Desde 1845

ANSORENA



SUBASTA 387

25 DE SEPTIEMBRE

Desde 1845

ANSORENA





COMPRA DE JOYAS IMPORTANTES Y GESTIÓN DE VENTA PRIVADA

GARANTIZAMOS LA MEJOR TASACIÓN DEL MERCADO

DIAMANTES, ZAFIROS CACHEMIRA, RUBÍES DE BIRMANIA, ESMERALDAS, DIAMANTES FANCY, PERLAS NATURALES, JOYAS FIRMADAS, RELOJES VACHERON CONSTANTIN, PATEK PHILIPPE ...

TASACIONES GRATUITAS PARA SUBASTA

Para solicitar cita por favor contacte con nuestra gemóloga:

Gemma Corral Cordonié

91 532 85 15. gemmac@ansorena.com

www.ansorena.com

Desde 1845

ANSORENA

EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2018

SUBASTA 387

MARTES 25 DE SEPTIEMBRE - Lotes 1 - 525

A LAS 18:00 HORAS EN NUESTRA SALA

ALCALÁ, 52

www.ansorena.com

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:30 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

COMISIÓN COMPRADOR 21% IVA INCLUIDO

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Consejero Delegado

JAIME MATO G. ANSORENA

Director de Subasta	LUIS PRADILLO CENDÓN
Directora Relaciones Internacionales	GEMMA CORRAL CORDONIÉ
Pintura Antigua	JAVIER LÓPEZ SERRANO (Licenciado en Historia del Arte) javierlopez@ansorena.com
Artes Decorativas	BLANCA LAVIÑA RICHI (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) blancalavina@ansorena.com
	BELEN ROCA CABEZA (Licenciada en Historia del Arte) belenroca@ansorena.com
Muebles	MARÍA NAVARRO-REVERTER Gª-GERMÁN (Licenciada en Historia del Arte) marianavarroreverter@ansorena.com
Pintura S. XIX, S. XX y Contemporánea	CRISTINA MATO G. ANSORENA (Licenciada en Historia del Arte) galeria@ansorena.com
	LUIS PRADILLO CENDÓN (Licenciado en Bellas Artes) luispradillo@ansorena.com
Joyas antiguas y modernas	ELENA MATO G. ANSORENA (Gemóloga) emato@ansorena.com
	GEMMA CORRAL CORDONIÉ (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) gemmac@ansorena.com
	PALOMA GLEZ DE LA PEÑA G.ª DEL RIO palomagp@ansorena.com
Directora Comunicación	BELEN PUENTE HERRERO (Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea) belenpuente@ansorena.com
Asesoramiento, Ventas Directas y coches clásicos	CARLOTA DE LA JOYA MATO (Licenciada en Historia del Arte) ansorena@ansorena.com
	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
Condecoraciones	MARÍA LUZ ORTIZ GÓMEZ condecoraciones@ansorena.com
	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com

ADMINISTRACIÓN

Director Administrativo	CARLOS ZOLLE LÓPEZ carloszolle@ansorena.com
	ANTONIO AGUILAR RAFLÚS antonioaguilar@ansorena.com
Catálogos, ofertas por escrito, pujas	SARA ZOLLE JURADO sarazolle@ansorena.com pujas@ansorena.com
Logística	ALFREDO GARCÍA ARELLANO JOSÉ FERNANDO GARCÍA PÉREZ JOSÉ MANUEL MORENO LÓPEZ ADRIANO DE BRITO DUARTE JESÚS QUIJORNA GUTIÉRREZ BRAULIO DE LOS SANTOS REYES

SISTEMA DE PUJAS SIN ASISTENCIA A LA SUBASTA

POR CORREO

Dirigidas a Alcalá, 52 - 28014 Madrid, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR FAX

Al número 91 522 01 58, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR CORREO ELECTRÓNICO

A pujas@ansorena.com, antes del inicio de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR TELÉFONO

Debe concertarse por correo o fax, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.

Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote.

Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha y cuya salida sea superior a 300 €

en caso de no poder atender todas las llamadas.

En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, dirección y teléfono de contacto.

ALCALÁ, 52 - 28014 MADRID

Teléfonos: 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • Fax: 91 522 01 58

JOYAS

25 DE SEPTIEMBRE A LAS 18:00 H

DEL LOTE 1 AL 525





1



2

1 Pulsera rígida Isabelina, en oro amarillo de 18 kts, medallón central en oro bajo con perlas aljofares.
Salida: 290 €

2 Pulsera Isabelina en oro amarillo de 18 kts, medallón central con motivo de flor con rubí y perlas aljofares, brazalete con eslabones con bolitas y argollas.
Salida: 500 €

3 Broche colgante Isabelino en oro amarillo de 18 kts, centro con diamantes, talla antigua, rodeados de perlitas aljofares, orla calada con roleos y hojas.
Salida: 500 €

4 Colgante Isabelino en oro amarillo de 18 kts, centro con perlas aljofares y esmaltes (restaurado).
Salida: 250 €

5 Broche colgante Isabelino en oro amarillo de 18 kts, pieza central de azabache con motivos de flores turmalinas, orla con esmaltes y perlas aljofares.
Salida: 350 €

6 Broche portafotos Isabelino en oro bajo, mano con paipai, orla con releos, perlitas aljofares y esmaltes.
Salida: 400 €

7 Broche portafotos Isabelino en oro bajo, cenrto con mano sujetando un abanico, esmaltes, turquesas, vidrios rojos y perla aljofar.
Salida: 300 €

8 Colgante guardapelo Isabelino, en oro amarillo de 18 kts, centro esmaltes, perlas aljofares, vidrios rosas, rematado por lazo.
Salida: 260 €

9 Broche colgante Isabelino en oro amarillo de 18 kts, centros con perlas aljofares y dijés.
Salida: 250 €



3



4



5



7



8



6



9

10 Aderezo S. XIX en oro amarillo de 18 kts, compuesto por pulsera, pendientes desmontables y broche portafotos con abanico, esmaltes y perlas aljofares.
Salida: 1.600 €

11 Aderezo S. XIX en oro amarillo de 18 kts, compuesto por pulsera, broche y pendientes, centro con motivos de hojas y bolitas de coral. Puzón francés.
Salida: 1.250 €



10







11





12 Aderezo S. XIX compuesto por 2 pulseras rígidas, broche y pendientes, centro medallón con motivos vegetales, rubíes, diamantes, talla antigua, perlas aljofares y esmaltes. Se adjunta estuche original.
Salida: 2.000 €





12



13 Aderezo S. XIX en oro amarillo de 18 kts, compuesto por pulsera, broche y pendientes desmontables, centros motivos de flores y roleos con diamantes y esmaltes. Punzón inglés se adjunta estuche original.
Salida: 1.500 €

14 Broche Isabelino en oro bajo, esmaltes en motivos florales, orla con roleos y dijés.
Salida: 220 €



13





14



15 Brazalete rígido Napoleón III en oro amarillo de 18 kts, centro con medallón, pieza de azabache, aro con decoración geométrica y de flores. Punzón francés.
Salida: 630 €

16 Broche Napoleón III en oro amarillo de 18 kts, centro con azabache y tres dijés.
Salida: 400 €

17 Pendientes largos Napoleón III en oro amarillo de 18 kts, centros con azabache y dijés.
Salida: 160 €

18 Pulsera Napoleón III en oro amarillo de 18 kts, centro con medallones de azabache, con motivos de hojas. Puzón francés.
Salida: 290 €

19 Broche Isabelino en oro amarillo de 18 kts, centro con diamante talla holandesa, base de alabastro y perlas cultivadas.
Salida: 280 €



15



16



17



18



19

20 Aderezo S. XIX en oro amarillo de 18 kts, compuesto por pulsera calada, pendientes, sortija y broche colgante, centro motivos de flores y cintas con perlas aljofares.
Salida: 1.950 €

21 Aderezo S. XIX en oro amarillo de 18 kts, compuesto por brazalete, pendientes y broche, roleos y centro con ópalos en disminución, talla cabusón, diamantes y esmaltes. Punzón francés, se adjunta estuche original.
Salida: 1.500 €



20











21



22 Colgante venera extremeña S. XIX en metal dorado, dos cuerpos, superior motivo de lazo, inferior en cascada.
Salida: 120 €

23 Colgante venera extremeña S. XIX en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 350 €

24 Broche en filigrana circa 1850 en oro amarillo de 18 kts, centros con cuarzos citrinos, talla oval.
Salida: 550 €

26 Pendientes largos en filigrana 1850 en oro amarillo de 18 kts, con cuarzos citrinos, talla oval.
Salida: 340 €

27 Pendientes largos desmontables extremeños, S. XIX, en oro amarillo de 18 kts, parte superior roseta con diamante, parte inferior motivo de lazo con flor de esmaltes y diamante.
Salida: 380 €

28 Colgante venera S. XIX en oro amarillo de 18 kts, con esmeraldas y berilos, talla cabusón y esmeralda.
Salida: 1.200 €



22



23



24



26



28



27

29 Pulsera rígida en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro motivos de flores con diamantes y vidrios azules. Peso de 48 grs.
Salida: 1.200 €

30 Pendientes chandelière en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y esmeraldas, talla oval
Salida: 3.600 €

31 Pendientes chandelière en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante, perlas aljofares y rubíes, talla oval.
Salida: 3.200 €

32 Pendientes largos S. XIX en oro amarillo y blanco de 18 kts, centros con esmeraldas, talla brillante y perilla y orlas con diamantes. Punzón español.
Salida: 450 €

33 Colgante S. XIX en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro miniatura en porcelana policromada orla con diamantes y esmeraldas.
Salida: 360 €

34 Broche y colgante en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con miniatura sobre porcelana, orla con diamantes, esmeraldas y perlas cultivadas.
Salida: 420 €

35 Broche colgante en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con miniatura sobre porcelana, orla con diamantes y esmeraldas.
Salida: 420 €

36 Pendientes largos S. XIX en oro amarillo de 18 kts, centro con miniatura y esmaltes.
Salida: 220 €

37 Pendientes largos Isabelinos en oro amarillo de 18 kts y metal dorado, con perlas aljofares.
Salida: 180 €

38 Pendientes S. XIX chandelière oro bajo y vistas en plata con diamantes y vidrios verdes (falta alguno).
Salida: 220 €

39 Broche S. XIX en oro amarillo de 18 kts, centro con miniatura en porcelana, orla con motivos de esmaltes.
Salida: 120 €



31



29



32



30



33



34



35



36



37



38



39

40 Pendientes diseño de nudo en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla simple.
Salida: 550 €

41 Sortija en oro amarillo de 18 kts, con pareja de angelotes y cuarzo hialino.
Salida: 350 €

42 Sortija ancha oro amarillo de 18 kts, centro con diamantes talla perilla, brazos con diamantes, talla baguette.
Salida: 3.200 €

44 Lote compuesto por gargantilla y pulsera diseño de flecos en oro amarillo de 18 kts, peso de 260 grs.
Salida: 6.500 €



40



41



42

44

45 Gargantilla en oro amarillo y blanco de 18 kts, centros con diamantes, talla brillante.
Salida: 2.700 €

46 Lote compuesto por pendientes y collar en oro amarillo de 18 kts, centro con motivo de lágrima cuajadas de diamantes, talla brillante y zafiros, talla brillante y uno talla perilla.
Salida: 3.800 €

47 Broche doble-clip Chevalier en oro amarillo y blanco de 18 kts, con rubíes sintéticos (falta uno) y diamantes, talla brillante.
Salida: 1.250 €

48 Sortija Chevalier en oro rosa y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y rubíes sintéticos, talla brillante.
Salida: 850 €

49 Broche Chevalier doble-clip en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con rubíes, talla brillante. Peso de 18 grs.
Salida: 650 €



45

46

47

48

49

50 Collar de dos hilos de 90 perlas Mares del Sur australianas, en dismunición de 15 a 10 mm, cierre en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y esmeraldas, talla perilla.
Salida: 6.500 €

