733



734



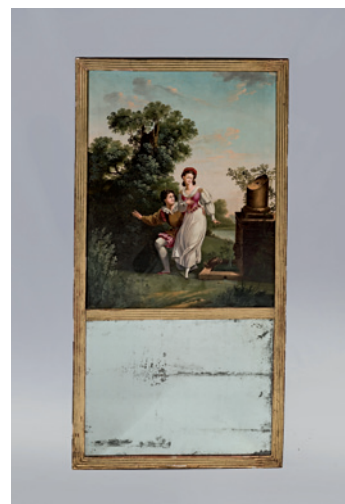
735



736



737



738

732 Espejo S. XIX en madera de palosanto, con molduras en madera ebanizada.

Medidas: 163 x 98 cm.

Salida: 300 €

733 Espejo de madera tallada y pintada en dorado. Copete con palomas y guirnaldas vegetales.

Medidas: 130 x 84 cm.

Salida: 400 €

734 Espejo de madera tallada y dorada. Perfil circular con motivos de palmetas y venera central.

Medidas: 140 x 126 cm.

Salida: 300 €

735 Espejo con marco en madera tallada y sobredorada S. XIX. Esquinas con espejuelos. Medidas: 135 x 112 cm.

Salida: 300 €

736 Espejo de pared isabelino con marco en madera ebanizada y sobredorada. Copete tallado con jarrón y frutos.

Medidas: 137 x 75 cm.

Salida: 175 €

737 Trumeau francés S. XIX, con escena de paisaje con personajes y arquitecturas en un lago.

Medidas: 128 x 64 cm.

Salida: 600 €

738 Trumeau S. XIX en madera tallada y sobredorada. Parte superior con escena galante pintada al óleo. Parte inferior con luna original.

Medidas: 184 x 93 cm.

Salida: 900 €



739



740



741



742



743



744



745



746

739 Espejo mediados S. XX en madera de palma de coba. Motivos vegetales tallados. Medidas: 178 x 80 x 10 cm.

Salida: 300 €

740 Espejo con marco en madera de nogal moldurada, con ángulo superior redondeado. Medidas: 76 x 52 cm.

Salida: 50 €

741 Espejo francés S. XIX en madera tallada sobredorada y policromada (dorado repintado), decoración con remate de carcaj, laureas y motivos florales. Medidas: 105 x 60 cm.

Salida: 380 €

742 Espejo en madera de frutal con decoración pintada imitando marquetería, aplicaciones en relieve y cristal pintado en la parte superior. Medidas: 82,5 x 34 cm.

Salida: 120 €

743 Cornucopia S. XIX en madera tallada y sobredorada de perfil mixtilíneo. Medidas: 89 x 45 cm.

Salida: 240 €



747

744 Antigua radio marca Zenith, con caja en madera de caoba.

Medidas: 56 x 40 x 30 cm.

Salida: 90 €

745 Caja de tocador Victoriana en madera de palosanto con aplicaciones de madreperla. Interior con frascos y utensilios de tocador de cristal y metal plateado. Con espejo en la tapa. Medidas: 18 x 22 x 31 cm.

Salida: 600 €

746 Caja escritorio de viaje Inglesa Victoriana en madera de palosanto con incrustaciones de latón, interior con departamentos y forrado en piel. Mínimos desperfectos. Medidas: 19 x 28 x 51 cm.

Salida: 400 €

747 Cómoda inglesa georgiana S. XIX en madera de caoba. Frente con cinco cajones, los dos superiores de menor tamaño. Necesita repaso. Medidas: 120 x 104 x 51 cm.

Salida: 600 €

748 Mesa vitrina inglesa, perfil circular en madera de caoba. Cajones de planta triangular. Medidas: 80 x 80 cm diam.

Salida: 190 €

749 Mesa de alas inglesa S. XIX en madera de caoba. Calzos con ruedas. Necesita repaso. Cerrada: 69 x 100 x 77 cm., cada ala: 30 cm.

Salida: 420 €

750 Pareja de butacas en madera de nogal de perfil curvo. Medidas: 90 x 70 x 65 cm.

Salida: 180 €

751 Revolving inglés S. XIX en madera de caoba. Filo al borde de limoncillo. Medidas: 73 x 47 x 50 cm.

Salida: 240 €



748



749





752



755

752 Juego de cuatro butacas francesas estilo Luis XV, S. XIX, en madera de roble. Copetes tallados con motivos de rosas.
Medidas: 92 x 77 x 60 cm.

Salida: 600 €

753 Cómoda escritorio S. XIX en madera de raíz de nogal. Tapa abatible tapizada a modo de escritorio. Cuerpo inferior de cajonería. Necesita repaso.
Medidas: 95 x 81 x 46 cm.

Salida: 350 €

754 Mesa de comedor en madera de caoba. Tapa oval, con cenefa de volutas en marquetería de limoncillo.
Medidas: 78 x 225 x 114 cm

Salida: 300 €



753

755 Cómoda Ppios S. XX en madera barnizada en caoba. Frente con cinco cajones, los dos superiores de menor tamaño. Tapa de mármol verde vetado.
Medidas: 97 x 106 x 42 cm.

Salida: 200 €



754

756 Juego de diez sillas en madera nogal. Decoración de palmetas vegetales talladas y sobredoradas. Tapicería verde.
Medidas: 89 x 47 x 47 cm.

Salida: 350 €



756



757



758



759

757 Consola S. XIX en madera de palma de caoba. Greca de perlas en el faldón. Mínimas faltas. Medidas: 86 x 85 x 39 cm.

Salida: 300 €

758 Mesa inglesa Sheraton S. XIX en madera de nogal. Tapa con motivo ovalado en marquetería de limoncillo. Medidas: cerrada 75 x 84 x 42 cm.

Salida: 350 €

759 Juego de cuatro sillas S. XIX en madera de nogal. Patas y chambrana en balaústre. Una necesita restauración en un respaldo. Medidas: 87 x 41 x 38 cm.

Salida: 100 €

760 Mesita rinconera S. XIX en madera de caoba con marquetería de maderas finas. Tapa de mármol negro veteado. Medidas: 78 x 68 x 46 cm.

Salida: 180 €

761 Pareja de sillas S. XIX en madera de nogal. Respaldo oval con talla vegetal. Medidas: 83 x 41 x 43 cm.

Salida: 120 €



760

761



764



765

762 Sillón orejero estilo francés. Patas y faldón en madera de nogal y respaldo en capitoné. Medidas: 94 x 94 x 85 cm.

Salida: 80 €

763 Costurero isabelino S. XIX en madera de palosanto y madera ebanizada. Interior de limoncillo. Necesita repaso de barniz. Medidas: 70 x 53 x 43 cm.

Salida: 100 €

764 Entredós estilo Napoleón III en madera ebanizada con marquetería de maderas finas. Aplicaciones de metal dorado. Medidas: 110 x 123 x 40 cm.

Salida: 400 €

765 Reloj inglés de caja alta S. XVIII-XIX en madera laqueada en negro, con decoración de escenas cortesanas en dorado. Esfera firmada Windmills, London. Falta la puerta de la esfera. Medidas: 220 x 52 x 28 cm.

Salida: 460 €

766 Entredós alfonsino ppios. S. XX en madera ebonizada. Tapa de mármol blanco. Medidas: 100 x 93 x 47 cm.

Salida: 100 €

767 Mesa de juego, primera mitad S. XX en madera de palma. Tapa de libro con filos en metal dorado. Patas en estípite. Cerrada 72 x 98 x 49 cm. La tapa necesita repaso.

Salida: 250 €

768 Mesa escritorio inglesa mediados S. XX en madera de caoba. Centro tapizado en piel verde. Alas laterales de 30 cm c/u.

Medidas: 75 x 139 x 68 cm.

Salida: 350 €

769 Mesa de juego de media luna, con tapa de libro. S. XIX. Interior con borde decorado con marquetería de maderas finas con escenas cinegéticas. Patas en estípite. Medidas: 78 x 98 x 49 cm cerrada.

Salida: 240 €

770 Consola estilo Imperio S. XIX en madera de nogal y madera ebanizada. Tapa de mármol verde veteado. Medidas: 87 x 94 x 49 cm.

Salida: 400 €

771 Cama estilo Imperio S. XIX en madera de palma de caoba con marquetería de limoncillo formando guirnalda vegetal. Cabecero de perfil curvo. Cabecero: 120 x 105 cm. Piecero: 100 x 105 cm. Adjunta largueros.

Salida: 300 €



766



767



769



768



770



771



772



773



774



775



776



777



778

772 Mesita tambor S. XIX en madera de caoba y madera ebanizada.
Medidas: 67 x 38 cm diam.

Salida: 100 €

773 Tocador estilo inglés, en madera de coba. Espejo tipo balancín y frente de cajonería con knee hole. Medidas: 140 x 123 x 57 cm.

Salida: 250 €



779



780



781



782



783



784

774 Mesa de juego estilo Carlos IV en madera de nogal. Decoración en marquetería. Tapa de libro con damero en el centro y ramilletes florales (Cerrada).

Medidas: 75 x 77 x 38 cm.

Salida: 250 €

775 Banco en madera barnizada en caoba, estilo Chippendale, ppios. S. XX. Respaldo tripartito con talla de volutas.

Medidas: 97 x 156 x 45 cm.

Salida: 120 €

776 Mesa de comedor mediados S. XX en madera de nogal. Patas galbeadas con talla vegetal. Adjunta dos tableros de extensión de 44 cm cada uno.

Medidas: 77 x 140 x 120 cm.

Salida: 300 €

777 Consola S. XIX en madera de caoba. Patas delanteras con talla vegetal y pies de garra y bola.

Medidas: 83 x 110 x 50 cm.

Salida: 150 €

778 Mesa de comedor en madera de caoba Tapa circular y pies de garra tallados y sobredorados.

Medidas: 77 x 160 cm diam.

Salida: 450 €

779 Pareja de cabeceros estilo Luis XVI, en madera barnizada. Centro de rejilla y copete con talla floral.

Medidas: 107 x 97 cm.

Salida: 100 €

780 Juego de cuatro sillas en madera barnizada en caoba, respaldo con pala superior en balaústre.

Medidas: 88 x 45 x 43 cm.

Salida: 100 €

781 Mesa de comedor en madera de caoba. Tapa de perfil oval y patas con calzos con ruedas. Dos tableros de extensión de 32cm c/u.

Medidas: 74 x 160 x 137 cm.

Salida: 600 €

782 Platero inglés victoriano S. XIX en madera de caoba.

Medidas: 94 x 115 x 50 cm.

Salida: 280 €

783 Cama de la casa Herráiz, estampillada, estilo Luis XVI en madera decapada en beige, con realces en dorado. Cabecero con centro tapizado.

Medidas: 112 x 194 x 170 cm.

Salida: 280 €

784 Peana en mármol verde, restaurada.

Medidas: 115 x 70 x 41 cm.

Salida: 600 €

JOYAS Y PLATA

JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE A LAS 19:00 H

DEL LOTE 900 AL 1273





900

901



902



903

900 Lote compuesto por collar y pulsera persa en oro amarillo de 18 kts, motivos de bolas intercaladas por eslabones con perlititas aljofares.
Salida: 500 €

901 Collar persa en oro amarillo de 18 kts, eslabones entrelazados rematados por hilo retorcido.
Salida: 240 €

902 Aderezo circa 1850 en oro amarillo de 18 kts, compuesto por brazalete, broche y pendientes, centro con vidrios rojos, talla cabusón y orla con perlas aljofares sobre moldura en plata.
Salida: 350 €

903 Colgante Venera circa 1850 en filigrana de oro amarillo de 18 kts, con perlas aljofares barrocas.
Salida: 330 €



905



906



907



908



909

905 Sortija tipo sello en oro amarillo de 18 kts, centro con coral natural, cuerpo con ónix y diamantes, talla brillante.
Salida: 2.000 €

906 Sortija en oro amarillo y blanco de 18 kts, diseño gallonado con coral natural rojo intercalado por filas de diamantes, talla brillante.
Salida: 2.000 €

907 Broche Moretto, siguiendo los modelos de los de Nardi, en oro amarillo, rosa y blanco de 18 kts, cabeza en ébano, ágata, diamantes y esmeraldas, talla brillante.
Salida: 1.000 €

908 Pendientes largos desmontables en oro blanco de 18 kts, parte superior cuajada de diamantes, talla brillante peso estimado de 2 qts y perillas de coral natural piel de ángel.
Salida: 2.450 €

909 Pendientes largos en oro amarillo y blanco de 18 kts, cuajados de diamantes, talla brillante y coral piel de ángel natural.
Salida: 2.500 €



910



911



912

- 910** Gargantilla en oro amarillo y blanco de 18 kts, hilo retorcido centro con argollas y remate con diamantes, talla simple, peso de 65 grs.
Salida: 1.500 €
- 911** Cadena en oro amarillo de 18 kts, eslabones intercalados por perlas de los Mares del Sur Tahití y australianas.
Salida: 1.100 €
- 912** Broche representando a un mosquetero en oro amarillo y blanco de 18 kts, rostro en cristal de roca, diamantes y rubí.
Salida: 650 €



914



913



915



916



917



918

913 Broche en oro amarillo y blanco de 18 kts, con zafiros, talla oval peso estimado de 3 qts y diamantes, talla brillante peso estimado de 1 qt.

Salida: 2.350 €

914 Cadena y colgante en oro amarillo de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 0,70 qts, grado de color estimado I y grado de pureza estimada SI2.

Salida: 1.400 €

915 Cadena y colgante en oro amarillo de 18 kts, centro con rubí, talla brillante peso estimado de 1,20 qts y pavé de diamantes, talla brillante.

Salida: 1.200 €

916 Alfiler en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, con diamantes, talla antigua peso estimado de 1 qt.

Salida: 600 €

917 Criollas en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso total estimado 1,80 qts, grado de color Cape y grado de pureza VVS1 y SI3.

Salida: 2.600 €

918 Colgante forma de corazón en oro amarillo de 18 kts y vistas en plata con diamantes.

Salida: 430 €



919

920

- 919** Collar de 48 perlas de los Mares del Sur australianas en disminución de 15 a 11,5 mm, cierre de reasa marinera en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 1.150 €
- 920** Sautoire de 63 perlas de los Mares del Sur australianas en disminución de 14,5 a 12,7 mm, cierre oculto.
Salida: 1.450 €



921



923



922



925

- 921** Criollas en oro blanco de 18 kts, centro con perlas de los Mares del Sur australianas de 15 y 15,5 mm, orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,20 qts y zafiros naturales, talla carré peso estimado de 4.80 qts. Se adjunta dictamen de HRD, mayo 2016, nº J1602374002.

Salida: 2.400 €

- 922** Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, parte superior con zafiros naturales, talla oval peso estimado de de 3 qts, diamantes, talla brillante peso estimado de 0.65 qts y perlas de los Mares del Sur australianas de 15 y 14.5 mm. Se adjunta dictamen de HRD, junio de 2016, nº J1602712001.

Salida: 2.100 €

- 923** Collar en oro blanco de 18 kts, centro con diamantes, talla brillante y perla de los Mares del Sur australianas de 13 mm.

Salida: 2.500 €

- 924** Pendientes largos desmontables en oro blanco de 18 kts, parte superior flor con zafiro, talla oval peso estimado de 3,50 qts, orla y motivos de hojitas con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,50 qts, perlas de los Mares del Sur australianas de 12 mm.

Salida: 2.100 €

- 925** Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, rosetón y tira con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,70 qts y perlas de los Mares del Sur australianas de 15 mm.

Salida: 1.000 €



924



926



927



928



929



930

- 926** Sautoire de perlas cultivadas irregulares en disminución de 15 a 13 mm, largo de 86 cm, sin cierre.
Salida: 200 €
- 927** Pendientes largos desmontables en oro blanco de 18 kts, perlas de los Mares del Sur Tahití de 12 mm y australianas barrocas, centro con diamantes, talla brillante.
Salida: 850 €
- 928** Pendientes largos desmontables en oro blanco de 18 kts, criollas con diamantes talla baguette y dije de perlas de los Mares del Sur australianas de 10 mm casquilla con diamantes, talla brillante.
Salida: 800 €
- 929** Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, parte superior rosetas y tira con diamantes, talla brillante y princesa penden perlas de los Mares del Sur australianas de 14,5 mm.
Salida: 1.800 €
- 930** Pendientes rivièr en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0,20 qts y perlas de los Mares del Sur australianas perilla de 11 mm.
Salida: 580 €



931 Collar de perlas de los Mares del Sur Tahití en disminución de 13,5 y 10 mm, cierre bola en oro blanco de 18 kts.
Salida: 1.250 €

932 Collar de 35 perlas de los Mares del Sur Tahití en disminución de 14,5 a 11 mm, cierre bola con diamantes, talla brillante.
Salida: 2.450 €

933 Dormilonas de perlas de los Mares del Sur Tahití de 11,2 mm sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 240 €

934 Dormilonas de perlas de los Mares del Sur Tahití de 11 mm, sistema de presión en oro blanco de 18 kts.
Salida: 200 €

935 Dormilonas de perlas de los Mares del Sur Tahití de 12 mm sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 270 €

936 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, rivièrè y rosetón con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,60 qts y perlas de los Mares del Sur Tahití de 11 mm.
Salida: 800 €

937 Dormilonas de perlas de los Mares del Sur Brown de 12,5 mm, sistemas de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 170 €

938 Sortija en oro blanco de 18 kts, con perla de los Mares del Sur Tahití de 10 mm.
Salida: 250 €



939



940



941



942



943



944



945

939 Pendientes largos en oro blanco de 14 kts, con diamantes, talla brillante.

Salida: 260 €

940 Pendientes finales del XIX en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla antigua y rosa peso estimado de 1,60 qts.

Salida: 1.350 €

941 Gargantilla en oro blanco de 18 kts, centro banda y flor cuajada de diamantes, talla brillante.

Salida: 1.800 €

942 Solitario de caballero en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0,30 qts.

Salida: 250 €

943 Sortija cuadrangular en oro blanco de 18 kts, cuajada de diamantes, talla brillante peso estimado de 1,40 qts.

Salida: 1.250 €

944 Sortija en oro blanco de 18 kts, motivo de lágrima cuajada de diamantes, talla brillante peso estimado de 1,60 qts.

Salida: 2.100 €

945 Sortija en oro blanco de 18 kts, diseño de grecas en diamantes, talla brillante peso estimado de 0,50 qts.

Salida: 550 €



946



947



948



949



950



952



951

946 Collar tipo corbata en oro blanco de 18 kts, motivos de cha-
tones y centro con diamantes, talla brillante.

Salida: 1.500 €

947 Sortija en oro blanco de 18 kts, motivos cuadrados con pavé
de diamantes, talla brillante.

Salida: 1.100 €

948 Sortija en oro blanco de 18 kts, con triple banda de diamantes
incolores y amarillos, talla brillante.

Salida: 600 €

949 Sortija sinfin en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla
brillante peso estimado de 1,40 qts.

Salida: 800 €

950 Solitario ojo de perdiz en oro blanco de 18 kts, centro con
diamante, talla brillante peso estimado de 0,70 qts y orla con
diamantes, talla brillante.

Salida: 2.200 €

951 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con diamantes, talla
radiante y marquise, brazos con diamantes, talla brillante.

Salida: 500 €

952 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla
brillante peso estimado de 0,50 qts y brazos con pavé de
diamantes, talla brillante.

Salida: 990 €



953 Pulsera en oro blanco de 18 kts, motivos de hojas y flores con diamantes, talla brillante y simple peso estimado de 8 qts.
Salida: 2.600 €

954 Sortija años 30 en oro blanco de 18 kts, diseño de flor con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,90 qts.
Salida: 850 €

955 Diamante, talla princesa peso de 1,13 qts, grado de color estimado I y grado de pureza estimada VVS1.
Salida: 2.000 €



956 Gargantilla en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 0,80 qts, grado de color estimado Cape y grado de pureza estimada P1.
Salida: 950 €

957 Pin en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla antigua peso estimado de 0,80 qts, grado de color estimado J y grado de pureza estimada P1.
Salida: 670 €

958 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 2,40 qts, grado de color estimado Cape y grado de pureza estimada VS2, orla con diamantes, talla simple.
Salida: 4.000 €

959 Solitario años 30 en platino con diamante, talla antigua peso estimado 2,50 qts, grado de color Cape y grado de pureza SI3, brazos con diamantes, talla simple.
Salida: 8.500 €

960 Solitario en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla antigua peso estimado de 1,90 qts, grado de color estimado I y grado de pureza estimada P2.
Salida: 2.000 €

961 Solitario de caballero en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 1,40 qts, grado de color estimado K y grado de pureza estimada SI1.
Salida: 1.900 €

962 Solitario en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0,90 qts, grado de color estimado K y grado de pureza estimada SI1.
Salida: 1.500 €



963



964



965



966



967



968



969



970



971



972

963 Sortija bailarina en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 1,50 qts, 10 diamantes, talla marquise peso estimado de 1 qt y 6 esmeraldas, talla marquise peso estimado de 0,30 qts.

Salida: 1.700 €

964 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla esmeralda peso estimado de 1,50 qts y diamantes, talla brillante peso estimado de 3,50 qts.

Salida: 3.550 €

965 Sortija en platino centro esmeralda, talla esmeralda peso estimado de 6 qts y orla lobulada con diamantes, talla brillante.

Salida: 2.500 €

966 Sortija forma de flor en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla cabusón y orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 1,80 qts.

Salida: 770 €

967 Pendientes largos años 30 en platino, motivos de chatones con diamantes, talla brillante, rematados por lágrimas con esmeraldas, talla perilla y diamantes, talla brillante peso total estimado de 4 qts.

Salida: 3.000 €

968 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y centro con esmeraldas, talla perilla.

Salida: 800 €

969 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, con argollas con diamantes, talla brillante y esmeraldas, talla oval.

Salida: 700 €

970 Sortija en oro blanco de 18 kts, doble roseta centro con rubi y esmeralda, talla oval peso estimado de 0,80 qts y orla con 15 diamantes, talla brillante peso estimado de 3 qts.

Salida: 850 €



973



974



977



975



976

971 Sortija lanzadera en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 1,60 qts y diamantes, talla brillante peso estimado de 1 qt.

Salida: 580 €

972 Sortija lobulada en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 3 qts y orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,70 qts.

Salida: 970 €

973 Broche en oro blanco de 18 kts, diseño de ramo centro con esmeralda, talla esmeralda y diamantes, talla brillante y simple.

Salida: 750 €

974 Broche años 70 en oro blanco de 18 kts, forma de lazo con diamantes, talla simple y hojas en oro mate.

Salida: 300 €

975 Pendientes en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla carré y diamantes, talla brillante.

Salida: 460 €

976 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla carré y diamantes, talla brillante.

Salida: 260 €

977 Pendientes lobulados en oro blanco de 18 kts, centro con esmeraldas, talla oval peso estimado de 3,50 qts y orla con diamantes, talla brillante y trapecio peso estimado de 2,50 qts.