51 Pendientes en oro blanco de 18 kts, parte superior roseta con diamantes, talla brillante peso estimado de 1 qts y perlas cultivadas de 12 mm.
Salida: 1.400 €

52 Pendientes largos desmontables en oro blanco de 18 kts, parte superior con diamantes, talla brillante y trapecio, penden perlas de los Mares del Sur australianas perillas de 10 mm.
Salida: 1.100 €

53 Pendientes tú y yo en oro blanco de 18 kts, parte superior con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.90 cts y perlas Mares del Sur australianas de 11 mm.
Salida: 1.830 €

54 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con perla de los Mares del Sur australiana, botón con orla intercalada por diamantes, talla brillante y baquette.
Salida: 4.000 €

55 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con perlas Mares del Sur australiana barroca, orla con dimantes, talla brillante intercalados por esmeralda, talla marquise.
Salida: 900 €

56 Pendientes largos desmontables en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y perlas Mares del Sur australianas perillas de 11 mm.
Salida: 1.100 €

57 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, barra cuajada de diamantes talla brillante peso estimado de 0.60 cts y perlas de los Mares del Sur Tahití de 11 mm.
Salida: 900 €

58 Pendientes rivière en oro blanco de 18 kts, tira con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.30 cts y perlas Mares del Sur australianas de 11 mm.
Salida: 750 €


50


51


53


52


55


54


56


57


58


59

59 Pendientes Art Decó en platino, diseño de lazo con diamantes, talla antigua.
Salida: 850 €

60 Broche en platino con motivos de flores diamantes talla brillante y diamantes, peso total estimado de 2.80 qts.
Salida: 2.330 €

61 Broche diseño de flor en oro blanco de 18 kts, con diamantes talla simple.
Salida: 500 €

62 Pendientes diseño de flor en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 950 €

63 Pendientes Art Decó en platino, centro con zafiros, talla cojín y cuerpo cuajado de diamantes, talla brillante.
Salida: 490 €

64 Broche Art Decó en oro blanco de 18 kts, centro con diamante talla antigua y zafiros.
Salida: 700 €

65 Colgante años 20 en oro blanco de 18 kts, diseño de cruz con diamantes, talla brillante y antigua.
Salida: 550 €

66 Colgante cruz años 20 en platino con diamantes, talla antigua.
Salida: 420 €

67 Sortija años 40 en platino motivos con roleos centro con diamante, talla brillante peso estimado de 0.20 qts y diamantes.
Salida: 420 €

68 Sortija tú y yo en oro blanco de 18 kts, con perla cultivada de 7 mm, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 1.40 qts, grado de color estimado Cape y grado de pureza estimada SI1, lados motivos de chatones con diamantes.
Salida: 1.500 €

69 Sortija Art Decó en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro motivos de rombos con diamantes, talla antigua.
Salida: 450 €

70 Gemelos dobles Art Decó en platino diseño oval calado con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.90 cts.
Salida: 1.100 €

71 Gemelos Art Decó en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, con diamantes, talla antigua.
Salida: 360 €



60



64



61



62



63



66



65

67





68



69



70



71



72 Pendientes años 40 con motivos de roleos en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, con diamantes, talla simple.
Salida: 1.150 €

73 Pulsera Art Decó en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, motivos de flores con diamantes, talla simple y diamantes, peso estimado de 1.20 cts.
Salida: 1.480 €

74 Pulsera años 20 en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro con diamantes, talla antigua engastados en chatón motivos de rombos con diamantes, doble banda con zafiros facetados.
Salida: 1.000 €

75 Reloj de pulsera de señora marca Pontiac, circa 1850, movimiento mecánico, caja en oro amarillo de 18 kts y vistas en plata, brazalete posterior en acero, esfera plata, números arábigos, diamantes y vidrios azules.
Salida: 240 €

76 Reloj-joya marca Bulova años 20, movimiento mecánico, caja en oro blanco de 14 kts, caja con diamantes, talla simple, correa de cuerda, cierre en acero y oro blanco de 12 kts, numerado 25909, estado de marcha.
Salida: 400 €

77 Sortija hilo retorcido en oro blanco de 18 kts, centro con diamantes en disminución talla brillante peso total estimado 0.60 qts.
Salida: 950 €

78 Sortija tresillo bombé en oro blanco de 18 kts, centro con rubí y diamantes, talla brillante.
Salida: 550 €

79 Sortija en oro blanco de 18 kts, cuajada de diamantes incoloros y negros, talla brillante.
Salida: 1.000 €

80 Pendientes oro amarillo y blanco de 18 kts, roleos con diamantes, penden dos diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.80 cts.
Salida: 850 €

81 Sortija años 40 en oro amarillo y vistas en platino con diamante central, talla simple y diamantes.
Salida: 850 €

82 Pendientes años 30 en oro amarillo y vistas en platino con circonitas.
Salida: 130 €



83 Pulsera años 40 en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino, centro con circonita, talla brillante y lazos con diamantes.
Salida: 600 €

84 Lote compuesto por 5 sortijas en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, esmeraldas y rubíes, tallas carré, cabusón, carré y brillante.
Salida: 1.100 €

85 Pendientes chatones en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla antigua, peso estimado 1 ct, grado de color estimado J y grado de pureza estimada P3.
Salida: 1.200 €

86 Sortija lanzadera en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, cuajado de diamantes, talla brillante y esmeraldas, talla marquise.
Salida: 380 €

87 Pendientes largos años 50 en oro amarillo y blanco de 18 kts, roleos con diamantes, talla brillante y perlas cultivadas de 9 mm.
Salida: 1.700 €

88 Pulsera Art Decó en oro blanco de 18 kts, diseño de casetones con diamantes, talla brillante.
Salida: 2.500 €

89 Pendientes años 60 en oro blanco de 18 kts, parte superior motivos de lazo con diamantes, talla simple y perlas japonesas.
Salida: 480 €

90 Sortija años 50 en platino centro con perla japonesa y roleos con diamantes (falta uno).
Salida: 250 €

91 Sortija años 30 diseño de flor en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino cuajadas de diamantes, talla brillante centro con perla cultivada de 8.5 mm.
Salida: 300 €

92 Pendientes largos en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante y orla con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.60 qts, perlas de los Mares del Sur australianas de 14 mm.
Salida: 1.600 €

93 Sortija en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro con perla cultivada de 7 mm, roleos con diamantes, talla simple.
Salida: 160 €

94 Sortija años 20 en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino con diamantes, y perla cultivada de 6 mm.
Salida: 110 €



87



88



89



90



91



92



93



94

95 Pendientes largos desmontables en oro blanco de 18 kts, motivos de hojas con diamantes, talla brillante y perlas de los Mares del Sur australianas perillas de 11 mm.
Salida: 850 €

96 Cadena y colgante en oro blanco de 18 kts, centro con perla de los Mares del Sur australiana de 22 mm, orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 3.200 €

97 Pendientes en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro con perlas japonesas y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 420 €

98 Broche años 30 en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, hojas y chatones con diamantes, talla simple y perlas cultivadas de 6 mm.
Salida: 650 €

99 Pendientes largos rivière en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y perlas de los Mares del Sur Tahití 14 mm.
Salida: 800 €

100 Pendientes diseño de flor en oro blanco de 18 kts, centro con perlas cultivadas de 8 mm y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 870 €

101 Sortija en oro blanco de 18 kts, con perla Mares del Sur australianas 13 mm, con diamantes, talla brillante.
Salida: 300 €



95



96



97



98



99



101



100

102 Pendientes en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro con aguamarina talla esmeralda y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 1.100 €

103 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con aguamarina, talla esmeralda y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 600 €

104 Pendientes oro blanco de 18 kts, centro con aguamarinas naturales brasileñas, talla esmeralda, extremos con diamantes, talla brillante.
Salida: 2.100 €

105 Cadena y colgante Belle Epoque en platino centro con aguamarina, talla fantasía y diamantes, talla antigua
Salida: 2.500 €

106 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, parte superior motivos de hojas cuajadas de diamantes, talla brillante y aguamarinas naturales brasileñas, talla perilla.
Salida: 2.850 €

107 Sortija Art Decó en platino centro con aguamarina natural, talla esmeralda, brazos con diamantes, talla antigua.
Salida: 2.200 €

108 Sortija Retro en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino, centro con aguamarina, talla esmeralda, peso estimado de 18 cts y diamantes, talla brillante.
Salida: 1.200 €

109 Sortija años 20 en platino centro con aguamarina, talla esmeralda y brazos motivos de palmas con diamantes.
Salida: 1.440 €

110 Sortija Art Decó en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino, centro con espinela sintética, talla oval.
Salida: 330 €

111 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con topacio azul, talla oval y brazos con diamantes, talla brillante.
Salida: 600 €

112 Sortija lanzadera Decó en oro blanco de 18 kts, centro con peridoto, talla marquise y orla lobulada con diamantes, talla brillante.
Salida: 2.600 €

113 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, cuajados de diamantes, talla brillante y ojo de gato, talla cabusón.
Salida: 530 €



102



103



104



105



106



107



108



109



112



110



111



113

114 Pendientes largos en oro amarillo y blanco de 18 kts, cuajado de diamantes talla brillante y zafiros rosas, talla oval.
Salida: 3.200 €

115 Pulsera cinturón en oro amarillo y blanco de 18 kts, con pavé de diamantes talla brillante y zafiros rosas, talla oval.
Salida: 15.000 €

116 Sortija en oro amarillo de 18 kts, triple tira con diamantes, talla baguette y brillante.
Salida: 550 €

117 Sortija ancha calada en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 700 €

118 Sortija tresillo en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 1.20 qts.
Salida: 950 €


114
115
116
117
118

119 Collar de 3 hilos de perlas cultivadas en disminución de 8 mm, centro cierre tipo flor con oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 0.20 qts y tiras con diamantes, talla simple.
Salida: 480 €

120 Gargantilla rivière en oro blanco de 18 kts, 193 diamantes, talla brillante peso estimado de 24 qts.
Salida: 15.000 €

121 Broche doble-clip en oro blanco de 18 kts, roleos con diamantes, talla brillante y talla baguette.
Salida: 3.800 €

122 Pulsera rivière en oro blanco de 18 kts, con 53 diamantes, talla brillante y baguette peso total estimado de 5.50 qts.
Salida: 12.000 €



120

119



121



122

123 Pendientes largos años 30 en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centros con diamantes, talla antigua peso total estimado de 2.20 qts, tiras con diamantes.
Salida: 2.600 €

124 Reloj-joya marca Longines en oro blanco de 18 kts, movimiento mecánico, esfera beige, índex con diamantes, brazalete y bisel con 90 diamantes, talla brillante peso total estimado 9.80 qts, grado de color estimado I y grado de pureza estimada VSI-SI, caja y marquinaria original numerada 144113193.
Salida: 12.000 €

125 Reloj-joya marca Omega, modelo de Ville, en oro blanco de 18 kts, movimiento mecánico, caja y brazalete tipo malla en oro blanco de 18 kts, esfera plata, índex, bisel doble orla de 92 diamantes, talla brillante peso total estimado de 2.70 qts, cierre y tapa numerado 1011 8341, firmada Omega. Maquinaria numerada 34234085, firmada Omega. Estado de marcha.
Salida: 1.800 €

126 Pulsera estilo Art Decó en oro blanco de 18 kts, centro motivos de chatones y tiras con diamantes, talla brillante peso estimado de 2 cts.
Salida: 2.650 €

127 Alfileres Art Decó Cartier años 20 platino y oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla simple. Firmados Cartier y punzonados.
Salida: 3.500 €

128 Sortija años 30 en platino centro tresillo de diamantes, talla brillante peso total estimado de 2.30 qts, grado de color estimado I-J, grado de pureza estimada VS2-SI2 y P1, cuerpo cuajado de diamantes, talla brillante.
Salida: 4.200 €

129 Sortija años 20 en platino centro con diamante, talla antigua peso estimado de 2 qts, grado de color estimado J y grado de pureza estimada SI2, cuerpo con tiras de 36 diamantes, talla brillante peso estimado de 1.80 qts.
Salida: 3.500 €

130 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con diamante talla princesa y 4 diamantes talla triángulo, cuerpo cuajado de diamantes, talla brillante peso total estimado de 2 qts.
Salida: 2.350 €

131 Sortija bailarina en oro blanco de 18 kts, con 20 diamantes, talla brillante y 4 diamantes, talla marquise, peso total estimado de 1.80 qts.
Salida: 1.400 €



123

124

125

127

126

128

129

130

131



132



132A



132B

132 Pendientes largos años 20 en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino, rivière y orla con diamantes, talla antigua y zafiros, talla simple, centro con zafiros naturales, talla oval peso total estimado de 9 cts.
Salida: 14.000 €

132A Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 19.40 cts, brazos con diamantes, talla baguette peso total estimado de 1 ct. Se adjunta dictamen HRD nº J180000026156.
Salida: 15.000 €

132B Diamante, talla brillante peso de 5.46 cts, grado de color I y grado de pureza VS2, se adjunta HRD report nº 180000079983.
Salida: 45.000 €

133 Pulsera años 20 en oro amarillo de 18 kts y platino centro con zafiro sintético, talla oval, orla y brazos con diamantes, talla antigua.
Salida: 1.300 €

134 Pendientes en oro blanco de 18 kts, centro con zafiros Ceylan talla oval peso estimado de 6.60 cts y diamantes, talla baguette y perilla peso estimado de 2.40 qts.
Salida: 11.800 €

135 Pendientes diseño de flor en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 2.70 qts y orla con rosetas de diamantes, talla brillante.
Salida: 2.500 €

136 Pendientes en oro blanco de 18 kts, centro con zafiros, talla oval peso total estimado de 12.50 qts y orla con diamantes, talla perilla, marquise y brillante peso total estimado de 5.50 qts.
Salida: 32.500 €

137 Pendientes diseño de flor en oro blanco de 18 kts, centro con zafiros naturales, talla oval peso estimado de 12.30 cts y orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 3.80 cts (se adjunta copia del certificado M. Llopis 622PCFP9690-17).
Salida: 10.500 €

138 Sortija diseño de flor en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro natural, talla oval peso estimado de 6.10 cts y orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 2.30 cts (se adjunta certificado M. Llopis 622PCFP9690-17).
Salida: 5.500 €

139 Pendientes diseño de flor en oro blanco de 18 kts, centro con zafiros, talla oval peso estimado de 4.30 qts y orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 2.30 qts.
Salida: 2.500 €

140 Sortija bailarina años 60 en oro blanco de 18 kts, con zafiro, talla cojín peso estimado de 2.50 qts y orla con diamantes, talla trapecio peso estimado de 4 cts.
Salida: 7.500 €

141 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro estrella, talla cabusón, peso estimado de 19.60 cts.
Salida: 1.500 €



133

134



136



135



137



138



139



140



141

142 Gargantilla en oro blanco de 18 kts, centro y cierre con 11 motivos de esmeraldas, talla esmeralda peso total estimado de 16.5 cts y orla con 143 diamantes, talla brillante peso estimado de 10 cts, 3 hilos de esmeraldas de 3.5 mm intercaldos por tiras cuajadas de diamantes, talla brillante.
Salida: 12.000 €

143 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla esmeralda peso estimado de 4 cts y 13 diamantes, talla brillante peso estimado de 1.30 cts.
Salida: 3.100 €

144 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla esmeralda y cuerpo con diamantes, talla brillante y trapecio.
Salida: 4.500 €

145 Sortija diseño de flor en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla esmeralda y orla con diamantes, talla marquise.
Salida: 950 €

146 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y baguette peso estimado de 7.85 cts, esmeraldas, talla perilla peso estimado de 14.30 qts.
Salida: 11.500 €

147 Pendientes en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla esmeralda cuerpo con diamantes, talla brillante y perilla.
Salida: 9.500 €



142



143



144



145



146



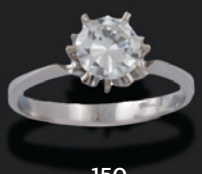
147



148



149

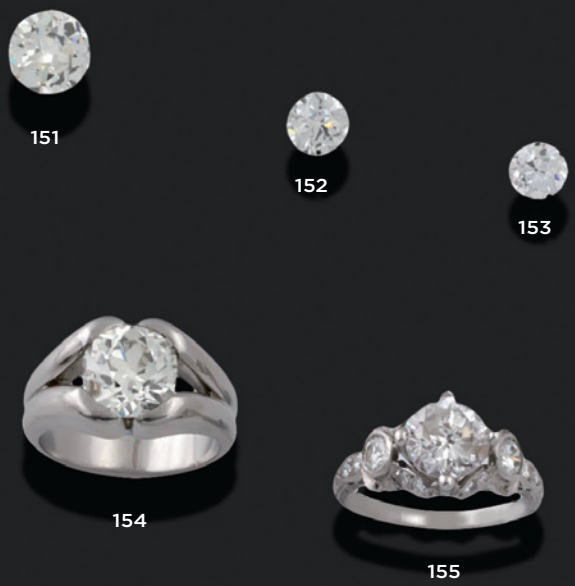


150

148 Diamante en blister, talla brillante peso de 2.10 cts, grado de color H y grado de pureza VS1 (se adjunta certificado IGE 1636 5112 105, 25 de febrero 2015).
Salida: 14.000 €

149 Solitario en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 1.10 qts, grado de color estimado J y grado de pureza estimada VS1.
Salida: 1.700 €

150 Solitario en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 1.20 cts, grado de color estimado H y grado de pureza estimada P2.
Salida: 1.400 €



151 Diamante talla antigua peso de 2.41 cts, grado de color estimado K y grado de pureza estimada VVS2.
Salida: 2.600 €

152 Diamante, talla antigua peso de 1.09 cts, grado de color estimado I y grado de pureza estimada VS2
Salida: 3.800 €

153 Diamante, talla antigua peso de 1.04 cts, grado de color estimado H y grado de pureza estimada SI2.
Salida: 2.300 €

154 Solitario en platino con diamante, talla antigua cojín, peso de 3.20 cts, grado de color estimado de J y grado de pureza estimada P1.
Salida: 6.000 €

155 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 2.10 cts, grado de color estimado I y grado de pureza estimada P3, brazo con diamantes, talla simple peso estimado de 0.40 qts.
Salida: 3.550 €



157



156



158

156 Pendientes en oro amarillo de 18 kts, con 32 diamantes, talla brillante peso total estimado de 3 cts y rubíes, talla perilla peso estimado de 1.80 cts.
Salida: 1.900 €

157 Pulsera en oro blanco de 18 kts, centro con 10 rubíes, talla oval peso estimado de 20.50 qts orlados por diamantes talla brillante peso estimado de 5.60 qts y diamantes, talla baguette peso estimado de 10.30 qts.
Salida: 24.000 €

158 Pendientes cuadrados en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro cuajado de diamantes, talla brillante y orla con rubíes, talla carré.
Salida: 700 €

159 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y baguette peso total estimado de 1.60 cts y rubíes talla perilla peso estimado de 3.10 qts.
Salida: 5.500 €

160 Gargantilla en oro blanco de 18 kts, transformable en pulsera centros con 16 rubíes, talla oval peso total estimado 9 cts, argollas y tiras cuajadas de diamantes, talla brillante.
Salida: 9.500 €

161 Pulsera en oro blanco de 18 kts, con 86 diamantes, talla brillante peso estimado de 4.60 cts y 10 diamantes, talla marquise peso estimado de 1.50 cts; centros con 8 rubíes, talla oval peso total estimado de 6 qts.
Salida: 8.500 €

162 Sortija Art Decó en platino centro con rubí natural, talla cabusón y cuerpo bombé cuajado de diamantes, talla antigua.
Salida: 2.400 €

163 Sortija años 60 en oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla oval peso estimado de 2.50 qts y cuerpo cuajado con diamantes, talla brillante.
Salida: 4.200 €



159

160

161

162

163



164



165



166



167

164 Sortija en oro amarillo y blanco de 18 kts, cuajada de diamantes, talla brillante y centro con esmeralda, talla esmeralda.
Salida: 1.600 €

165 Sortija en oro amarillo y blanco de 18 kts, cuajado de diamantes, talla brillante y esmeralda, talla esmeralda.
Salida: 1.800 €

166 Sortija en platino, centro con esmeralda natural, talla esmeralda peso estimado de 3.30 cts y doble orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 4.900 €

167 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda Zambia, talla esmeralda peso estimado de 4.60 cts y diamantes, talla princesa peso estimado de 0.60 cts.
Salida: 32.000 €



168

168 Pulsera rígida circa 1850 en oro amarillo de 18 kts y vistas en plata, centro desmontable en broche, esmeralda, talla esmeralda orla y cuerpo con diamantes, talla antigua.
Salida: 12.000 €

169 Collar de perlas Mares del Sur Tahití en disminución de 12 a 11 mm, cierre oval en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla simple.
Salida: 1.000 €

170 Collar de perlas Mares del Sur australianas en disminución de 13.5 a 10.3 mm, cierre bola lisa en oro blanco de 18 kts.
Salida: 900 €

171 Collar perlas Mares del Sur Tahití en disminución de 15 a 10 mm, cierre reasa en oro blanco de 18 kts.
Salida: 1.300 €

172 Collar de 37 perlas de los Mares del Sur australianas en disminución de 12.8 a 9.2 mm, cierre tipo bola lisa en oro blanco de 18 kts.
Salida: 1.200 €

173 Collar de perlas Mares del Sur Tahití en disminución de 12 a 10.8 mm, cierre bola en oro blanco de 18 kts.
Salida: 1.000 €


169
170
171
172
173

174 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con rubí tratado, talla oval y brazos con diamantes, talla brillante.
Salida: 300 €

175 Lote compuesto por collar y pulsera en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con rubíes tratados, talla oval y diamantes, talla brillante peso estimado de 50 grs.
Salida: 1.500 €

176 Pendientes largos Decó en platino rivière de chatones con diamantes, talla simple, casquillo con diamantes y perillas de coral natural.
Salida: 1.500 €

177 Pendientes largos Decó en platino, parte superior con coral natural cabuson, pende diamantes, talla simple perilla de coral natural y flecos de perlitas y cuentas de coral natural.
Salida: 1.350 €

178 Sortija Decó en platino con esmeralda, talla oval, cuerpo cuajado de diamantes, talla brillante intercalados por esmeraldas, talla brillante.
Salida: 2.700 €

179 Sortija lobulada en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla oval y doble orla con diamante, talla trapecio y brillante.
Salida: 1.550 €

180 Sortija en oro blanco de 18 kts, con esmeraldas, talla oval intercaladas por diamantes, talla brillante.
Salida: 190 €

181 Pulsera ancha estilo Art Decó en oro blanco de 18 kts, roleos cuajados de diamantes talla brillante peso total estimado 4.70 cts.
Salida: 5.250 €

182 Sortija en oro amarillo de 18 kts, con triple banda de esmeraldas, talla brillante.
Salida: 380 €

183 Colgante en oro amarillo de 18 kts, parte superior con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.80 cts y esmeralda, talla esmeralda peso estimado de 3.50 cts.
Salida: 550 €

184 Colgante en oro blanco de 18 kts, esmeralda, talla perilla peso estimado de 10 cts.
Salida: 1.000 €

185 Gargantilla en oro blanco de 18 kts, centro con esmeraldas, talla brillante y diamantes, talla brillante.
Salida: 1.160 €