Salida: 2.800 €



978



979



980



981



982



983



984

978 Collar en oro blanco de 18 kts, motivos de flores con rubíes y diamantes, talla marquise y brillante peso total estimado de 3,80 qts.
Salida: 2.200 €

979 Pulsera en oro blanco de 18 kts, con 52 rubíes, talla oval peso total estimado de 5,20 qts intercalados por 78 diamantes, talla brillante peso estimado de 3 qts.
Salida: 2.600 €

980 Colgante en oro blanco de 18 kts, forma de cruz con diamantes, talla brillante y rubíes, talla marquise.
Salida: 380 €

981 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla oval peso estimado de 2,20 qts y orla con diamantes talla brillante peso estimado de 0,40 qts.
Salida: 1.800 €

982 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla oval peso estimado de 0,30 qts y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 550 €

983 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla oval orla y brazos con diamantes, talla baguette y trapecio.
Salida: 800 €

984 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla baguette y brazos con diamantes, talla brillante.
Salida: 300 €



985



986



989



987



991



990



988

985 Collar en platino con 27 rubíes, talla oval intercalados por diamantes, talla brillante.

Salida: 1.600 €

986 Pendientes en oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla oval peso estimado de 3 qts y orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,80 qts.

Salida: 1.700 €

987 Pendientes flor en oro blanco de 18 kts, centro con zafiros, talla oval peso estimado de 3 qts y orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,20 qts.

Salida: 440 €

988 Sortija tú y yo en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y rubí, talla marquise.

Salida: 280 €

989 Pendientes largos años 30 en platino, centro con zafiros, talla perilla, y diamantes, talla brillante, peso estimado de 0,20 qts.

Salida: 2.100 €

990 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 1 qt y zafiros, talla oval peso estimado de 5 qts.

Salida: 1.180 €

991 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, diamantes, talla brillante y zafiro, talla oval.

Salida: 600 €



992



993



996

994



995



- 992** Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 6,70 qts y brazos con diamantes, talla brillante.

Salida: 1.200 €

- 993** Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 4 qts y orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,80 qts.

Salida: 2.900 €



997

- 994** Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval y doble orla con diamantes, talla brillante.

Salida: 530 €

- 995** Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 1,60 qts brazos calados con diamantes, talla brillante peso estimado de 1 qt.

Salida: 2.100 €



1001

1000



998



999

- 996** Pendientes en oro blanco de 18 kts, centro con zafiros, talla oval y doble orla con diamantes, talla brillante.

Salida: 900 €

- 997** Pulsera rígida en oro blanco de 18 kts, centro con motivo lobulado con zafiros, talla oval y marquise (falta uno) cuerpo cuajado de diamantes, talla brillante.

Salida: 1.500 €

- 998** Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 0,40 qts y zafiro, talla brillante peso estimado de 0,50 qts, centro onda con diamantes y zafiros, talla marquise.

Salida: 1.200 €

- 999** Sortija años 20 en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 1,20 qts, grado de color estimado I, grado de pureza estimada P2, brazos con zafiros sintéticos y diamantes, talla brillante.

Salida: 1.700 €

- 1000** Sortija ovalada en oro blanco de 18 kts centro con zafiro, talla oval y orla con diamantes, talla brillante y trapecio.

Salida: 970 €

- 1001** Alfiler en oro blanco de 18 kts, centro zafiro, talla oval y diamantes, talla brillante.

Salida: 450 €



1002



1003



1004



1005

- 1002** Collar en oro blanco de 18 kts, motivos de flores centro con rubíes naturales, talla oval peso estimado de 18,50 qts y diamantes talla brillante peso estimado de 7,50 qts, se adjunta dictamen HRD, junio del 2016, n° J1602712004.
Salida: 15.000 €
- 1003** Pendientes en cascada oro blanco de 18 kts, con rubíes Burma talla perilla peso estimado de 7,90 qts y diamantes, talla brillante 1,70 qts.
Salida: 5.900 €
- 1004** Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con rubíes, talla oval peso estimado de 0,60 qts y orla cuajada de diamantes, talla brillante.
Salida: 850 €
- 1005** Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla cabuón y orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,30 qts.
Salida: 700 €



1006



1007



1008



1009



1010



1011

1006 Collar en oro blanco de 18 kts, centro con perla de los Mares del Sur australiana barroca de 16,5 mm; asa con diamantes, peso de 22 grs.
Salida: 1.100 €

1007 Cadena en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,60 qts.
Salida: 550 €

1008 Broche ovalado en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 1,70 qts.
Salida: 2.430 €

1009 Broche diseño de lazo en oro blanco de 18 kts, cuajado de diamantes, talla brillante peso estimado de 2 qts.
Salida: 2.100 €

1010 Broche forma de libélula en oro blanco de 18 kts, cuajada de diamantes talla brillante peso estimado de 2,20 qts.
Salida: 1.900 €

1011 Colgante años 20 en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, con diamantes, talla antigua y zafiros facetados.
Salida: 400 €



1012



1013

1012 Cadena y colgante en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 0,50 qts, engaste en chatón.

Salida: 690 €

1013 Cadena y colgante forma de chatón en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0,20 qts.

Salida: 550 €

1014 Lote compuesto por cadena con colgante y pendientes en oro blanco de 14 kts, rivièrre de chatones con diamantes, talla brillante.

Salida: 170 €



1014



1015



1016

1015 Pendientes largos en platino forma de lágrima con diamantes, talla brillante.

Salida: 2.500 €

1016 Pendientes largos en platino motivos geométricos con diamantes, talla brillante.

Salida: 1.900 €



1017



1018



1019

1017 Sortija rosetón en oro blanco de 14 kts, con diamantes, talla brillante.

Salida: 300 €

1018 Sortija en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, orla con perlas cultivadas y diamantes.

Salida: 100 €

1019 Sortija romboidal en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts con diamantes.

Salida: 150 €



1020

1020 Sortija tresillo en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, con diamantes, talla antigua.

Salida: 250 €



1021



1022



1023

- 1021** Cadena y colgante en oro amarillo de 18 kts, esmeralda natural, talla esmeralda peso estimado de 7,50 qts y pavé de diamantes, talla brillante peso estimado de 3,50 qts, se adjunta dictamen del colgante de HRD, mayo del 2016, n° J1602199001.
Salida: 11.500 €
- 1022** Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con esmeralda, talla esmeralda peso estimado de 3,50 qts y brazos cuajados de diamantes, talla brillante 0,60 qts.
Salida: 2.600 €
- 1023** Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con diamante, talla brillante 0,30 qts, brazos con esmeraldas talla carré.
Salida: 600 €



1024



1025

1024 Gargantilla en oro amarillo de 18 kts, centro con medallón esmeralda central, talla esmeralda peso estimado de 6 qts, rodeada y entrepiezas de diamantes, talla brillante peso estimado de 2,60 qts.
Salida: 6.500 €

1025 Broche-colgante forma de libélula en oro amarillo y blanco de 18 kts, alas y cuerpo cuajado de diamantes talla brillante (falta uno), ojos con esmeraldas, talla cabusón, alas móviles.
Salida: 5.900 €

*Pequeños apuntes sobre algunos joyeros europeos del S. XIX,
que marcaron un antes y un después en la historia de la joyería...*



1026

CARTIER

Fundada en París en 1847 por Louis-François Cartier, haciéndose cargo del taller de su maestro. Sus tres hijos, Louis, Pierre y Jacques fueron los responsables de establecer la marca a nivel mundial.

En 1904, cuando su amigo el aviador brasileño, Alberto Santos Dumont, le comenta a Louis-François lo poco práctico que resultaba pilotar con relojes de bolsillo, fue cuando al sr. Cartier comienza la inmersión en el mundo de los relojes de pulsera para hombres, creando el primer modelo, llamado "Santos" en honor a su amigo...

1026 Pulsera Cartier modelo Trinity en oro amarillo, rosa y blanco de 18 kts, tubo de gas. Firmada Cartier, numerada 598732.
Salida: 3.200 €



BOUCHERON

Fundada en 1858, por Frédéric Boucheron es hasta 1893 que no se convierte en el primer joyero de la Place Vendôme y aún hoy se mantiene.

Desde 1878 trabajó para las monarquías europeas como el príncipe Felix Yousooupoff, la reina madre Elisabeth y su hijo el príncipe Carlos, así como el marajá de Patiala.

- 1027** Pulsera Boucheron en oro amarillo y blanco de 18 kts, doble tira tubo de gas, centro motivo de lazo con eslabones de diamantes, talla brillante peso estimado de 1,40 qts y zafiros, talla carré peso estimado de 0,60 qts. Firmada Boucheron Paris, numerada 3494, punzón francés.

Salida: 8.500 €



ANSORENA

Fundada en el año 1845, cuando Celestino Ansorena decide abrir en Madrid su taller de joyería. Muy pronto se consagra como uno de los joyeros más importantes de la época y en 1860 es nombrada "Joyería y diamantista de la Real Casa".

La relación con la Casa Real se afianzó con la Reina Victoria Eugenia, a la que el Rey Alfonso XIII regaló un collar de diamantes y una alta tiara de diamantes con flores de lis dinásticas que la princesa inglesa luciría el día de su boda y que hemos visto lucir en numerosas ocasiones a la Reina Sofía y a nuestra actual Reina Letizia. Estas joyas se pueden observar en diferentes retratos que realizan a Victoria Eugenia pintores como Joaquín Sorolla, Fernando Álvarez de Sotomayor o Philip de Laszlo.

En 2017 continúa la firma a cargo de la 6ª generación...



1028

- 1028** Broche-pendentif Belle Époque en platino y oro amarillo de 18 kts, copete calado, centro con diamante, talla antigua, peso estimado de 1,50 qts, rematado por hojas de palma; parte inferior 4 hilos de chatones en disminución y centros con lágrimas, todo con 57 diamantes, talla antigua, peso total estimado de 5 qts. Pieza de Celestino de Ansorena e Hijos, se adjunta estuche original y destornillador.
Salida: 4.500 €



1028A

1028A Pulsera Art Dèco en platino, 5 motivos con centro diamante, talla brillante, peso total estimado de 1 qt, motivos calados con diamantes, talla simple eslabones con diamantes, talla simple, cadenita de seguridad. Posibilidad de adaptarla a diadema.

Salida: 9.500 €

1029 Solitario en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla esmeralda peso de 10,78 qts, grado de color L y grado de pureza VS2, brazos con diamantes, talla baguette. Se adjunta certificado IGE nº3121 3665 9190, julio del 2016.

Salida: 55.000 €

1030 Solitario en oro amarillo de 18 kts con diamante, talla brillante peso estimado de 7,30 qts, grado de color estimado J y grado de pureza estimada P1.

Salida: 15.000 €



1029



1030



1031



1032



1033

1031 Pendientes largos circa 1850, motivos de hoja, orla y puntas de flecha con diamantes (falta uno), centro con perlas finas perilla de 12,1 y 12 mm, peso de 9,52 cts.

Se adjunta certificado original The Gem & Pearl Laboratory, marzo 2015.

Salida: 38.000 €

1032 Collar de 87 perlas finas en disminución de 10,50 a 3,70 mm, cierre en oro amarillo de 18 kts con vistas en plata, las perlas más pequeñas del centro y la del cierre no se certifican que sean naturales, broche con diamantes, largo de 50 cm. Se adjunta certificado SSEF, n° 82674, octubre del 2015.

Salida: 14.500 €

1033 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, con perlas barrocas finas de 19 a 10 mm centro con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,80 qts, grado de color H y grado de pureza SI1.

Salida: 6.500 €



- 1034** Broche circa 1850 en oro amarillo de 18 kts, vistas en plata con diamantes y centro con perla cultivada de 7,5 mm.
Salida: 500 €
- 1035** Pulsera años 40 en platino con diamantes en disminución, talla antigua peso estimado de 7 qts.
Salida: 6.000 €
- 1036** Broche años 40 en oro blanco de 18 kts, diseño de abanico con diamantes, talla brillante, centros con diamantes, talla brillante peso estimado de 2 qts.
Salida: 3.200 €



1037



1038



1039



1040

1037 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, tira con diamantes, talla baguette y triángulo, peso estimado de 1,80 qts y esmeraldas, talla perilla peso estimado de 4,20 qts.

Salida: 7.500 €

1038 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso de 6,43 qts y brazos con diamantes, talla triángulo. Se adjunta certificado SSEF nº 85384, abril 2016.

Salida: 16.400 €

1039 Sortija en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con rubí natural Burma, talla oval 5,13 cts, brazos con diamantes, talla baguette. Se adjunta certificado SSEF nº 90388, febrero 2017.

Salida: 49.000 €

1040 Colgante en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro Padparadscha natural Ceylan, talla oval peso de 4,47 qts y orla con diamantes, talla brillante (se adjunta certificado original Gubelin).

Salida: 25.000 €



- 1041** Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, parte superior con diamante, talla brillante y marquise peso total estimado de 4,20 qts, penden esmeraldas colombianas naturales, talla esmeralda peso total estimado 13,09 qts. Se adjunta dictamen IGED-4002 23/03/2017.
Salida: 15.200 €
- 1042** Pulsera en oro blanco de 18 kts, centros con zafiros, talla oval peso estimado de 14 qts y eslabones cuajados de diamantes, talla brillante peso estimado de 9,90 qts.
Salida: 15.000 €
- 1043** Pendientes forma romboidal en oro blanco de 18 kts, centro con zafiros, talla oval peso estimado de 6,60 qts y orla con diamantes, talla baguette y perilla peso estimado de 2,30 qts.
Salida: 10.900 €

- 1044** Reloj de sobremesa de Cartier, años 80, movimiento cuarzo, base y caja de jaspe, esfera con madreperla, remate y soporte en metal dorado rematado por esmaltes en negro, maquinaria numerada 1806112, función de alarma, tapa trasera firmada Cartier París y numerada 200587. Se adjunta estuche original y caja.
Medidas 230 mm x 155 mm x 75 mm.
Salida: 5.500 €



1044



1045

- 1045** Reloj de pulsera de caballero marca Patek Philippe, movimiento mecánico, caja y brazalete en oro blanco de 18 kts, esfera blanca, índice, numerado en tapa y maquinaria 26558053503 1136210, firmado en tapa y maquinaria Patek Philippe & Co. Estado de marcha.
Salida: 1.700 €



1046



1047

1046 Reloj de pulsera de caballero marca Vacheron Constantin, modelo Patrimony, movimiento automático, caja y cierre en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, contadores calendario semanal y diario, correa de piel marrón, numerado en caja 590969, se adjunta estuche original, documentación y destornillador para cambio del calendario. Estado de marcha.
Salida: 5.000 €

1047 Reloj de pulsera de caballero marca Patek Philippe, modelo Calatrava movimiento mecánico, caja en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, números romanos, segundero a las 6, bisel diseño "clavos de París", correa de piel negra y hebilla original, se adjunta certificado original: referencia 3918, calibre 215 S W, año 1990, se adjunta estuche original. Estado de marcha.
Salida: 5.000 €



1048



1049

1048 Reloj de pulsera marca Breitling cronógrafo, caja en oro amarillo de 18 kts, años 40. Movimiento mecánico, esfera beige, marcadores en plata, números romanos, arábigos e índice, brazalete (posterior) en oro amarillo de 18 kts, numerado en tapa 23, guardapolvo en metal. Peso con maquinaria 85. Estado de marcha.
Salida: 2.500 €

1049 Reloj de pulsera marca Breitling años 40, movimiento automático, cronógrafo, caja en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, números arábigos e índice, correa en piel, hebilla en metal, numerado en tapa 121.
Salida: 1.300 €



1050



1051



1052

- 1050** Reloj de pulsera marca Patek Philippe, años 30 movimiento mecánico, caja en oro amarillo de 18 kts, esfera dorada y blanca, números arábigos e index, segundero a las 6, correa de piel, firmado en maquinaria y en esfera, estado de marcha.
Salida: 4.500 €
- 1051** Reloj de pulsera marca IWC, años 40 movimiento mecánico, caja en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, números arábigos, index, segundero a las 6, correa de piel negra, hebilla no original, numerado en maquinaria 943381, firmado IWC en esfera y maquinaria, estado de marcha.
Salida: 1.900 €
- 1052** Reloj de pulsera marca Rolex años 40, movimiento mecánico, caja en oro amarillo de 18 kts, esfera dorada, números arábigos e index, segundero a las 6, correa de piel, numerado en tapa 65019, firmado Rolex, numerado 4017, estado de marcha.
Salida: 1.700 €



1053 Pendientes diseño de estrella en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 1 qt.

Salida: 1.170 €

1054 Criollas en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla baguette peso estimado de 1,50 qts.

Salida: 1.380 €

1055 Pendientes diseño de rosetas en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,80 qts.

Salida: 950 €

1056 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, motivo de lágrima con diamantes, talla brillante.

Salida: 110 €

1057 Pendientes forma de rosetón en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,40 qts.

Salida: 570 €

1058 Pendientes ojo de perdiz en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla bri-

llante peso estimado de 0,80 qts y orla cuajada de diamantes talla brillante.

Salida: 2.650 €

1059 Pendientes forma de flor en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,40 qts.

Salida: 470 €

1060 Pendientes en oro blanco de 18 kts, diseño de flor con diamante, talla brillante.

Salida: 600 €

1061 Pendientes en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,60 qts.

Salida: 1.460 €

1062 Pendientes en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 1 qt, grado de color estimado J y grado de pureza estimada P1.

Salida: 900 €

1063 Pendientes diseño de chatones en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.

Salida: 320 €

1064 Media alianza diseño de chatones en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,90 qts.

Salida: 950 €

1065 Media alianza en oro blanco de 18 kts, con diamantes talla baguette y brillante peso estimado de 0,70 qts.

Salida: 800 €

1066 Sortija sinfin en oro blanco de 18 kts con diamantes, talla trapecio.

Salida: 200 €

1067 Sortija ojo de perdiz en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.

Salida: 400 €

1068 Solitario en oro blanco de 18 kts, diseño de chatón con diamante, talla brillante peso estimado de 0,60 qts.

Salida: 390 €



1069 Cadena y colgante en oro blanco de 18 kts, con perla de los Mares del Sur australiana de 10 mm, casquilla con motivos de hojas y centro chatón todo con diamantes, talla brillante.

Salida: 410 €

1070 Pulsera en oro blanco de 18 kts, centro rivièr de diamantes, talla brillante intercalados por argollas.

Salida: 1.100 €

1071 Cadena en oro amarillo de 14 kts, diseño de espiga intercalada de diamantes, talla brillante, peso estimado de 0,30 qts. Largo de 60 cm.

Salida: 240 €

1072 Pendientes largos Art Déco en platino parte superior e inferior con topacios incoloros, talla brillante y oval, parte central con diamantes, talla brillante.

Salida: 2.400 €

1073 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, argollas, tiras y lágrimas cuajadas de diamantes, talla brillante peso estimado de 2 qts.

Salida: 2.250 €



1074



1075



1076



1077



1078



1079



1080

- 1074** Pendientes largos estilo Art Déco en oro blanco de 18 kts, cuajados de diamantes, talla brillante peso estimado de 0,80 qts y aguamarinas, talla oval peso estimado de 23 qts.
Salida: 4.100 €

- 1075** Pulsera oro blanco de 18 kts con zafiros fantasía, talla oval peso estimado de 10 qts intercalados por diamantes, talla brillante peso estimado de 0,50 qts.
Salida: 830 €

- 1076** Pendientes largos rivièrè en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,20 qts y aguamarinas, talla oval.
Salida: 850 €

- 1077** Pendientes largos rivièrè en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0,20 qts y amatistas, talla oval.
Salida: 650 €

- 1078** Sortija Retro en platino centro con aguamarina, talla esmeralda peso estimado de 6 qts y brazos con rubíes sintéticos talla baguette.

Salida: 1.900 €

- 1079** Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con topacio, talla esmeralda y brazos con diamantes, talla brillante.

Salida: 550 €

- 1080** Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con aguamarina, talla oval peso estimado de 1,90 qts y brazos diamantes, talla brillante peso estimado de 0,40 qts.

Salida: 900 €



1081



1082



1083



1084



1085



1086

- 1081** Sortija forma de corazón en oro amarillo de 18 kts, centro con topacio azul, talla corazón.

Salida: 600 €

- 1082** Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con ónix brazos con rubíes, talla oval y diamantes negros, talla brillante.

Salida: 980 €

- 1083** Sortija tipo sello en oro amarillo de 18 kts, centro con cuarzo fumé, talla cojín.

Salida: 50 €

- 1084** Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con topacio, talla esmeralda y piezas de ónix.

Salida: 660 €

- 1085** Sortija bombé en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla brillante.

Salida: 500 €

- 1086** Sortija en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con cuarzo fumé, talla cabusón y pavé de diamantes, talla brillante.

Salida: 650 €

- 1087** Pendientes largos en oro rosa de 18 kts, parte superior e inferior con diamantes, talla brillante centros con cuarzos fumé, talla fantasía.

Salida: 1.630 €



1087



1088



1089



1090



1092



1091



1093

1088 Pendientes largos en oro amarillo de 22 kts y vista en plata con diamantes y peridot.

Salida: 1.000 €

1089 Pendientes largos en oro negro de 18 kts, parte superior con diamantes negros y brown, talla brillante y fantasía centro con cuarzo turmalinado, forma de triángulo.

Salida: 1.700 €

1090 Pendientes largos en oro amarillo de 22 kts y vistas en plata, argollas con diamantes y centros con cuarzo fumé, talla brillante y perilla.

Salida: 550 €

1091 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, partes superior con diamantes, talla brillante y perillas de ágata musgosa.

Salida: 330 €

1092 Pendientes largos en oro amarillo de 22 kts y vistas en plata con diamantes y ágata carneola.

Salida: 300 €

1093 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts parte superior con diamantes, talla brillante y ágatas.

Salida: 400 €



1094



1095



1096



1097



1098



1099



1100



1101

1094 Cadena y colgante con perla Mabé en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 250 €

1095 Lote de cuatro hilos de perlas cultivadas.
Salida: 200 €

1096 Pendientes en oro amarillo de 18 kts centro con perlas japonesas.
Salida: 160 €

1097 Pendientes en oro amarillo de 18 kts, con perlas japonesas.
Salida: 100 €

1098 Pendientes en oro amarillo de 18 kts, parte superior con diamantes y centro con perlas japonesas.
Salida: 180 €

1099 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 0,40 qts, brazos con bandas de diamantes, talla brillante y baguette.
Salida: 1.200 €

1100 Sortija lanzadera en oro amarillo y vistas en blanco de 14 kts con diamantes, talla brillante, peso estimado de 1,50 qts.
Salida: 460 €

1101 Sortija en oro amarillo de 14 kts, con diamantes, talla brillante y trapecio.
Salida: 280 €



1102



1103



1104



1105



1106



1107



1108

- 1102** Collar de perlas de los Mares del Sur australianas en disminución de 13 a 10 mm intercaladas por motivos en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 1.950 €
- 1103** Pendientes largos en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla brillante y perlas de los Mares del Sur australianas de 11 mm.
Salida: 450 €
- 1104** Dormilonas de perlas de los Mares del Sur australianas botón de 13 mm, sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 230 €
- 1105** Dormilonas de perlas de los Mares del Sur australianas de 12 y 11,5 mm, sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 210 €
- 1106** Dormilonas de perlas de los Mares del Sur australianas de 12,5 mm sistemas de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 260 €
- 1107** Pendientes en oro blanco de 18 kts, con perlas japonesas y diamantes, talla simple.
Salida: 350 €
- 1108** Sortija en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla simple y perla japonesa.
Salida: 200 €



1109 Collar de dos hilos de perlas cultivadas de 7 mm, cierre en oro amarillo de 18 kts, rematado por zafiros, talla cabusón.
Salida: 900 €

1110 Collar de 45 perlas de los Mares del Sur australianas de 10 mm cierre gallonado en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes.
Salida: 900 €

1111 Dormilonas de perlas de los Mares del Sur australianas de 13,5 mm sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 230 €