186 Pendientes diseño de flor en oro amarillo de 18 kts, centro con diamante, talla holandesa y pétalos de esmeraldas colombianas, talla cabusón.
Salida: 4.000 €

174
175
178
176
180
179
177
181
182
185
183
186
184

187 Criollas en oro blanco de 18 kts, cuajadas de diamantes, talla brillante peso estimado de 3.30 cts.
Salida: 2.150 €

188 Criollas dobles en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla princesa peso estimado de 3 cts.
Salida: 4.200 €

189 Criollas en oro blanco de 18 kts, cuajadas de diamantes, talla brillante.
Salida: 1.300 €

190 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, tira y cuadrado con diamantes, talla princesa.
Salida: 350 €

191 Criollas en oro blanco de 18 kts, doble banda de diamantes, talla princesa.
Salida: 800 €

192 Criollas caladas en oro blanco de 18 kts, motivos de rombos con diamantes, talla brillante.
Salida: 540 €

193 Pulsera riviére en oro blanco de 18 kts, diseño de chatones con diamantes, talla brillante peso estimado de 3.20 qts.
Salida: 2.800 €

194 Pendientes largos estilo Art Decó en oro blanco de 18 kts, cuajados de diamantes, talla brillante peso estimado de 1.10 qts y topacios incoloros, talla oval.
Salida: 1.550 €

195 Aros en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 400 €

196 Aros en oro blanco de 18 kts, cuajados de diamantes, talla brillante.
Salida: 850 €

197 Sortija ancha en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 500 €

198 Sortija ancha calada con motivos de rombos en oro amarillo de 18 kts, cuajada de diamantes, talla brillante.
Salida: 350 €

199 Sortija marca Bulgari, modelo “Save the Children” en plata ley 925, punzona, firmada Bulgari, número de sortijero 52.
Salida: 100 €

200 Colgante cruz, oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 280 €


187
188
189
192
190
191
193
194
195
196
200
197
198
199
Bulgari





201 Pulsera en oro blanco de 18 kts, motivos de ondas con diamantes, talla brillante y centro con zafiros, talla triángulo.
Salida: 1.800 €

202 Sortija años 30 en platino centro con zafiro, talla esmeralda y doble orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 1.350 €

203 Sortija tú y yo en oro blanco de 18 kts, centros con zafiros, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 900 €

204 Sortija lanzadera en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval y orla de diamantes, talla brillante.
Salida: 550 €

205 Sortija bailarina en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval y doble orla con diamantes, talla brillante y trapecio.
Salida: 880 €

206 Cadena y colgante forma de cruz en oro blanco de 18 kts, con zafiros, talla perilla y cuajado de diamantes, talla brillante.
Salida: 1.100 €

207 Pendientes flor en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con esmeraldas, talla oval y orla con diamantes, talla simple.
Salida: 380 €

208 Pendientes ovalados en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 570 €

209 Pendientes ovalados en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 390 €

210 Pendientes diseño de flor en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda uno y zafiros el otro, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 100 €

211 Criollas en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla esmeralda y diamantes, talla brillante.
Salida: 670 €

212 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con rubí, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 630 €

213 Sortija oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla oval y brazos con diamantes, talla brillante.
Salida: 500 €

214 Pendientes ovalados oro blanco de 18 kts, centro con rubíes, talla oval y orla con diamantes, talla trapecio y brillante.
Salida: 1.330 €

215 Pendientes flor en oro blanco de 18 kts, centro con rubíes, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 900 €

216 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con esmerlada, talla esmeralda peso estimado de 0.25 cts tira con diamantes, talla brillante.
Salida: 630 €

217 Sortija flor en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 490 €

218 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla oval y diamantes, talla brillante.
Salida: 350 €

219 Pendientes ovalados en oro blanco de 18 kts, centro con rubíes, talla oval y orla cuajada de diamantes, talla brillante.
Salida: 570 €

220 Pendientes flor en oro blanco de 18 kts, centro con rubíes, talla oval orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 400 €

221 Pendientes flor en oro blanco de 18 kts, centro con rubíes, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 300 €

222 Pendientes largos dobles en oro blanco de 18 kt, centros con rubíes, talla perilla y orla cuajada de diamantes, talla brillante.
Salida: 1.000 €

223 Pendientes diseño de flor en oro blanco de 18 kts, centro con zafiros, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 300 €

224 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval, orla y brazos cuajados de diamantes, talla brillante.
Salida: 600 €

225 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla cojín peso de 2.80 cts y brazos con diamantes, talla brillante.
Salida: 1.100 €

226 Sortija diseño de flor en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 400 €

227 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval y brazos con diamantes, talla brillante.
Salida: 500 €

228 Sortija diseño de flor en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval y barzos con trío de diamantes, talla brillante.
Salida: 500 €


206


207


208


209


210


211


212


213


218


216


217


214


224


215


225


219


226


220


227


228


222


221


223

229 Sortija ojo de perdiz en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0.40 qts y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 600 €

230 Solitario en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 0.30 qts y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 870 €

231 Solitario en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0.20 qts.
Salida: 890 €

232 Solitario en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla antigua peso estimado de 0.30 qts.
Salida: 920 €

233 Solitario en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0.40 qts.
Salida: 750 €

234 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 0.30 qts y brazos con diamantes, talla baguette en disminución.
Salida: 1.130 €

235 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 0.40 qts y brazos con diamantes, talla baguette.
Salida: 1.100 €

236 Solitario en oro blanco de 18 kts, diseño de chatón con diamante, talla brillante peso estimado de 0.20 qts.
Salida: 450 €

237 Solitario diseño de chatón en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 390 €

238 Solitario en oro blanco de 18 kts, con diamante lascado, talla brillante peso estimado de 0.20 qts.
Salida: 200 €

239 Solitario en oro blanco de 18 kts, motivo de onda con diamante, talla brillante peso estimado de 0.30 qts.
Salida: 300 €

240 Solitario en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0.20 qts y brazos calados.
Salida: 330 €

241 Solitario en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla cojín peso estimado de 0.63 cts, grado de color J y grado de pureza SI1. Se adjunta report HRD 16022325001.
Salida: 1.100 €

242 Solitario en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0.30 qts.
Salida: 770 €

243 Media alianza en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.30 qts.
Salida: 440 €

244 Cintillo diseño de chatones oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.70 qts.
Salida: 690 €

245 Media alianza en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.40 qts.
Salida: 480 €

246 Media alianza en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.50 qts.
Salida: 600 €

247 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante y brazos con diamantes, talla baguette.
Salida: 390 €

248 Media alianza en oro blanco de 18 kts, diamantes, talla brillante.
Salida: 200 €

249 Media alianza en carril oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 370 €


229


230


231


232


233


234


235


236


237


238


239


240


241


242


243


244


245


246


247


248


249

250 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, argollas con diamantes, talla brillante y nefrita, talla cabusón.
Salida: 350 €

251 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, parte superior con diamantes, talla brillante y ónix.
Salida: 400 €

252 Pulsera rivière en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante alternados por zafiros, talla oval.
Salida: 950 €

253 Pulsera rivière en oro blanco de 18 kts, con zafiros, talla brillante.
Salida: 650 €

254 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y zafiros sintéticos, talla carré.
Salida: 500 €

255 Sortija Decó en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante (aro transformado).
Salida: 250 €

256 Sortija forma de flor en oro blanco de 18 kts, y diamantes, talla brillante.
Salida: 350 €

257 Sortija Art Decó en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino con diamantes, talla antigua.
Salida: 440 €

258 Pendientes Art Decó en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante (transformados).
Salida: 750 €

259 Sortija oro blanco de 18 kts, ojo de perdiz con diamante, talla brillante; orla y brazos cuajados de diamantes, talla brillante.
Salida: 430 €

260 Sortija oro blanco ojo de perdiz, oro blanco de 18 kts, centro diamante, talla brillante peso estimado de 0.30 qts y orla cuajada de diamantes, talla brillante.
Salida: 620 €

261 Solitario ojo de perdiz en oro blanco de 18 kts, centro con diamante, talla brillante peso estimado de 0.20 qts y orla cuajada de diamantes, talla brillante.
Salida: 430 €

262 Sortija diseño de flor en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla brillante y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 300 €

263 Solitario oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0.30 qts.
Salida: 700 €

264 Solitario en oro blanco de 18 kts con diamante, talla brillante peso estimado de 0.20 qts.
Salida: 210 €


250
251
254
252
253
257
256
255
258
261
260
259
264
263
262



265



267



266

265 Broche diseño de jarrón con flores en oro blanco de 18 kts, vaso con amatista gallonada, flores con semipreciosas y diamantes, talla brillante.
Salida: 1.200 €

266 Pendientes largos en platino parte superior e inferior con Rosa de Francia sintética, talla brillante y oval, cuerpo central Decó con diamantes.
Salida: 950 €

267 Sortija ancha en oro blanco de 18 kts, cuajada de topacios azules, amatistas y rubíes, talla brillante.
Salida: 900 €

268 Pulsera varios hilos de zafiros masivos facetados, cierre en oro amarillo de 18 kts, con zafiros, talla brillante.
Salida: 750 €

269 Pulsera en oro blanco de 18 kts, con zafiros fantasía, talla oval intercalados por diamantes, talla brillante.
Salida: 830 €

270 Sortija Retro en oro amarillo de 18 kts, con Rosa de Francia, talla esmeralda.
Salida: 340 €

271 Sortija oro rosa de 18 kts, centro con amatista, talla brillante, orla y brazos con diamantes, talla brillante.
Salida: 490 €

272 Sortija en oro rosa de 18 kts, centro con banda de amatistas, talla carré y diamantes, talla brillante.
Salida: 990 €

273 Sortija en oro blanco de 18 kts, diseño de flor con zafiros, talla cabusón y perilla.
Salida: 900 €

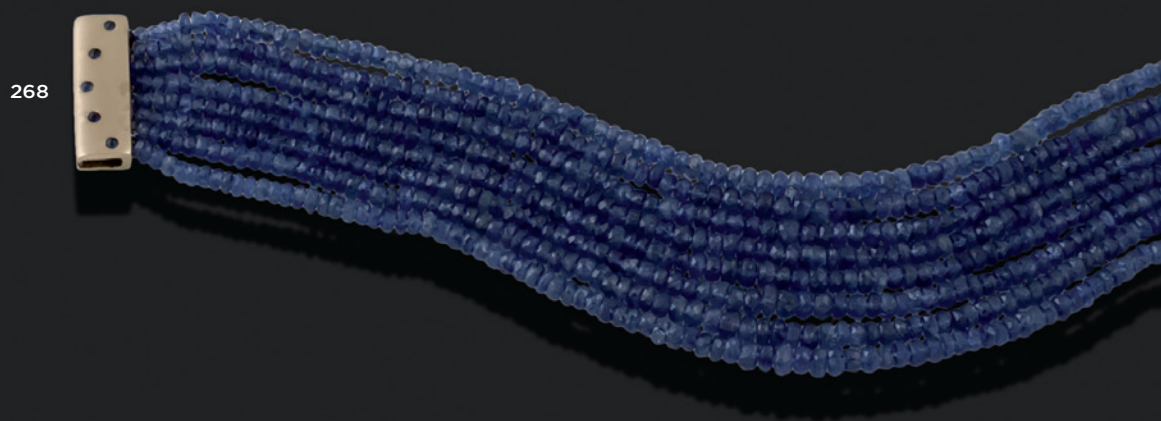
274 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con zafiro natural estrella, talla cabusón peso estimado de 8.80 cts y orla con diamantes, talla brillante. Se adjunta dictamen del IGE D-03618.
Salida: 800 €

275 Sortija en oro blanco de 18 kts, centro con amatista, talla oval y brazos con diamantes, talla brillante.
Salida: 700 €

276 Sortija diseño de flor en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino, centro con amatista, talla oval y orla con diamantes, talla antigua.
Salida: 400 €