1112 Pendientes tú y yo en oro blanco de 18 kts, parte superior con diamantes, talla brillante peso estimado y perlas de los Mares del Sur australianas de 11 mm.
Salida: 440 €

1113 Dormilonas de perlas de los Mares del Sur australianas de 10,5 mm, sistema de presión en oro blanco de 18 kts.
Salida: 240 €

1114 Pulsera de 3 hilos de perlas cultivadas de 4 mm intercaladas por filas de esmeraldas, talla esmeralda, cierre oro amarillo de 18 kts.
Salida: 230 €



1115 Broche calado en oro amarillo de 18 kts con perlas cultivadas.
Salida: 320 €

1116 Pendientes largos en oro amarillo de 18 kts, cierre tipo gancho con perlas cultivadas barrocas.
Salida: 120 €

1117 Lote compuesto por pulsera y pendientes en oro amarillo y blanco de 18 kts, motivos de hojas con diamantes, talla brillante.
Salida: 750 €

1118 Lote compuesto por dos sortija con perlititas y una alianza todas en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 60 €

1119 Sortija tú y yo en oro amarillo de 18 kts, centro con perlas cultivadas y rematadas por rubíes, talla carré.
Salida: 190 €

1120 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con perlas cultivadas diamante y rubí, talla brillante.
Salida: 140 €

1122 Lote compuesto por dos pares de pendientes S. XIX en metal dorado centro con coral y perlas aljofares; el otro con vidrios verdes y perlas aljofares.
Salida: 50 €

1123 Lote compuesto por dos pares de pendientes en oro amarillo de 18 kts, con cuentas de coral natural.
Salida: 80 €

1124 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, parte superior con argollas diamantes, talla brillante y perillas de jaspe.
Salida: 290 €

1125 Pendientes tipo botón en coral natural de 10 mm sistemas de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 200 €

1126 Lote compuesto por tres sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con cuentas de coral natural.
Salida: 150 €



1127 Pendientes largos S. XIX en oro amarillo de 18 kts, motivos de lazos con restos de esmaltes, centros con berilos (uno lascado), talla esmeralda y perlas aljofares.
Salida: 400 €

1128 Cadena en oro amarillo de 18 kts con semipreciosas talla oval.
Salida: 240 €

1129 Lote cadena en oro amarillo y blanco de 18 kts, con 3 dijes con corindón sintético, aguamarina y granates.
Salida: 400 €

1130 Pendientes en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con turquesas orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 750 €

1131 Pendientes años 70 en oro amarillo de 18 kts, con jadeíta.
Salida: 130 €

1132 Pendientes tú y yo en oro blanco de 18 kts, parte superior diamantes, talla brillante y turquelitas de 12 mm.
Salida: 400 €

1133 Sortija en oro amarillo de 18 kts centro con turquesa y orla con perlas cultivadas.
Salida: 500 €

1134 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con turquesas y tiras con diamantes, talla brillante.
Salida: 730 €



1135

- 1135** Aderezo Persa en oro amarillo de 22 kts, compuesto por gargantilla, pulsera y pendientes (a uno le falta el palillo y el sistema de presión), con motivos de flores en esmalte.

Salida: 1.260 €

- 1136** Pulsera en oro amarillo de 14 kts, centro con diamantes, talla brillante.

Salida: 480 €

- 1137** Pulsera en oro amarillo de 18 kts, eslabones con zafiros, talla cabusón.

Salida: 550 €

- 1138** Pulsera en oro amarillo y blanco de 18 kts, eslabones con diamantes intercalados por rubíes, talla carré, peso de 22 grs.

Salida: 750 €



1139 Pulsera en oro amarillo y blanco de 18 kts, con eslabones de diamantes y esmeraldas, talla carré peso de 11 grs.

Salida: 700 €

1140 Pulsera rivièr en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla simple, cadenita y medalla de seguridad peso de 12 grs.

Salida: 750 €

1141 Pulsera media caña en oro amarillo de 18 kts, con vidrios azules, talla oval.

Salida: 130 €

1142 Pulsera barbada en oro amarillo de 18 kts, con cadenita y medalla peso de 19 grs.

Salida: 300 €

1143 Pulsera en oro amarillo de 18 kts, chapa central con grabado 14-8-86 e inicial E, peso de 9 grs.

Salida: 150 €



1144



1145



1146



1150



1147



1151



1148



1149

1147 Pendientes en oro amarillo, blanco y rosa de 18 kts, diseño de argollas.

Salida: 90 €

1148 Pendientes lobulados en oro amarillo y blanco de 18 kts, con zafiros, talla oval y fantasía y diamantes, talla brillante.

Salida: 800 €

1149 Sortija lobulada en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval y fantasía y diamantes, talla brillante.

Salida: 400 €

1150 Lote compuesto por sortija y criollas en oro amarillo de 14 kts, con zafiros, talla carré y diamantes, talla brillante.

Salida: 260 €

1151 Sortija en oro amarillo y blanco de 18 kts, banda con rubíes, talla carré y diamantes, talla brillante.

Salida: 240 €

1144 Cadena en oro amarillo de 18 kts, eslabones planos peso de 39 grs.

Salida: 650 €

1145 Pulsera persa en oro bajo con bolitas y eslabones intercalados por cuentas de lapislázuli.

Salida: 70 €

1146 Pendientes en oro amarillo de 18 kts, con lapislázuli y onda cuajada de diamantes, talla brillante.

Salida: 1.100 €



1152



1153



1155



1154



1156



1157



1158



1158A



1159

1152 Cadena y colgante en oro amarillo de 18 kts, representando un cervatillo con diamantes, esmeraldas y rubíes, peso de 20 grs.

Salida: 320 €

1153 Cadena en oro amarillo de 18 kts, con bolitas, necesita repaso.

Salida: 50 €

1154 Cadena barbaba en oro amarillo de 18 kts, peso de 4 grs.

Salida: 100 €

1155 Colgante forma de cruz en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla simple.

Salida: 240 €

1156 Colgante forma de elefante en oro amarillo de 18 kts.

Salida: 40 €

1157 Colgante forma de trébol de 4 hojas en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla brillante.

Salida: 200 €

1158 Lote compuesto por pendientes y sortija en oro amarillo y blanco de 14 kts, centro con diamantes, talla brillante y rubíes, talla marquise.

Salida: 300 €

1158A Criollas en oro amarillo de 18 kts, centro con zafiro, talla brillante, y diamantes, talla brillante.

Salida: 260 €

1159 Sortija diseño de eslabones en oro amarillo de 18 kts centro con zafiro, talla oval.

Salida: 130 €



1160



1161



1162



1163



1164



1165



1166



1167



1168

1160 Sortija tipo sello en oro amarillo de 24 kts, centro símbolos asiáticos.
Salida: 150 €

1161 Sortija en oro amarillo, blanco y rosa de 18 kts, peso de 5 grs.
Salida: 120 €

1162 Solitario en oro amarillo de 18 kts, con diamante, talla antigua peso estimado de 0.30 qts.
Salida: 400 €

1163 Sortija triple alianza en oro amarillo, rosa y blanco de 18 kts.
Salida: 130 €

1164 Sortija en oro amarillo de 14 kts, cuajada de diamantes, talla brillante.
Salida: 160 €

1165 Sortija en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro con granates hessonita, talla oval y diamantes.
Salida: 380 €

1166 Lote de alianzas en oro amarillo de 18 kts peso de 5 grs.
Salida: 120 €

1167 Pendientes largos en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, con diamantes y rubíes, talla brillante y perilla.
Salida: 700 €

1168 Pendientes largos oro amarillo, blanco y rosa de 18 kts (falta un sistema de presión).
Salida: 90 €



- 1169** Cadena y medalla con inicial A en oro amarillo de 18 kts, cadena con diamantes, talla brillante intercalados por zafiros, talla brillante, colgante en porcelana con orla de diamantes, talla simple. Firmada Yanes, numerada 506.
Salida: 530 €
- 1170** Cadena y colgante forma de crucifijo en oro amarillo de 18 kts, peso de 4,8 grs.
Salida: 160 €
- 1171** Cadena y medalla en oro amarillo de 18 kts, representación de la Inmaculada sobre madreperla (deteriorado) peso de 15 grs.
Salida: 250 €
- 1172** Cadena eslabones de lazo rematado por motivo de mariposa con diamantes y lapislázuli (falta una pieza) peso de 11 grs.
Salida: 230 €
- 1173** Cadena y medalla de la Virgen niña en oro amarillo de 18 kts, peso de 5 grs.
Salida: 150 €
- 1174** Cadena y colgante en oro blanco de 24 y 18 kts, orla con cuarzo hialino y centro con moneda de dos pesos y medio mejicanos.
Salida: 190 €
- 1175** Colgante egipcio en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 100 €
- 1176** Colgante medalla del centenario del Santuario de Fátima en oro amarillo de 18 kts, orla con diamantes, talla simple, serie limitada 1237/2017.
Salida: 600 €



1177



1178



1179



1180



1181



1182



1183



1184



1185



1186



1187



1188



1189



1190

1177 Pendientes circa 1850 en metal dorado con piezas de azabache.
Salida: 80 €

1178 Broche en oro amarillo y blanco de 18 kts, rematada por diamantes y cuerpo en azabache.
Salida: 580 €

1179 Pendientes circa 1850 en oro bajo con diamante.
Salida: 40 €

1180 Lote de dos sortija circa 1850 forma de flor en oro amarillo de 18 kts, perlitas aljofares.
Salida: 80 €

1181 Sortija S. XIX en oro amarillo de 18 kts, con diamantes.
Salida: 90 €

1182 Lote compuesto por 3 sortija en oro amarillo de 18 kts, diamantes y vidrios rojos (faltan piedras).
Salida: 150 €

1183 Sortija circa 1850 en oro amarillo de 18 kts diamantes, talla rosa y esmaltes (faltan).
Salida: 150 €

1184 Sortija circa 1850 en oro amarillo de 18 kts, centro con vidrio rojo y diamantes talla rosa.
Salida: 100 €

1185 Sortija en oro amarillo de 18 kts, con peridoto, talla oval.
Salida: 120 €

1186 Sortija circa 1850 en oro amarillo de 18 kts y vistas en plata centro con zafiro sintético y orla con diamantes.
Salida: 280 €

1187 Sortija en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 120 €

1188 Sortija persa gallonada en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 140 €

1189 Sortija circa 1850 en oro amarillo de 18 kts, con diamantes.
Salida: 100 €

1190 Sortija en oro amarillo de 18 kts, con vidrio azul, talla brillante.
Salida: 100 €



1191



1192



1193



1194



1195



1196



1197

1191 Lote compuesto por guardapelo y medalla en metal dorado y plata, medalla de la Virgen en madreperla.
Salida: 100 €

1192 Colgante medalla en oro amarillo de 18 kts y vistas en plata orla con diamantes, centro pieza de nácar.
Salida: 550 €

1193 Boche circa 1850 en oro amarillo de 18 kts y vistas en plata, centro miniatura de San Juanito en laca de bombilla, orla con motivos de cintas con diamantes, talla 8/8 y diamantes, con vidrios azules y perlas cultivadas.
Salida: 340 €

1194 Colgante en oro amarillo de 18 kts, centro motivo de esmaltes, orla con roleos esmaltes y perlitas aljofares.
Salida: 200 €

1195 Colgante S. XIX en oro amarillo de 18 kts, diseño de cartela centro motivos de hojas, flor de coral y rubí.
Salida: 300 €

1196 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con zafiro, posiblemente Ceylan (pequeña lasca), talla oval peso estimado de 0,80 qts, cuerpo con diamantes, talla brillante.
Salida: 1.400 €

1197 Sortija en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con vidrio rojo, talla cojín.
Salida: 300 €



1198

1198 Sautoire de 109 cuentas de jade verde de 12 mm, largo 120 cm.
Salida: 320 €

1198A Broche camafeo orla en plata con celosía ágata bicolor.
Salida: 40 €

1198B Reloj de bolsillo marca Quillet, movimiento remontoir, chapado en oro, esfera blanca, cronómetro, números arábigos e index, segundero a las 6, tapa guilloché y guardapolvo liso, numerado 28-4750853979.
Salida: 150 €

1198C Reloj de bolsillo, movimiento remontoir, chapado en oro, tapa guilloché y guardapolvo liso, esfera blanca, segundero a las 6, cronómetro, números arábigos e index, numerado 840663.
Salida: 230 €

1199 Collar de cuentas de turquesas de 4 mm intercaladas por bolitas y reasa marinera en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 130 €

1200 Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con turquesas y rematados por zafiros.
Salida: 180 €

1201 Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con prehnitas y rematadas por diamantes.
Salida: 180 €



1199



1200



1201



1202



1203



1204



1205



1207



1206



1208

- 1202** Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con lapislázuli
Salida: 160 €
- 1203** Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con ágata azul y rematados por zafiros.
Salida: 180 €
- 1204** Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con ónix, coral y rematados por diamantes.
Salida: 230 €
- 1205** Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con perlas
Salida: 160 €
- 1206** Gemelos Chevalier en oro amarillo y blanco de 18 kts, rematados por zafiros, talla cabusón.
Salida: 950 €
- 1207** Lote compuesto por pisa corbata y gemelos en oro amarillo y blanco de 18 kts, peso de 15 grs.
Salida: 420 €
- 1208** Pisacorbatas en oro blanco de 18 kts, tira con 3 diamantes, talla simple.
Salida: 270 €



1209



1210



1211



1212

1209 Reloj de pulsera marca IWC, años 60, movimiento automático, caja en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, índice, correa de piel negra, estado de marcha.

Salida: 1.700 €

1210 Reloj de pulsera marca Movado, años 40, modelo Triple Date, movimiento mecánico manual, esfera blanca, calendario triple: en la esfera, a las 3 y a las 9, segundero a las 6, correa de piel negra, estado de marcha.

Salida: 900 €

1211 Reloj de pulsera marca IWC años 60, movimiento mecánico, caja en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, números arábigos e índice, segundero a las 6, correa de piel negra, estado de marcha.

Salida: 1.400 €

1212 Reloj de pulsera marca Omega años 50, movimiento automático, caja en acero, esfera plata, números arábigos e índice, calendario a las 6, correa de piel negra, estado de marcha.

Salida: 460 €



1213



1214



1215



1216

- 1213** Reloj de pulsera de caballero marca Cartier, modelo Roadster, movimiento automático, esfera blanca, números romanos, calendario a las 3, se adjunta correa de piel negra con cierre en acero deployant, se adjunta estuche original, con eslabones sueltos y documentación, estado de marcha, numerado 220578CE 2510.
Salida: 1.900 €
- 1214** Reloj de pulsera marca Cartier modelo Santos, movimiento cuarzo, acero, esfera blanca, números romanos, numerado 1565396677CE.
Salida: 800 €
- 1215** Reloj de pulsera de señora marca Cartier modelo Santos, movimiento cuarzo, caja y brazalete en oro amarillo de 18 kts y acero, esfera blanca, calendario a las 3, números romanos e índex, numerado 18790328501, estado de marcha.
Salida: 1.800 €
- 1216** Reloj de pulsera de señora marca Rolex, Oyster Perpetual Date Just, movimiento automático, caja y brazalete en oro amarillo de 18 kts, esfera dorada, índex, calendario a las 3, estado de marcha.
Salida: 1.700 €
- 1217** Reloj de pulsera marca Exactus, movimiento cuarzo, caja y brazalete en acero, esfera blanca, índex, bisel con diamantes, talla brillante, numerado 6583.
Salida: 550 €
- 1218** Lote compuesto por relojes de pulsera, marca Tomas Regia y Sandoz. El reloj marca Tomas Regia años 50 en oro amarillo de 18 kts y acero, esfera blanca, índex y números arábigos, segundero a las 6, correa de piel marrón, hebilla en metal, numerado 93286. El reloj marca Sandoz movimiento cuarzo, caja en oro amarillo de 18 kts y acero, esfera y correa de pie negra, hebilla de metal, numerado 581Y-66.
Salida: 100 €



1219 Mechero marca Cartier diseo estriado chapado en oro de 20 micras, numerado 45078K.
Salida: 100 €

1220 Mechero marca Cartier, chapado en oro, diseo estriado, numerado 33846D.
Salida: 100 €

1221 Mechero marca Dupont chapado en oro, diseo estriado iniciales MA, numerado 6396BV.
Salida: 50 €

1222 Mechero marca Dupont chapado en oro, diseo estriado, grabado MK, numerado CD1106.
Salida: 50 €

1223 Mechero de mesa marca Dupont, chapado en oro y lacado. Se adjunta estuche original.
Salida: 200 €

1224 Mechero marca Cartier, chapado en oro, lacado en negro (deteriorado), numerado 80978E.
Salida: 70 €



1225 Pluma estilográfica marca Ferrari, clip y motivos en acero, capuchón y cuerpo lacado en rojo, plumín en acero, carga en cartucho.

Salida: 70 €

1226 Pluma estilográfica marca Omas Bibliothèque Nationale, capuchón y clip con motivos dorados, cuerpo y capuchón en resina blanca, plumín en oro amarillo de 18 kts, recarga en émbolo, numerada 1994.

Salida: 100 €

1227 Pluma estilográfica marca Omas modelo Bibliothèque Nationale, cuerpo y capuchón en metal dorado y celuloide crema, recarga en émbolo, año 1994.

Salida: 100 €

1228 Pluma estilográfica marca Visconti, modelo Taj Mahal, numerada 434/888, capuchón y cuerpo en resina negra y motivos hindúes en plata 925, recarga en émbolo, plumín en oro amarillo y blanco de 18 kts.

Salida: 250 €

1229 Pluma estilográfica marca Visconti, modelo Ragtime, cuerpo y capuchón en celuloide imitando la madreperla y metal dorado, recarga en émbolo, plumín en metal dorado.

Salida: 100 €

1230 Pluma estilográfica marca Philippe Charriol, cuerpo motivos dorados y acero y celuloide en azul, plumín en oro amarillo y blanco de 18 kts, recarga en cartucho.

Salida: 70 €

1231 Pluma estilográfica Laban cuerpo y capuchón imitando una tela de araña en celuloide negro y plata, plumín en metal.

Salida: 100 €

1232 Pluma estilográfica marca McLaren cuerpo y capuchón imitando la cuerda, plumín en oro amarillo y blanco de 18 kts, recarga en cartucho.

Salida: 100 €



1233



1234



1235



1236

1233 SALVADOR DALÍ Y DOMÉNECH

FIGUERAS, GERONA (1904) / FIGUERAS, GERONA (1990)

"Los 10 mandamientos de la ley de Dios"

Bajorrelieve

Colección de 10 monedas en plata española Ley 916, todas ellas firmadas, fechadas y con contrastes. Edición nº 936 de 12.500 ejemplares. Edición de Colecciones Hispánicas. Se adjunta certificado de autenticidad con justificación de tirada. Peso 500 gr.

Salida: 400 €

1234 Lote compuesto por un total de 14 relicarios e imágenes de devoción, entre S. XVIII y XX.

Salida: 320 €

1235 Lote de tres antiguas sacras S. XVIII. Marcos con chapa de plata reelevada a base de volutas de acanto, guirnalda floral y remate con espejuelo. Sobre bases de madera de pino pintadas. Algunas faltas y añadidos. Textos en latín decorado a la acuarela. Medidas: 33 x 30 y 45 x 46 cm.

Salida: 1.800 €

1237



- 1236** Juego de tocador en plata española ley 916, y cristal tallado. Consta de: dos cepillos, bandejita, espejo de mano, bote algodón y dos frascos esencieros.
Salida: 120 €

- 1237** Juego de merienda inglés formado por seis tenedores y seis cuchillos de plata y mangos de madreperla. Marcas de Londres de 1901. Época Eduardo VII. En estuche de madera de caoba con cartela central.
Medidas estuche: 25 x 34 cm
Salida: 150 €

- 1238** Juego de nueve centritos en plata española ley 916. Perfil circular con ala gallonada. Diferentes tamaños entre 7,5 y 25 cm. Peso total: 390 gr.
Salida: 240 €

- 1239** Lote compuesto por jarrón y salero en cristal tallado y plata española. Base del jarrón abollada. Altura: 8 y 25 cm.
Salida: 60 €

- 1240** Purera en plata española punzonada, Ley 916, con alma de madera. Decoración martelé y pomo en forma de ramilletes florales.
Medidas: 7 x 17 x 10 cm.
Salida: 40 €

- 1241** Bandeja en plata española punzonada, Ley 916. Motivos de palmetas en las esquinas; iniciales grabadas. Peso: 545 gr. Medidas: 28,5 x 22 cm.
Salida: 170 €

- 1242** Bandeja en plata, greca floral al borde, iniciales grabadas.
Peso: 365 gr. Medidas: 32 x 24 cm.
Salida: 110 €

- 1243** Centro en plata española punzonada, Ley 916, soporte con pareja de cervatillos. Peso: 525 gr. Medidas: 18 x 22 cm.
Salida: 90 €

- 1244** Panera de perfil oval, en plata con punzones ilegibles. Greca de sogueado al borde. Peso: 320 gr. Medidas: 5 x 28 x 24 cm.
Salida: 95 €

- 1245** Centro con asas en plata española Ley 916, greca de sogueado al borde. Peso: 215 gr. Medidas: 5 x 25 x 20,5 cm.
Salida: 80 €

- 1246** Pareja de faisanes en plata española Ley 916. Peso: 280 gr. Medidas: 13 x 30 cm.
Salida: 80 €

- 1247** Legumbreira en plata española Ley 916, greca de sogueado al borde, tapa con pomo en forma de cisne. Peso: 315 gr. Medidas: 13 x 24 x 20 cm.
Salida: 95 €



1238



1239





1248



1249



1250



1251-1252



1253-1257



1258-1260

1248 Bandeja en plata con marcas ilocalizables siguiendo modelos del S. XVII. Perfil gallonado con reservas florales. Catela central y borde ñeteado. Peso: 670 gr. Medidas: 45 cm.

Salida: 450 €

1249 Juego de 12 platitos para el pan, ingletados, en plata sterling punzonada ley 925. Peso total: 750 gr. Se presentan en su estuche original (2).

Salida: 480 €

1250 Centro de mesa en plata, con fondo de monedas antiguas y asas curvas. Medidas: 8 x 31 x 24 cm. Peso: 610 gr.

Salida: 180 €

1251 Fuente oval en plata española ley 916, borde ingletado e iniciales. Peso: 1.275 gr. Medidas: 51 x 33 cm.

Salida: 400 €

1252 Fuente oval en plata española ley 916. Perfil ingletado e iniciales grabadas. Peso: 950 gr. Medidas: 51 x 25 cm.

Salida: 400 €

1253 Fuente circular en plata española punzonada, Ley 916, perfil ingletado. Peso: 1065 gr. Medidas: 36 cm. de diam.

Salida: 350 €

1254 Sopera en plata española punzonada, Ley 916, boca de perfil ingletado. Peso: 1.625 gr. Medidas: 26 x 34 x 26 cm.

Salida: 500 €

1255 Fuente oval en plata española punzonada, Ley 916, perfil ingletado. Peso: 440 gr. Medidas: 34,5 x 23 cm.

Salida: 150 €

1256 Salsera en plata española punzonada, Ley 916. Perfil ingletado. Peso: 590 gr. Medidas: 11 x 27 x 17 cm.

Salida: 200 €

1257 Fuente oval en plata española punzonada, Ley 916, perfil ingletado. Peso: 825 gr. Medidas: 39,5 x 28 cm.

Salida: 300 €

1258 Centro de plata española ley 916. Forma de copa con base circular y soportes vegetales. Peso: 315 gr. Medidas: 13 cm.