277 Sortija años 40 en oro amarillo de 18 kts, centro con aventurina y orla con diamantes, talla brillante peso total estimado de 1 qt.
Salida: 850 €

278 Pendientes largos en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino, amatistas, talla brillante y briolet centro motivo Decó con diamantes, sistemas de presión en plata.
Salida: 650 €



268



269



273



274



270



271



272



275



276



277

278



279 Cadena y colgante en oro blanco de 18 kts, forma de cruz centro con rubí, talla oval.
Salida: 250 €

280 Cadena y colgante en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0.20 qts.
Salida: 440 €

281 Cadena y colgante en oro blanco de 18 kts, motivo de trébol con zafiros y diamantes, talla brillante.
Salida: 390 €

282 Broche en oro blanco de 18 kts diseño de flor con diamantes y zafiros, talla brillante.
Salida: 700 €

283 Pulsera Art Decó en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino con diamantes.
Salida: 450 €

284 Pendientes diseño de chatón ancho oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 1.100 €

285 Pendientes chatones en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla billante.
Salida: 440 €

286 Pendientes diseño de chatón en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.50 qts.
Salida: 530 €

287 Pendientes ojo de perdiz, oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado 0.50 qts orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 900 €

288 Pendientes ojo de perdiz, oro amarillo de 18 kts, diamantes, talla brillante peso estimado de 0.50 qts y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 900 €

289 Pendientes diseño de estrella, oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.90 qts.
Salida: 1.000 €

290 Pendientes diseño de estrella oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 600 €

291 Pendientes rosetas en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 750 €

292 Pendientes en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.40 qts.
Salida: 680 €

293 Pendientes oro blanco de 18 kts, diamantes, talla brillante peso estimado de 0.30 qts.
Salida: 490 €

294 Pendientes oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.60 qts.
Salida: 1.460 €


279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294

295 Sortija en oro amarillo de 18 kts, con turquesa, talla cabusón.
Salida: 90 €

296 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con corindón sintético, talla brillante y orla con perlas cultivadas.
Salida: 190 €

297 Criollas en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante, esmeraldas, rubíes y zafiros, talla oval.
Salida: 250 €

298 Sortija diseño de flor en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 280 €

299 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con rubíes, talla oval intercalados por parejas de diamantes, talla brillante.
Salida: 450 €

300 Sortija diseño de tortuga en oro amarillo y blanco de 18 kts, caparazón cuajado de diamantes, talla brillante y rubíes sintéticos, talla brillante.
Salida: 650 €

301 Broche Isabelino en oro amarillo de 18 kts, centro con diamante, talla brillante, roleos rematados por perlas aljofares.
Salida: 220 €

302 Broche S. XIX en oro amarillo de 18 kts, con turquesas y perlas aljofares.
Salida: 350 €

303 Pin diseño de cesto de flores en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, rubíes, zafiros y esmeraldas, talla brillante.
Salida: 120 €

304 Sortija tipo sello en oro amarillo y blanco de 18 kts, con dos diamantes, talla brillante.
Salida: 200 €

305 Sortija años 20 en oro amarillo de 18 kts, centro con diamante Yellow, talla cojín antigua peso estimado de 1.50 qts, grado de pureza estimada P1.
Salida: 1.300 €

306 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con cuarzo limón, talla oval.
Salida: 90 €

307 Broche forma de rosa en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 650 €

308 Broche diseño de rosa en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 190 €

309 Pendientes con coral natural sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 180 €

310 Broche racimo en oro amarillo de 18 kts, con cuentas de coral natural.
Salida: 190 €


295


296

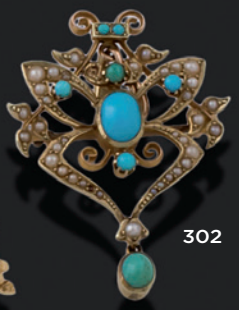

297


298


299


300


301


302


303


304


305


306


307


308


309


310



311 Pulsera de 3 hilos de perlas cultivadas de 7.5 mm, centro motivo oval y cierre diseño de ramo oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla simple.
Salida: 700 €

312 Collar de 3 hilos de perlas cultivadas de 7.5 mm, cierre diseño de ramo oro blanco de 18 kts con diamantes, talla simple.
Salida: 750 €

313 Collar sautoire en disminución de 10 a 6.5 mm, cierre en metal con diamantes y crisoprasa talla cabusón.
Salida: 290 €

314 Collar de perlas Mares del Sur australianas cierre forma de lazo en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 180 €

315 Pendientes en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes y perlas japonesas.
Salida: 180 €

316 Pendientes en oro blanco de 18 kts, con perlas japonesas.
Salida: 100 €

317 Sortija años 60 en oro blanco de 18 kts, centro con perla japonesa y brazos con roleos de diamantes, talla simple.
Salida: 360 €

318 Pendientes tú y yo en oro amarillo y blanco de 18 kts, parte superior con diamantes, talla simple peso estimado de 0.20 qts y perlas japonesas.
Salida: 320 €

319 Pendientes en oro amarillo de 18 kts, con perlas japonesas.
Salida: 70 €

320 Pendientes en oro blanco de 18 kts, con perlas japonesas.
Salida: 100 €

321 Pendientes en oro blanco de 18 kts, con perlas japonesas.
Salida: 130 €

322 Pendientes diseño de flor en oro amarillo de 18 kts, centro con zafiros, talla cabusón, peso estimado 4 cts y orla con perlas cultivadas.
Salida: 1.200 €

323 Alfile en oro amarillo de 18 kts, centro con perla japonesa.
Salida: 120 €

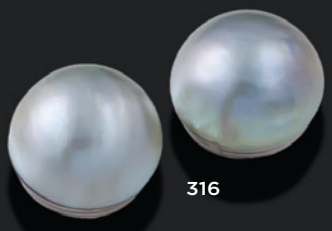
324 Alfiler pequeño modelo en oro amarillo de 18 kts, con perla japonesa.
Salida: 90 €

325 Sortija en oro amarillo de 18 kts, con perla japonesa.
Salida: 100 €

326 Sortija en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro con perla cultivada de 8 mm y dos diamantes, talla simple.
Salida: 130 €

327 Colgante en oro amarillo de 18 kts, con perla japonesa.
Salida: 50 €


315


316


317


318


320


319


321


322


323


324


327


325


326

328 Collar de dos hilos de perlas cultivadas Akoya, de 7.5 mm, cierre oro amarillo de 18 kts, con argollas entrelazadas diamantes, talla brillante.
Salida: 250 €

329 Collar de perlas cultivadas en disminución de 9 a 5 mm, cierre en oro amarillo de 18 kts, con perla cultivada y turquesas.
Salida: 200 €

329A Cadena y colgante en oro amarillo de 18 kts, con perla cultivada de 10 mm.
Salida: 140 €

330 Pendientes tipo gancho en oro amarillo de 18 kts, con perlas cultivadas barrocas.
Salida: 120 €

331 Cadena y colgante forma de flor en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 1.000 €

332 Criollas en oro amarillo de 18 kts, parte superior con diamantes, talla brillante y perlas de los Mares del Sur australianas.
Salida: 750 €

333 Pendientes tipo gancho en oro amarillo de 18 kts, con perlas de los Mares del Sur australianas perilla.
Salida: 300 €

334 Pulsera calada en oro amarillo de 18 kts, con perlas cultivadas de 6 mm, peso de 52 grs.
Salida: 320 €

335 Pulsera años 70 en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 1.800 €

336 Dormilonas de perlas Mares del Sur australianas sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 200 €

337 Dormilonas de perlas Mares del Sur Tahití, 10.3 mm, sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 210 €

338 Dormilonas de perlas de los Mares del Sur Tahití sistema de presión en oro blanco de 18 kts.
Salida: 200 €

339 Pendientes largos Art Decó en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino con diamantes y motivos de esmaltes (sistemas de silicona).
Salida: 750 €


329A
331
328
329
330
332
333
334
335
336
337
338
339

340 Collar dos hilos en disminución de perlas cultivadas de 7 mm, cierre tipo flor en oro amarillo de 18 kts, centro con perla cultivada 7.5 mm, hojas con zafiros, talla brillante.
Salida: 280 €

341 Cadena en oro blanco de 18 kts, parte superior motivos con diamantes, talla baguette y perlas cultivada Mares del Sur Tahití de 10.7 mm.
Salida: 370 €

342 Dormilonas de perlas Mares del Sur Tahití de 12.2 mm, sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 220 €

343 Pendientes en oro blanco de 18 kts, parte superior con turmalinas rubelitas, talla perilla y perlas de los Mares del Sur australianas (se adjunta certificado GIA 6162646439, peso de 9.44 cts y 9.41 cts).
Salida: 1.500 €

344 Dormilonas perlas Mares del Sur australianas de 12.6 mm sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 220 €

345 Dormilonas perlas Mares del Sur australianas de 12 mm sistema de presión oro amarillo de 18 kts.
Salida: 220 €

346 Pendientes largos en oro blanco de 18 kts, parte superior con diamantes, talla brillante peso estimado de 1 ct y perlas Mares del Sur australina (se adjunta certificado GA 6162646439, peso de 14.45 cts y 14.37 cts).
Salida: 1.300 €

347 Pendientes tú y yo en oro blanco de 18 kts, parte superior con diamante, talla brillante y perlas Mares del Sur australianas de 11 mm.
Salida: 570 €

348 Sortija años 50 en oro blanco de 18 kts, centro con perla cultivada de 7.5 mm, roleos y diamantes, talla brillante.
Salida: 520 €

349 Collar de 10 hilos de perlas cultivadas cierre en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 290 €


340
341
342
343
344
345
346
347
348


349



350

350 Lote compuesto por 6 dijés de sellos en metal dorado finales del S. XIX con ágatas.
Salida: 300 €

351 Colgante S. XIX jarra en oro amarillo de 18 kts, con micromosaico, hilo retorcido, cadenita barbada rematada por perlas aljofares, asa representando un bestiario (muy bien conservado).
Salida: 450 €

352 Colgante finales del S. XIX en oro amarillo de 18 kts, tipo sello con amatista, grabado "mañana"
Salida: 340 €

353 Broche colgante Isabelino en oro amarillo de 18 kts, centro con amatista, talla brillante con estrella y perlas aljofares.
Salida: 300 €

354 Lote compuesto por 5 dijés de sello S. XIX en plata dorada con agatas
Salida: 150 €

355 Lote compuesto por 5 dijés sellos en metal dorado en ágatas.
Salida: 400 €



351



352



353



354



355

356 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con vidrio azul, talla oval.
Salida: 200 €

357 Sortija tipo sello en oro amarillo de 18 kts con ágata carneola, peso de 15 grs.
Salida: 190 €

358 Sortija tipo sello en oro amarillo de 18 kts, con ágata incisa escudo heráldico.
Salida: 220 €

359 Sortija tipo sello S. XIX (siguiendo modelos de la antigüedad romana) en oro amarillo de 18 kts, centro sello de ágata, perfil en hilo retorcido.
Salida: 180 €

360 Sortija tipo sello S. XIX en oro amarillo de 18 kts, cuerpo con motivos vegetales incisos, sello en ágata.
Salida: 240 €

361 Broche colgante S. XIX en oro amarillo de 18 kts, centro camafeo de amatista, orla con roleos, hojas de laurel, roleos y perla cultivada. Punzón francés.
Salida: 530 €

362 Sortija S. XVIII en oro amarillo de 18 kts, centro pieza de hueso con escena paisajística, aro restos de esmalte grabado "Mary Duffield ob 21 Mar 1779 ae 29".
Salida: 150 €

363 Sortija S. XIX en oro amarillo de 18 kts, camafeo ágata bicolor.
Salida: 90 €

364 Sortija años 20 tipo sello en oro amarillo y blanco de 18 kts, base de ónix, iniciales I S con diamantes, talla antigua (uno falso).
Salida: 420 €