Salida: 180 €

1259 Fuente circular en plata española ley 916. Perfil ingletado. Peso: 965 gr. Medidas: Diam: 36 cm.

Salida: 300 €

1260 Bandeja en plata española ley 916. Perfil rectangular con asas laterales y greca de gallones. Peso: 385 gr. Medidas: 34 x 20 cm.

Salida: 100 €

1261 Pareja de almendreros en plata española punzonada, Ley 916. Centro con delfín en bulto redondo. Peso total: 265 gr. Medidas: 8,5 x 21 x 21 cm. c/u.

Salida: 60 €

1262 Portafritos en plata española punzonada, Ley 916. Pomo en forma de flor y mangos de madera ebanizada. Medidas: 6 x 38 x 20 cm.

Salida: 110 €

1263 Bandeja con asas en plata española punzonada, Ley 916, greca al borde de palmetas y decoración incisa floral en el centro. Peso: 955 gr. Medidas: 48 x 31 cm.

Salida: 300 €

1261-1263



1264-1265



1266

1267

1268

1264 Sopera en plata española punzonada, Ley 916. Decoración gallonada y tapa con pomo en forma de ramillete floral. Una pata necesita soldadura. Peso: 1.265 gr. Medidas: 26 x 43 x 23 cm.

Salida: 450 €

1265 Pareja de jarras de agua en plata española punzonada, Ley 916, decoración gallonada. Con contrapeso. Medidas: 34 cm. de altura.

Salida: 380 €

1266 Frutero en cristal tallado con base en plata española contrastada Ley 916. Medidas: 10 x 28 cm

Salida: 40 €

1267 Fuente circular en plata española contrastada con marcas de la joyería Santa Cruz. Borde reelevado cincelado con motivos vegetales y florales. Medidas: 3 x 28 cm. Peso: 560 gr.

Salida: 120 €

1268 Centro de mesa en plata española contrastada Ley 916 con borde calado con decoración de aves con motivos vegetales y cartelas. Medidas: 6 x 35 cm. Peso: 565 grs.

Salida: 120 €

1269 Sopera en plata española, ley 916, de estilo Imperio. Peso: 1.350 gr. Medidas: 28 cms alto.

Salida: 400 €

1270 Portafritos en plata, mango de madera. Medidas: 31 x 18 cm.

Salida: 150 €

1271 Lote compuesto por pareja de gallos y espejo de tocador, en plata punzonada. Un ala necesita repaso. Peso gallos: 325 gr.

Salida: 110 €

1272 Centro en plata española punzonada, Ley 916, decoración martelé, con soporte en forma de peces. Peso: 785 gr. Medidas: 16 x 33 cm.

Salida: 160 €

1273 Centro en plata española punzonada, Ley 916. Soportes en forma de caballitos de mar. Con contrapeso. Medidas: 19 x 28 cm. diam.

Salida: 90 €

1269



1270-1273





Desde 1845

ANSORENA

26, 27 Y 28 DE SEPTIEMBRE

ÍNDICE

- AGUILAR SORIA, ALEJANDRO, 48
 ALARCÓN, JOSÉ MARÍA, 70
 ALCÁZAR TEJEDOR, JOSÉ, 26
 ALCORLO BARRERA, MANUEL, 424
 ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, M^a DEL ROSARIO, 65, 66
 ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO, 64
 ALYS, FRANCIS, 134
 ANDRADE BLÁZQUEZ, ÁNGEL, 548
 ANÓNIMO, 54, 87, 90, 92, 98, 101, 107, 163, 311, 323,
 460, 481, 482, 484, 485, 486, 487, 491, 532,
 544, 546, 550, 633
 ARMIÑANA CATALA, VICENTE, 568
 AVELINE, PIERRE ALEXANDER, 467
- BANDERA, NONO, 433
 BARDASANO Y BAOS, JOSÉ, 69, 421, 540
 BAROJA NESSI, RICARDO, 15
 BARRACHINA, FRANCISCO, 197, 413
 BASSEN, BARTHOLOMEUS CORNELISZON VAN,
 100
 BELLIN, JACQUES NICOLÁS, 470
 BENLLIURE Y GIL, JOSÉ, 37
 BERMEJO, JOSÉ, 531
 BEULAS RECASENS, JOSÉ, 187
 BOUT, PETER, 493
 BRUEGHEL II EL JOVEN, JAN, 112
 BUDAPEST, CÍRCULO DEL MAESTRO DE, 509,
 510, 511, 512
 BUENO MARTÍNEZ, FRANCISCO, 192
- CABRERA, MIGUEL, 76
 CAMPAÑA, CÍRCULO DE PEDRO DE, 514
- CANOGAR, RAFAEL, 149, 164
 CAPULETTI, JOSÉ MANUEL, 8
 CARMICHAEL, ATRIBUIDO JAMES WILSON, 530
 CASTILLO, JORGE, 1, 2, 3, 4, 132, 430, 431
 CASTRILLÓN, JUAN MANUEL, 325
 CELIS GUTIÉRREZ, AGUSTÍN, 440
 CHILLIDA, EDUARDO, 145, 146, 147
 CIRIA, JOSÉ MANUEL, 135, 150, 151, 152, 153, 154,
 155, 156, 162
 CLAVÉ SANMARTÍN, ANTONI, 143, 429
 CLAVO, JAVIER, 5, 6, 7, 159, 179, 326, 401, 402,
 403
 COLMEIRO, MANUEL, 422
 COMAS BLANCO, AUGUSTO, 55
 CONILL ORRIOLS, JACINTO, 175
 CORNEILLE, GUILLAUME, 144
 CORRAL, IMELDO, 553
 CORTÉS CASANOVA, RAMÓN, 574
 COSTA BEIRO, ALFONSO, 133, 425
- DALÍ Y DOMENECH, SALVADOR, 419, 1233
 DARTIGUENAVE, PROSPER, 411
 DE ACHA, JUAN ANTONIO, 182
 DE LEDESMA, CÍRCULO DE BLAS, 110
 DECKER, PAUL, 453, 466
 DELGADO, ÁLVARO, 176
 DÍAZ CANTELAR, EMILIO, 447, 559
 DICKIE, WILLIAM D.D., 552
 DIEHL, VICTORIA, 137
 DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO, 529
 DOMÍNGUEZ, ÓSCAR, 123, 124
 DURANCAMPS, RAFAEL, 172, 174

ESCUELA ALEMANA, 19, 312
ESCUELA BOLOÑESA, 81
ESCUELA CHINA, 271, 409
ESCUELA ESPAÑOLA, 38, 39, 40, 41, 47, 52, 53,
59, 61, 68, 82, 84, 85, 86, 88, 89, 93, 94, 95, 97,
104, 105, 108, 109, 118, 128, 193, 194, 415, 437,
444, 449, 483, 490, 520, 521, 522, 525, 533,
534, 545, 554, 569
ESCUELA EUROPEA, 446, 557
ESCUELA FLAMENCA, 515, 636
ESCUELA FRANCESA, 22, 62, 488, 634, 635
ESCUELA GALLEGA, 56
ESCUELA GRANADINA, 513
ESCUELA HISPANO-FLAMENCA, 79
ESCUELA HOLANDESA, 91, 99, 113, 492, 526
ESCUELA INGLESA, 49, 564, 570, 573
ESCUELA ITALIANA, 80, 83, 102, 103, 498, 543
ESCUELA DE LUCAS, 555
ESCUELA MADRILEÑA, 111, 516
ESCUELA MALLORQUINA, 96
ESCUELA NAPOLITANA, 72
ESCUELA ORIENTAL, 17
ESCUELA RUSA, 519
ESCUELA SEVILLANA, 518
ESCUELA VALLISOLETANA, 677
ESPINA Y CAPO, JUAN, 549
ESTEVE REY, ENRIQUE, 129

FELIPE CARRASCO DÍAZ, FRANCISCO, 560
FERNÁNDEZ ZARZ (JANO), FRANCISCO, 408
FERRAN BAYONA, MANUEL, 63
FERRANT Y FISCHERMANS, ALEJANDRO, 60
FLORIT, JOSÉ LUIS, 199
FRANCO CORDERO, JOSÉ, 44, 45

GABINO, AMADEO, 330
GARCÍA MUÑOZ, A., 558
GASTÓ VILANOVA, PEDRO, 116
GHISI «ADAMO SCULTORI», ADAMO, 458
GIGNOUX, LUDOVICO, 566

GIMÉNEZ, REGINA, 130
GIRONA, MARÍA, 180
GÓMEZ GIL, LOLA, 23, 547
GONZÁLEZ DE LA SERNA, ISMAEL, 416
GONZÁLEZ POBLETE, DANIEL, 423
GONZÁLEZ PRIETO, FERMÍN, 556, 571
GORDILLO, LUIS, 148
GOYEN, JAN JOSEFSZ VAN, 499
GRAU SALA, EMILIO, 168, 181, 428
GUERRERO, JOSÉ, 122
GUINOVART, JOSEP, 157

HAES, CARLOS DE, 32
HERP, WILLEM VAN, 495
HOLEMANS, KAREL, 50
HUETOS, DOMINGO, 575

J. ROLLIN, 567
JANSSONIUS, JOHANNES, 471, 475, 478
JARDINES, JOSÉ MARÍA, 563
JAZET, JEAN PIERRE MARIE, 455, 465
JEANNERET LE CORBUSIER, CHARLES
EDOUARD, 139
JODOCUS MOERENHOUT, JOSEPH, 21
JOVER Y CASANOVA, FRANCISCO, 541

KESSEL EL VIEJO, JAN VAN, 74
KNOPP, IMNRE, 528

LAFFON, CARMEN, 169
LAGAR, CELSO, 426
LAM, WIFREDO, 126
LAVALLE, GERARD DE, 500
LEMERCIER, 468
LENGO, HORACIO, 57
LEÓN GARRIDO, EDUARDO, 33
LEÓN Y ESCOSURA, IGNACIO, 537
LERCHUNDI, EDUARDO, 9, 10, 11
LÓPEZ, CÍRCULO DE VICENTE, 114

LÓPEZ HERRERA, MANUEL, 438
LUCAS, ATRIBUIDO A EUGENIO, 25

MARÍN, MANUEL, 328, 329
MARTÍN BAROJA, CARMEN, 171
MARTÍNEZ NOVILLO, CIRILO, 456, 457
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZARATE, NICOLÁS, 405
MEDINA, ÁNGEL, 414
MEIFREN Y ROIG, ELISEO, 34, 35
MINGORANCE ACIEN, MANUEL, 439
MIRANDA, CÍRCULO DE JUAN CARREÑO DE, 517
MIRANDA, SEBASTIÁN, 324
MORALES, SEGUIDOR LUIS DE, 77, 106
MORO, SASKIA, 160, 161
MUNILL, ANTONIO, 16
MUÑOZ DEGRAIN, ANTONIO, 539
NAVARRO, ENRIQUE, 186
NAVARRO BALDEWERG, JUAN, 331
NAVARRO RAMÓN, JUAN, 445
NEY (ARAMIS BALIGLIVI NEY), 117
NOVELLI, FRANCESCO, 461

OCHOA, VÍCTOR, 406
OLIVA Y RODRIGO, EUGENIO, 46, 67
ORIHUELA, LUIS, 448

PADILLA, J., 572
PALAZUELO, PABLO, 125
PALENCIA, BENJAMÍN, 14, 418
PALMERO, MAESTRO, 24
PEETERS, BONAVENTURA, 501
PEINADO VALLEJO, JOAQUÍN, 13, 170
PEÑA, MARÍA TERESA, 131
PERELLE, GABRIEL, 469
PEREZ VILLAGRASA, MARIANO ALONSO, 542
PERRY, GRAYSON, 127
PETTITT, EDWIN ALFRED, 565
PLA Y GALLARDO, CECILIO, 27
PLANES PEÑALVER, JOSÉ, 327

PUENTE, CARLOS, 195
PUYET, JOSÉ, 562

REDONDELA, AGUSTÍN, 420
REY SANTIAGO, GABINO, 434
REYZABAL ACEBRON, JOSÉ ENRIQUE, 435, 436
RIDINGER, JOHANN ELIAS, 479
RIVERA, SECUNDINO, 18, 441
RODRÍGUEZ GUY, PABLO, 166, 167
RODRÍGUEZ MARTÍN, FRANCISCO, 119, 120
RODRÍGUEZ SANCLEMENT, FRANCISCO, 43
ROLLAN, JORDI, 452
ROMÁN FRANCÉS, JOSÉ MANUEL, 196, 198, 200,
561
ROMERO DE TORRES, JULIO, 536
ROTTENHAMMER, HANS, 75
RUBENS Y COLABORACIÓN, PEDRO PABLO, 507,
508
RUIZ FERRANDIS, FRANCISCO, 51
RUIZ PICASSO, PABLO, 165

SÁEZ, MARTÍN, 450
SAN JOSÉ GONZÁLEZ, FRANCISCO, 12, 189, 190,
191, 459
SANTOS ALCALDE, FERMÍN, 188
SERRA ESCRIBA, MIQUEL, 451
SEVILLANA, ESCUELA, 523
SEVILLANA O COLONIAL, ESCUELA, 496
SHEERIN, JERRY, 136
SHIELDS, THOMAS W., 462
SIMBOLISTA, ESCUELA, 442
SNYDERS, TALLER DE FRANS, 504
STOLZ VICIANO, RAMÓN, 183, 184
STORCK, ABRAHAM, 506

TABASCO, FÉLIX, 177, 178
TARDÍO ALONSO, RAFAEL, 20
TENIERS, SEGUIDOR DE, 489
TITO (EXORISTO SALMERÓN GARCÍA, 464
TORRES GUARDIA, JOSÉ, 412

ÚBEDA, AGUSTÍN, 432

ÚRCULO, EDUARDO, 158

URGELL E INGLADA, MODESTO, 28

VALDEMI DEL MARE, ALVE, 42

VALDÉS, LUCAS, 78

VALDÉS LEAL, SEGUIDOR DE, 71

VALLE FERNÁNDEZ-QUIRÓS, EVARISTO, 538

VAN DER VINNE, JAN VICENTS, 494

VAN KEULEN, JOHANNES, 463

VAN OSTADE, ADRIAEN JANSZ VAN, 497

VAUGONDY, ROBERT DE, 480

VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL, 407, 410

VEGA OSSORIO, JOSÉ, 173

VERBRUGGEN I, A. GASPAR PIETER, 115

VERDU, EUGENI, 121

VERSCHURING, HENDRIK, 524

VILLADRANDO, CÍRCULO DE RODRIGO DE, 502

VILLARRASA, FRANCISCO, 58

VILLODAS Y DE LA TORRE, RICARDO, 551

VUYLSTEKE DE LAPS, THEODORE, 29, 30, 31

WARHOL, ANDY, 140, 141, 142

WOLF, JEREMÍAS, 454

WOUVERMAN, PIETER, 505

ZABALETA, RAFAEL, 404, 427

ZUBIAURRE, VALENTÍN DE, 535

ZULOAGA, IGNACIO, 36

Desde 1845

ANSORENA

GALERÍA



Nadie sabe de qué color es el horizonte

Belén Conthe y Ana Troya

Hasta el 13 de octubre

Alcalá 52 28014 Madrid Tel. 91.523.14.51 www.ansorena.com galeria@ansorena.com



Desde 1845

ANSORENA

CONDECORACIONES

Directora: **María Luz Ortiz Gómez**

Ventas: **Mónica Marín Mato**

ALCALA, 52. 28014 MADRID · TEL. 91 521 36 80 · condecoraciones@ansorena.com

Desde 1845

ANSORENA



COMPRA DE JOYAS IMPORTANTES Y GESTIÓN DE VENTA PRIVADA

TASACIONES GRATUITAS PARA SUBASTA

Para solicitar cita por favor contacte con nuestra gemóloga:

Gemma Corral Cordoníe

91 532 85 15 - gemma@ansorena.com

www.ansorena.com



Condiciones Generales de Contratación

I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

II.-CONDICIONES GENERALES

1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia.

2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse, serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3.-Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudios de los mismos por las personas interesadas.

4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a

quien se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1,5% sobre valoración hasta 30.000 €.

1% sobre valoración superior a 30.000 €.

*Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €

12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
- c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).-Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).-Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
- g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
- h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

- i) El término CON FIRMA DE... significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es la de la mano del artista mencionado.
- k) El término CON FECHA DE... significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".

III.-NORMAS VENDEDOR

15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

- Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.
- Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

16.-Propiedad de los bienes depositados: El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

17.-Autorización para reproducción: El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

18.-Gastos de Catálogo: Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 6 y 29 €.....	3 €
De 30 a 149 €.....	6 €
De 150 a 299 €.....	9 €
De 300 a 599 €.....	12 €
De 600 a 1.199 €.....	18 €
De 1.200 a 2.999 €.....	30 €
De 3.000 a 5.999 €.....	90 €
De 6.000 e en adelante	120 €

19.-Seguros: Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0,50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el **apartado 25**.

20.-Retirada de lotes: Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

21.-Comisión de Intermediación: La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

22.-Pago: La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el **apartado 27**.

23.-Admisión de bienes: La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor.

El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

24.-Publicidad: Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenidos adecuadamente y abonados por el vendedor.

25.-No remate de los lotes: Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el **apartado 19**, salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión. .

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

26.-Liquidación: El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

27.-Impago del Comprador: En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

28.-Propiedad Intelectual: Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso correspondiera practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual (Ley 3/2008 de 23 diciembre), o cualquiera que la pudiera sustituir.

IV.-NORMAS COMPRADOR

29.-Documentación Necesaria: Las personas que adquieran los bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

- Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.
- Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

30.-Exposición de los bienes: El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.

31.-Representación de Pujas por la Sala: la Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

32.-Derechos del Estado Español: El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

33.-Información adicional: La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

34.-Comisión de intermediación: El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 21%, IVA incluido, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmente satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.

35.-Escala de pujas: Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 a 99 €.....	5 €
De 100 a 199 €	10 €
De 200 a 499 €	20 €
De 500 a 999 €.....	50 €
De 1.000 a 1.999 €.....	100 €
De 2.000 a 4.999 €	200 €
De 5.000 a 9.999 €	500 €
De 10.000 a 19.999 €	1.000 €
De 20.000 a 49.999 €	2.000 €
De 50.000 a 99.999 €	5.000 €
De 100.000 a 199.999 €	10.000 €
De 200.000 a 499.999 €	20.000 €
De 500.000 € en adelante	50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los **7 días** hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: IBAN ES32 0081 0658 1200 0118 9925 o

SANTANDER: IBAN ES58 0030 1001 3000 0982 4271.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el

extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 2.500 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 7/2012 de 29 de octubre, o cualquiera que la pudiera sustituir.

37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/2010)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal y del RD 1720/2007 que la desarrolla le informamos que al facilitar sus datos éstos pasan a formar parte de los ficheros de Clientes y Contactos de Ansorena, S.A. y de Mato Ansorena, S.A., cuyas finalidades son el uso y tratamiento interno para la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

De acuerdo con la legislación vigente Usted tiene derecho a oponerse en cualquier momento al envío de comunicaciones comerciales así como a ejercitar los derechos de acceso, oposición, rectificación o cancelación de sus datos personales, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo. Para ello deberá solicitarlo por escrito, aportando prueba legal acreditativa, como fotocopia de su DNI a: info@ansorena.com o a Ansorena S.A., C/ Alcalá, 52- 28014 MADRID-, bajo referencia "Protección de Datos".

38.-Tarifas de almacenaje:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación, (**apartador 25 y 36**). Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenaje de 6 € diarios (IVA no incluido); dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien. Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.

La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén.

Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.



Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA N°

Fecha

Sr. D. N.I.F.

Dirección

Población Provincia D. P.

Teléfono e-mail

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE €
LOTE €
LOTE €
LOTE €
LOTE €
LOTE €
LOTE €
LOTE €

LOTE €
LOTE €
LOTE €
LOTE €
LOTE €
LOTE €
LOTE €
LOTE €

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.

Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 21% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.

Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal y del RD 1720/2007 que la desarrolla le informamos que al facilitar sus datos éstos pasan a formar parte de los ficheros de Clientes y Contactos de Ansorena, S.A. y de Mato Ansorena, S.A., cuyas finalidades son el uso y tratamiento interno para la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

De acuerdo con la legislación vigente Usted tiene derecho a oponerse en cualquier momento al envío de comunicaciones comerciales, así como a ejercitar los derechos de acceso, oposición, rectificación o cancelación de sus datos personales, salvo en lo que concierne a la Ley 10/210 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo. Para ello deberá solicitarlo por escrito, aportando prueba legal acreditativa, como fotocopia de su DNI a: info@ansorena.com o a Ansorena, S.A., C/ Alcalá, 52 - 28014 MADRID, bajo referencia "Protección de Datos".

ALCALA, 52 • 28014 MADRID • TELS. 91 532 85 15 - 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58



Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA N°

Fecha

Sr. D. N.I.F.

Dirección

Población Provincia D. P.

Teléfono e-mail

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE	€	LOTE	€
LOTE	€	LOTE	€
LOTE	€	LOTE	€
LOTE	€	LOTE	€
LOTE	€	LOTE	€
LOTE	€	LOTE	€
LOTE	€	LOTE	€
LOTE	€	LOTE	€

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.

Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 21% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.

Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal y del RD 1720/2007 que la desarrolla le informamos que al facilitar sus datos éstos pasan a formar parte de los ficheros de Clientes y Contactos de Ansorena, S.A. y de Mato Ansorena, S.A., cuyas finalidades son el uso y tratamiento interno para la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

De acuerdo con la legislación vigente Usted tiene derecho a oponerse en cualquier momento al envío de comunicaciones comerciales, así como a ejercitar los derechos de acceso, oposición, rectificación o cancelación de sus datos personales, salvo en lo que concierne a la Ley 10/210 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo. Para ello deberá solicitarlo por escrito, aportando prueba legal acreditativa, como fotocopia de su DNI a: info@ansorena.com o a Ansorena, S.A., C/ Alcalá, 52 - 28014 MADRID, bajo referencia "Protección de Datos".

ALCALA, 52 • 28014 MADRID • TELS. 91 532 85 15 - 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58



Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. N.I.F.

Dirección

Población Provincia D. P.

Teléfono..... e-mail

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.

Extranjero, por carta: 250 €.

☐ Giro postal.

☐ Contado.

☐ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de de 20.....

(Firma)

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal y del RD 1720/2007 que la desarrolla le informamos que al facilitar sus datos éstos pasan a formar parte de los ficheros de Clientes y Contactos de Ansorena, S.A. y de Mato Ansorena, S.A., cuyas finalidades son el uso y tratamiento interno para la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

De acuerdo con la legislación vigente Usted tiene derecho a oponerse en cualquier momento al envío de comunicaciones comerciales, así como a ejercitar los derechos de acceso, oposición, rectificación o cancelación de sus datos personales, salvo en lo que concierne a la Ley 10/210 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo. Para ello deberá solicitarlo por escrito, aportando prueba legal acreditativa, como fotocopia de su DNI a: info@ansorena.com o a Ansorena, S.A., C/ Alcalá, 52 - 28014 MADRID, bajo referencia "Protección de Datos".

ALCALA, 52 • 28014 MADRID • TELS. 91 532 85 15 - 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58





Edita: ANSORENA
Fotógrafo: Andrés García Rodríguez
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.
D.L.: M-21.204-1998

Precio: 9.000 €







ALCALÁ, 52 • 28014 MADRID • TELFS. 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58
www.ansorena.com