365 Sortija finales del XIX en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con rubí, talla cabusón, orla con roleos de esmaltes y casetones con diamantes, talla brillante.
Salida: 380 €

366 Sortija tipo sello en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con iniciales con diamantes.
Salida: 150 €

367 Pendientes oro amarillo de 18 kts, centro granates hessonita, talla carré y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 300 €

368 Pendientes cuadrados en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro con topacios, talla carré y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 290 €

369 Broche colgante S. XIX en metal dorado centro ágata bicolor, orla con perlas aljofares.
Salida: 90 €

370 Colgante cruz circa 1850 en oro amarillo de 18 kts y vistas en plata con diamantes y rubíes sintéticos.
Salida: 120 €


356


357


361


358


359


360


362


363


364

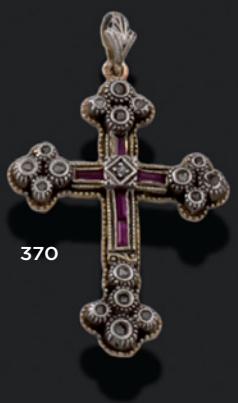

365


366


369


367


368


370

371 Sortija años 70 en oro blanco de 18 kts, mitad con lapislázuli gallonado y mitad cuajada de diamantes, talla brillante.
Salida: 1.100 €

372 Sortija años 70 en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 800 €

373 Cadena y colgante en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y rubí tratado, talla perilla.
Salida: 400 €

374 Sortija en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con rubí tratado, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.
Salida: 500 €

375 Sortija Chevalier en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino, chatones con diamantes, talla brillante.
Salida: 1.500 €

376 Sortija años 70 en oro amarillo de 18 kts centro con corindón sintético, talla mixta.
Salida: 190 €

377 Sortija Chevalier en oro rosa amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y rubíes sintéticos, talla brillante.
Salida: 350 €

378 Sortija ancha en oro amarillo de 18 kts, centro con zafiro natural, talla cabusón peso estimado de 1.50 qts, brazos con diamantes, talla brillante y baguette.
Salida: 2.600 €

379 Sortija roseta en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla brillante y zafiros, talla brillante.
Salida: 850 €

380 Pendientes largos diseño de chatones en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.
Salida: 700 €

381 Sortija tresillo bombé en oro amarillo de 18 kts, centro con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.70 qts y zafiros, talla brillante.
Salida: 1.500 €

382 Sortija en oro amarillo de 18 kts, con tres zafiros, talla brillante.
Salida: 140 €

383 Sortija en oro amarillo de 18 kts, con 3 diamantes, talla brillante.
Salida: 180 €

384 Sortija en oro amarillo de 18 kts, con 3 rubíes, talla brillante.
Salida: 140 €

385 Media alianza en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.30 qts.
Salida: 350 €

386 Media alianza en oro amarillo de 18 kts, cuajada de diamantes, talla brillante peso estimado de 0.80 qts.
Salida: 1.100 €

387 Sortija bombé en oro blanco de 18 kts, con zafiro, talla oval.
Salida: 300 €



371



372



373



374



375



376



377



378



379



380

385



386



387





381

382



383

384

388 Broche diseño de pájaros sobre rama con nido, en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, esmaltes (algún desperfecto) y perlitas aljofares.
Salida: 380 €

389 Collar de 109 cuentas de jade verde de 12 mm.
Salida: 280 €

390 Broche diseño de perritos en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 260 €

391 Broche diseño de flamenco en oro amarillo y blanco de 18 kts, plumas con esmaltes, patas cuajadas de diamantes, talla brillante, pico y ojo con esmeralda, rubí y zafiro, talla brillante perilla y marquise.
Salida: 400 €

392 Broche diseño de ave en oro amarillo de 18 kts, con esmaltes.
Salida: 530 €

393 Colgante diseño de coche en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 100 €

394 Broche diseño de gato en oro amarillo de 18 kts, con esmeraldas, talla marquise, perlas cultivadas y rodocrosita.
Salida: 250 €

395 Broche diseño de gato en oro amarillo de 18 kts, ojos con rubíes, talla brillante.
Salida: 230 €

396 Broche diseño de león en oro blanco de 18 kts, ojos con zafiros, talla brillante.
Salida: 290 €

397 Cierre para collar de 3 hilos en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla simple y esmeraldas, talla brillante.
Salida: 220 €

398 Cierre de collar en oro blanco de 18 kts, roleos con diamantes, talla brillante.
Salida: 400 €



389



388



391



390



392



395



394



393



396



397



398

399 Collar en hilo retorcido en disminución oro amarillo de 18 kts, peso de 33 grs.
Salida: 550 €

400 Collar hilo retorcido en oro amarillo de 18 kts, peso de 22 grs.
Salida: 360 €

401 Leontina en oro amarillo y rosa de 18 kts, peso de 38 grs.
Salida: 600 €

402 Pendientes años 70 en oro amarillo de 18 kts, con corindones sintéticos, talla esmeralda.
Salida: 250 €

403 Pendientes en oro amarillo de 18 kts, con ojo de tigre.
Salida: 140 €

404 Pendientes en oro amarillo de 18 kts, centro con espinelas, talla brillante.
Salida: 150 €

405 Broche en oro amarillo de 18 kts, con inicales entrelazadas y alfiler en metal.
Salida: 100 €

406 Pulsera barbada en oro amarillo de 18 kts, peso de 31 grs.
Salida: 580 €

407 Pulsera barbada en oro amarillo de 22 y 18 kts, con monedas inglesas, peso de 65 grs.
Salida: 1.200 €

408 Solitario en oro amarillo de 18 kts, con diamante, talla antigua.
Salida: 190 €

409 Solitario de caballero en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, con diamante, talla antigua.
Salida: 130 €

410 Sortija tipo sello en oro amarillo de 18 kts, centro con zafiro, talla oval y orla de diamantes, talla brillante.
Salida: 230 €

411 Sortija en oro amarillo de 18 kts, rematada por olivino, cuarzo y diamantes, talla brillante.
Salida: 150 €

412 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro sortija de eslabones con diamante, talla brillante y alianzas de media caña.
Salida: 190 €

413 Sortija en oro amarillo de 18 kts, centro con esmeraldas, talla oval intercaladas por diamantes, talla brillante.
Salida: 420 €

414 Pulsera en oro amarillo de 18 kts, con entrepiezas barrocas intercaladas por turquesas.
Salida: 260 €

414A Colgante lingote en oro amarillo de 18 kts, peso de 15 grs.
Salida: 240 €

415 Colgante egipcio en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 90 €


399

400

401


402


403


404


405


406


407


408


409


410


411


412


413


414A


415


414

416 Pulsera semanario en oro amarillo, blanco y rosa de 18 kts, diseño diamantado peso de 43 grs.
Salida: 700 €

417 Cadena y medalla Escapulario en oro amarillo de 18 kts, peso de 16 grs.
Salida: 260 €

418 Cadena y medalla de La Dolorosa en oro amarillo de 18 kts, peso de 16 grs.
Salida: 260 €

419 Rosario años 40 en oro amarillo de 10 kts.
Salida: 100 €

420 Cadena barbada y colgante en oro amarillo de 18 kts, representando un escarabajo con lapislázuli, peso de 22 grs.
Salida: 780 €

421 Colgante guardapelo en oro amarillo de 18 kts, centro con diamante, talla antigua y rubíes, talla marquise, grabado "Idalie".
Salida: 300 €

422 Colgante portafoto modernista en oro amarillo de 18 kts, con diamantes.
Salida: 140 €

423 Lote modernista compuesto por colgante leontina portafotos y alfiler
Salida: 230 €

424 Lote compuesto por 5 dijés en oro amarillo de 18 y 14 kts, con piezas de coral natural.
Salida: 120 €

425 Lote compuesto por dos colgantes y alfileres en oro amarillo de 18 kts, medalla del Niño de las Pajas y chapa identificativa del grupo sanguíneo.
Salida: 180 €

426 Pulsera oro amarillo de 18 kts, centro con motivos de escarabajos, con lapislázuli, peso de 27 grs.
Salida: 950 €

427 Pulsera malla en oro amarillo de 18 kts peso de 37 grs
Salida: 600 €


416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427

428 Gemelos en oro amarillo de 18 kts, con ónix, firmados Napoleón.
Salida: 450 €

429 Gemelos con motivos triangulares en oro amarillo de 18 kts, cadena y submarino.
Salida: 100 €

430 Gemelos en oro amarillo de 18 kts, diseño circular con hueso policromado.
Salida: 400 €

431 Lote compuesto por zafiros, talla oval peso total de 22.87 cts.
Salida: 220 €

432 Lote compuesto por zafiros, talla oval peso total de 16.42 cts.
Salida: 100 €

433 Lote compuesto por zafiros, talla oval peso total de 45.02 cts.
Salida: 700 €

434 Lote compuesto por zafiros, talla oval peso total de 44.22 cts.
Salida: 500 €

435 Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con turquesas diseño de botón.
Salida: 190 €

436 Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con amatistas.
Salida: 180 €

437 Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con ágatas verdes.
Salida: 190 €

438 Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con ónix.
Salida: 200 €

439 Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts con perlas cultivadas botón y ónix.
Salida: 140 €

440 Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con lapislázuli.
Salida: 160 €

441 Gemelos dobles en oro blanco de 18 kts, con lapislázuli y coral natural.
Salida: 200 €

442 Gemelos en oro blanco de 18 kts, centro con motivo de madre perla y diamantes, talla brillante.
Salida: 700 €

443 Collar de 52 cuentas de aguamarinas masivas de 16 mm, largo de 90 cm.
Salida: 100 €



428



429



430



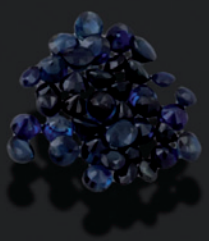
431



432



433



434



435



436



437



438



439



440



441



442



444

444 Reloj de pulsera marca Breguet, modelo 624 K, movimiento automático, caja y hebilla en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, números romanos e índex, calendario a las 3, segundero a las 6, correa original en piel negra, ref. 5920, estado de marcha, muy buena conservación, se adjunta estuche y documentación.
Salida: 5.500 €



446



447



448



449

446 Reloj de pulsera de caballero marca Tiffany, doble reloj para función de doble uso horario, movimiento mecánico, caja y brazalete en oro amarillo de 18 kts, caja realizada por L.U.Chopard (firmada y punzonada, numerada 53443), todo original y maquinaria firmada Tiffany y numerada 2442, estado de marcha, peso de 90 gr (sin maquinarias), estado de marcha.
Salida: 1.600 €

447 Reloj de pulsera marca Duward, modelo Diplomatic, ca. 1970, movimiento mecanico, caja y armis en oro amarillo de 18 kts, numerado 1281, esfera blanca, índex, estado de marcha, peso de 62 grs.
Salida: 1.600 €

448 Reloj de pulsera de caballero marca Election, movimiento mecánico, caja y brazalete tipo malla en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, índex, segundero a las 6, hebilla con grabado, estado de marcha, peso de 60 grs,
Salida: 800 €

449 Reloj de pulsera de caballero marca Omega, movimiento mecánico, caja y brazalete (no original) calado en oro amarillo de 18 kts, esfera balnca, segundero a las 6, índex, peso de 57 grs.
Salida: 600 €

450 Reloj de pulsera de caballero marca Cartier modelo Tank Solo, movimiento automático, caja y brazalete originales en acero, esfera blanca, números romanos e índex, calendario a las 6, numerado 546773WX, se adjunta estuche original, estado de marcha, muy bien conservado
Salida: 1.500 €

451 Reloj de pulsera de caballero marca Longines, movimiento automático, caja y cierre deployant original en acero, esfera negra, índex, números romanos, calendario a las 3, correa de piel, maquinaria vista, numerado L2.665.4, 38992295, estado de marcha.
Salida: 900 €

452 Reloj de pulsera marca Cartier, modelo Santos, movimiento automático, caja y brazalete en oro amarillo de 18 kts y acero, esfera blanca, números romanos e índex, calendario a las 3, numerado 296657599, estado de marcha. Se adjunta estuche de viaje.
Salida: 1.100 €

453 Reloj de pulsera de señora marca Rolex, modelo Oyster Perpetual Date Just, movimiento automático, caja y brazalete en oro amarillo de 18 kts y acero, esfera blanca, índex, números romanos, calendario a las 3, modelo numero de brazalete 78340, numerado 95048024, estado de marcha.
Salida: 1.300 €

454 Reloj de pulsera de caballero marca Omega, modelo Constellation, movimiento cuarzo, caja y brazalete original en acero y oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, índex, numerado 53141879, se adjunta estuche original y documentación, estado de marcha muy buena conservación.
Salida: 1.500 €



450



451



452



453



454

455 Reloj de pulsera de señora marca Piaget, movimiento mecánico, caja en oro amarillo de 18 kts, esfera dorada e índex, estado de marcha.
Salida: 1.100 €

456 Reloj-joya de pulsera de señora, marca Corum, movimiento cuarzo, caja en oro amarillo de 18 kts, doble reloj, esfera ónix y otro esfera cuajada de diamantes, talla brillante, bisel con hilo retorcido, correa de piel de cocodrilo, hebilla en oro amarillo de 18 kts, original, firmado en tapa Corum.
Salida: 7.000 €

457 Reloj de pulsera de señora marca Longines, movimiento mecánico, caja y brazalete en oro blanco de 18 kts, esfera blanca, índex, peso de 46 grs.
Salida: 650 €

458 Reloj de pulsera marca Juvenia, movimiento mecánico, esfera negra, maquinaria vista, firmada Juvenia MFG, armis y caja en oro amarillo de 18 kts, estado de marcha.
Salida: 450 €

459 Reloj de pulsera de señora marca Longines movimiento mecánico, caja y brazalete diseño de escama, en oro amarillo de 18 kts, esfera beige, números arábigos e índex, peso de 27 grs.
Salida: 380 €

460 Reloj de pulsera de señora marca Titán, movimiento mecánico, caja y brazalete en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, índex, peso de 30 grs.
Salida: 450 €



455



456



457



458



459



460

461 Reloj de pulsera de caballero marca Omega, movimiento mecánico, caja en oro amarillo de 18 kts, tija, correa y hebilla no original, esfera blanca, segundero a las 6, numerado 171928, estado de marcha.
Salida: 600 €

462 Reloj de pulsera de caballero marca Britix-Chronographe Suisse, ca. 1960, caja en oro amarillo de 18 kts, numerada 483-3911 y punzonada Cauny Prima, esfera color beige, números arábigos e índex, segundero a las 9, reserva de marcha a las 3, taquímetro, correa de piel, estado de marcha.
Salida: 800 €

463 Reloj de pulsera marca Duward, modelo Diplomatic, movimiento mecánico, caja en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, índex, correa de piel no original, hebilla en metal, estado de marcha.
Salida: 650 €

464 Reloj de pulsera marca Omega, modelo Seemaster, movimiento automático, esfera beige, índex y números arábigos, caja y hebilla original en acero, estado de marcha.
Salida: 200 €

465 Reloj de pulsera de señora marca Jean Perret, ca. 1925, movimiento mecánico, caja en acero, numerada 3126.1, esfera azul, numeros arábigos, agujas tipo Breguet, correa de piel, estado de marcha.
Salida: 250 €

466 Reloj de pulsera marca Jaguar, movimiento cuarzo, caja y brazalete en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, índex y números romanos, segundero a las 6, numerado JXX3-805A, peso de 54 grs.
Salida: 950 €



461



462



463



464



465



466

467 Pluma estilográfica marca Parker en acero, recarga en émbolo, plumín en oro amarillo de 14 kts.
Salida: 50 €

468 Pluma estilográfica Sheaffer en acero, diseño estriado, recarga en cartucho, plumín en metal.
Salida: 50 €

469 Pluma estilográfica marca Waterman modelo Carene Crocodrile, capuchón y cuerpo en acero, plumín en oro blanco de 18 kts, recarga en cartucho.
Salida: 50 €

470 Pluma estilográfica marca Sheaffer plumín en oro de 14 kts, recarga en émbolo.
Salida: 50 €

471 Pluma estilográfica marca Maseratti, capuchón y cuerpo en metal dorado y celuloide, plumín en metal dorado, recarga en cartucho.
Salida: 50 €

472 Pluma estilográfica S. XIX marca Aikin-Lambert & Co., cuerpo en metal dorado, níquel y celuloide (necesita repaso).
Salida: 50 €

473 Pluma estilográfica marca Swan, modelo Minor Mabie Todd, cuerpo en celuloide, recarga en émbolo, plumín en oro amarillo de 14 kts.
Salida: 50 €

474 Pluma estilográfica marca Omas, edición limitada Fao 1945 y 1995; el clip está decorado con un dibujo de espigas diseñado por Gio Pomodoro, que firma en la parte trasera del capuchón. Numerado 0570 en la boquilla, recarga en émbolo, pumín realizado en oro amarillo de 18 kts, grabado Omas y el anagrama de la F.A.O.
Salida: 80 €



467 468 469 470 471 472 473 474

475 Pluma estilográfica marca Montblanc, cuerpo y capuchón en acero, plumín en oro amarillo de 14 kts, recarga en cartucho.
Salida: 100 €

476 Pluma estilográfica marca Montblanc cuerpo en acero plumín en oro amarillo de 14 kts, recarga en cartucho.
Salida: 100 €

477 Pluma estilográfica marca Montblanc cuerpo y capuchón en acero, plumín en oro amarillo de 14 kts, recarga en cartucho.
Salida: 100 €

478 Pluma estilográfica marca Montblanc, cuerpo y cartucho en acero pavonado plumin en oro amarillo de 14 kts, recarga en cartucho.
Salida: 100 €

479 Pluma estilográfica marca Montblanc, cuerpo y capuchón estriado en metal dorado, plumín en oro amarillo de 14 kts, recarga en cartucho.
Salida: 100 €

480 Pluma estilográfica marca Montblanc, cuerpo y capuchón en celuloide negro, plumín en metal dorado, recarga en cartucho.
Salida: 100 €

481 Pluma estilográfica marca Montblanc cuerpo y capuchón en celuloide burdeos, plumín en oro amarillo de 18 kts, recarga en cartucho.
Salida: 100 €

482 Pluma estilográfica marca Montblanc, cuerpo y capuchón en celuloide burdeos, plumín en oro amarillo de 14 kts, recarga en cartucho.
Salida: 100 €

483 Pluma estilográfica marca Montblanc cuerpo y capuchón en celuloide negro, recarga en émbolo, plumín en oro amarillo de 14 kts.
Salida: 100 €

484 Pluma estilográfica marca Montblanc cuerpo y capuchón en celuloide negro, plumín en oro amarillo de 14 kts y recarga en émbolo.
Salida: 100 €

485 Pluma estilográfica marca Montblanc cuerpo y capuchón en metal dorado y celuloide negro, plumín en oro amarillo y blanco de 14 kts, recarga en émbolo.
Salida: 100 €

486 Pluma estilográfica marca Montblanc, cuerpo y capuchón en metal dorada y celuloide negro, plumín en oro amarillo de 14 kts, recarga en cartucho.
Salida: 100 €



475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486

487 Pluma estilográfica marca Omas, edición limitada Jerusalem 3000, capuchón y cuerpo en metal dorado y celuloide, clip grabado con la estrella de David, recarga en émbolo, plumín en oro amarillo de 18 kts.
Salida: 150 €

488 Pluma estilográfica Omas, modelo Marconi 95 QSL, capuchón y cuerpo con motivos en metal dorado y 7 aros platinados recreando las ondas de la radio y celuloide, clip con el símbolo del pulsador de las comunicaciones por radio del lenguaje Morse, plumín en oro de 18 kts, y grabado 1895-1995.
Salida: 100 €

489 Pluma estilográfica Omas, modelo Ferrari Challenge 348, capuchón y cuerpo en acero y resina roja, plumín en oro blanco de 18 kts, recarga en émbolo.
Salida: 110 €

490 Pluma estilográfica Montegrappa Two Roses, capuchón y cuerpo en plata, edición especial homenaje a las casas inglesas de Lancaster y York (1674-1912), capuchón y cuerpo en plata ley 925, plumín en oro de 18 kts, recarga en cartucho.
Salida: 150 €

491 Pluma estilográfica marca Mont Blanc, modelo Yehudi Menuhin, edición limitada Philarmonia of the Nations, cuerpo dorado y celuloide, plumín en oro amarillo y blanco de 18 kts, carga de émbolo, año 2000.
Salida: 250 €

491A Pluma estilográfica marca Sheaffer modelo Lifetime, capuchón y cuerpo con motivos en metal dorado y celuloide verde, plumín en metal dorado, recarga en émbolo.
Salida: 90 €

492 Lote compuesto por 3 plumas Ettore Bugatti, motivos en metal dorado, una capuchón y cuerpo con decoración de libélula, cuerpos lacados en azul y amarillo, plumines en oro amarillo de 18 kts, recarga en cartucho.
Salida: 300 €



487 488 489 490 491 491A 492

493 Moneda Krugerrand oro amarillo de 24 kts, año 1979. Peso de 34 grs.
Salida: 800 €

494 Onza Canadiense en oro amarillo de 24 kts, año 1932, peso de 31 grs.
Salida: 800 €

495 Moneda Krugerrand en oro amarillo de 24 kts, año 1974. Peso de 4 grs.
Salida: 800 €

496 Moneda Pelucona, Carlos III, 8 escudos de oro año 1786, ceca de Méjico, MF.
Salida: 850 €

497 Medalla conmemorativa del 50 Aniversario del Mercado Filatélico y Numismático de la Plaza Mayor 1927 y 1977, oro amarillo de 22 kts, peso de 25 grs, numerada 144 de 500 (se adjunta estuche y garantía).
Salida: 450 €

498 Moneda Pelucona Carlos III, 8 escudos de oro, año 1784, ceca de Popayan, SF.
Salida: 850 €



493



494



495



496



497



498

499 Moneda en oro Fernando VII, año 1817, ceca de Madrid, GI.
Salida: 120 €

500 Lingote de 2 grs de oro fino del UBS, numerado 013482, en blister.
Salida: 60 €

501 Moneda Pelucona un escudo de oro, Carlos IV, año 1801, ceca de Madrid, FA.
Salida: 100 €

502 Moneda Pelucona Carlos III, un escudo de oro, año 1785, ceca de Madrid, DV.
Salida: 100 €

503 Moneda de 20 reales de oro de Isabel II, año 1861.
Salida: 100 €

504 Moneda Pelucona de 2 escudos de oro, Carlos IV, año 1793, ceca Popayan IF.
Salida: 280 €

505 Moneda inglesa Eduardo VII año 1907 en oro.
Salida: 150 €

506 Lote compuesto por dos monedas Alfonsinas, año 1876 y 1877, peso de 16 grs.
Salida: 350 €

507 Lote compuesto por 3 monedas de Isabel II, 4 escudos.
Salida: 600 €

508 Arras de 20 francos suizos peso de 84.5 grs.
Salida: 1.900 €

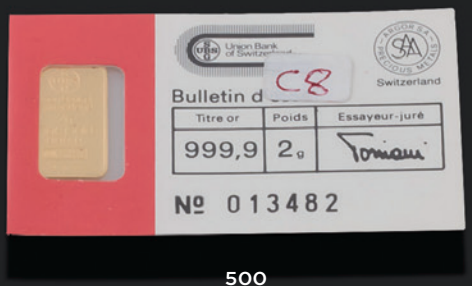
509 Arras de monedas Alfonsinas, peso de 104 grs.
Salida: 1.850 €

510 Moneda de 100 reales de oro de Isabel II, año 1855.
Salida: 190 €

511 Arras de 20 marcos alemanes, peso de 104 grs
Salida: 2.000 €



499



500



501



502



503



504



505



506



507



508



510



509



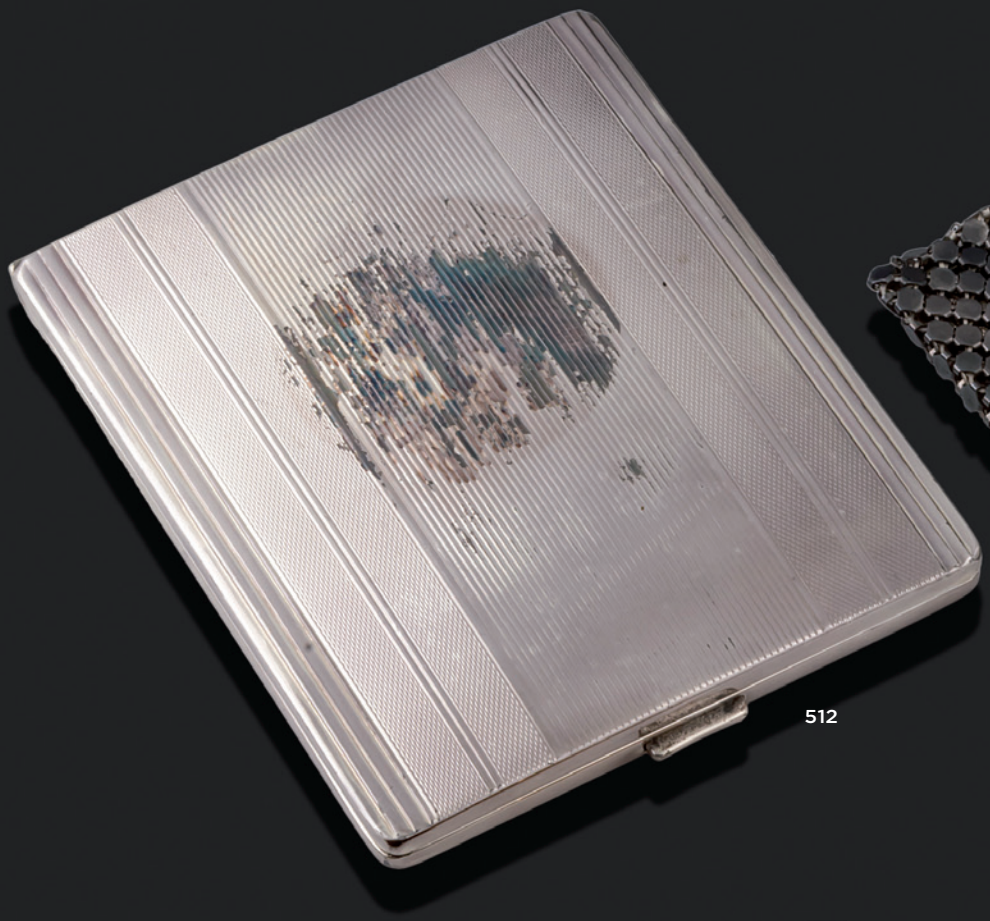
511

512 Pitillera en plata ley 916, diseño estriado, interior grabado “de tus abuelos Nini y Carlos 20-12-2003”. Peso de 134 grs.
Salida: 120 €

513 Bolsito S. XIX en plata cuerpo tipo malla, boca con cierre y argolla.
Salida: 50 €

514 Mechero marca Cartier chapado en oro de 20 micras y lacado, buena conservación, numerado 1C51781.
Salida: 120 €

515 Mechero marca Dupont, 20 micras de oro amarillo de 18 kts, diseño estriado, numerado 3661X, firmado Dupont. Grabado en lateral J.A. Buen estado de conservación.
Salida: 70 €



512



513



514



515

516 Reloj de bolsillo suizo ca. 1900, movimiento remontoir, caja en oro amarillo de 14 kts, numerada 56-67315, guardapolvo en metal, esfera dorada, números arábigos, agujas tipo lanza, segundero a las 6, estado de marcha.
Salida: 800 €

517 Reloj de bolsillo Coppel, fabricado por Duncan, ca. 1990, movimiento remontoir, caja en oro amarillo de 18 kts, numerada 2792-196178 firma Duncan, esfera beige, números arábigos, estado de marcha.
Salida: 650 €

518 Reloj de bolsillo marca Omega, año 1929, movimiento remontoir, caja en oro amarillo de 18 kts, numerada 7579277, guardapolvo en metal, esfera en porcelana blanca, números arábigos e índex, segundero a las 6, maquinaria numerada 7198679, estado de marcha.
Salida: 900 €

519 Reloj de bolsillo lepine ca. 1870, movimiento remontoir, caja y guardapolvo en oro amarillo de 18 kts, numerada 42633, guardapolvo con bocallave, esfera en plata, números romanos, agujas tipo Breguet, leontina en plata dorada, estado de marcha.
Salida: 750 €

520 Reloj de bolsillo marca Zenith, ca. 1960, movimiento remontoir, caja en oro amarillo de 18 kts, esfera números romanos, estado de marcha.
Salida: 800 €

521 Reloj de pulsera Lepine, ca. 1890, movimiento remontoir, caja en oro amarillo de 14 kts, numerada 208288, guardapolvo en metal, tapa con decoración vegetal y floral, esfera porcelana blanca, números romanos, agujas tipo lanza, estado de marcha.
Salida: 350 €

522 Reloj de bolsillo saboneta fabricado por Vieyres et Repingon, ca. 1180, movimiento remontoir, caja y guardapolo en oro amarillo de 14 kts, esfera blanca en porcelana, números romanos, agujas tipo lanza, guardapolvo con bocallave, numerado 987, maquinaria numerada 4515, se adjunta leontina en plata dorada, estado de marcha.
Salida: 650 €

523 Reloj Catalino inglés. Russel (relojeros de la Casa Real inglesa) año 1898, en oro amarillo de 18 kts, movimiento remontoir, esfera en porcelana, números romanos y arábigos, agujas barrocas, tapa con escena cortesana, orla con esmaltes, maquinaria firmada Russel Ltd., 18 Church Street, Liverpool.
Salida: 650 €

524 Reloj de bolsillo inglés, ca. 1880-1890, movimiento remontoir, caja con troquel de Londres, JVC, numerada 8136, guardapolvo con bocallaves, tapa decorada con motivos de flores y vegetales, esfera dorada, escena floral en el centro, números romanos, maquinaria firmada Joseph Penlington Liverpool numerada 8736, se adjunta cadena en metal dorado, estado de marcha.
Salida: 900 €

525 Reloj de bolsillo suizo, movimiento remontoir, ca. 1870, caja en oro amarillo de 18 kts, numerada 23402, guardapolvo con bocallave, esfera dorada, números romanos, agujas tipo lanza, estado de marcha.
Salida: 400 €



516



517



518



519



520



521



522



523



524



525

Desde 1845

ANSORENA

CONDECORACIONES



Directora: **María Luz Ortiz Gómez**

Ventas: **Mónica Marín Mato**

ALCALA, 52. 28014 MADRID · TEL. 91 521 36 80 · condecoraciones@ansorena.com

Condiciones Generales de Contratación

I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

II.-CONDICIONES GENERALES

1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia.

2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse, serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3.-Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudios de los mismos por las personas interesadas.

4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1,5% sobre valoración hasta 30.000 €.
1% sobre valoración superior a 30.000 €.

*Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €

12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).-Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).-Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

i) El término CON FIRMA DE… significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE… significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".

III.-NORMAS VENDEDOR

15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

16.-Propiedad de los bienes depositados: El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

17.-Autorización para reproducción: El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

18.-Gastos de Catálogo: Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 6 y 29 €	3 €
De 30 a 149 €	6 €
De 150 a 299 €	9 €
De 300 a 599 €	12 €
De 600 a 1.199 €	18 €
De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 6.000 e en adelante	120 €

19.-Seguros: Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0,50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el **apartado 25.**

20.-Retirada de lotes: Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

21.-Comisión de Intermediación: La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

22.-Pago: La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el **apartado 27.**

23.-Admisión de bienes: La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor.

El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

24.-Publicidad: Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenidos adecuadamente y abonados por el vendedor.

25.-No remate de los lotes: Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el **apartado 19,** salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión. .

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

26.-Liquidación: El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

27.-Impago del Comprador: En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

28.-Propiedad Intelectual: Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso correspondiera practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual (Ley 3/2008 de 23 diciembre), o cualquiera que la pudiera sustituir.

IV.-NORMAS COMPRADOR

29.-Documentación Necesaria: Las personas que adquieran los bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

30.-Exposición de los bienes: El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.

31.-Representación de Pujas por la Sala: la Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

32.-Derechos del Estado Español: El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

33.-Información adicional: La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

34.-Comisión de intermediación: El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 21%, IVA incluido, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmente satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.

35.-Escala de pujas: Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 a 99 €..... 5 €
De 100 a 199 € .....10 €
De 200 a 499 € .....20 €
De 500 a 999 €.....50 €
De 1.000 a 1.999 €.....100 €
De 2.000 a 4.999 € .....200 €
De 5.000 a 9.999 € .....500 €
De 10.000 a 19.999 € .....1.000 €
De 20.000 a 49.999 € .....2.000 €
De 50.000 e a 99.999 € .....5.000 €
De 100.000 a 199.999 € .....10.000 €
De 200.000 a 499.999 € .....20.000 €
De 500.000 € en adelante .....50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los **7 días** hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: IBAN ES32 0081 0658 1200 0118 9925 o

SANTANDER: IBAN ES58 0030 1001 3000 0982 4271.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 2.500 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 7/2012 de 29 de octubre, o cualquiera que la pudiera sustituir.

37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com, le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información por correo electrónico relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos organizados por la empresa, información que previamente ha sido solicitada por usted. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure toda la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o la baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., estamos tratando sus datos personales, por tanto, tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexacto o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., le informa que ha adoptado todas las medidas de seguridad técnicas y organizativas para garantizar la confidencialidad, disponibilidad e integridad de su información personal en sus sistemas de información.

38.-Tarifas de almacenaje:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación, **(apartador 25 y 36)**. Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenamiento de 6 € diarios (IVA no incluido); dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien. Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.

La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén.

Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 21% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 21% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.
Extranjero, por carta: 250 €.

❑ Giro postal.

❑ Contado.

❑ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

ALCALA, 52 • 28014 MADRID • TELS. 91 532 85 15 - 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58

Edita: ANSORENA
Fotógrafo: Andrés García Rodríguez
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.
D.L.: M-21.204-1998



ALCALÁ, 52 • 28014 MADRID • TELFS. 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58
www.ansorena.com

Desde 1845

ANSORENA



SUBASTA 387

26 DE SEPTIEMBRE





CASA EN LA FLORIDA

Superficie construida: 698 m
Parcela: 2.800 m
Estado: para actualizar
Año de construcción: 1968
Dormitorios: 6
Cuarto de baño: 4 + aseo
Terraza: sí
Garaje: 2 plazas
Calefacción: Individual Gas natural
Contacto: marianavarroreverter@ansorena.com

Desde 1845

ANSORENA

EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2018

SUBASTA 387

MIÉRCOLES 26 DE SEPTIEMBRE - Lotes 550 - 886

A LAS 18:00 HORAS EN NUESTRA SALA

ALCALÁ, 52

www.ansorena.com

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:30 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

COMISIÓN COMPRADOR 21% IVA INCLUIDO

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Consejero Delegado

JAIME MATO G. ANSORENA

Director de Subasta	LUIS PRADILLO CENDÓN
Directora Relaciones Internacionales	GEMMA CORRAL CORDONIÉ
Pintura Antigua	JAVIER LÓPEZ SERRANO (Licenciado en Historia del Arte) javierlopez@ansorena.com
Artes Decorativas	BLANCA LAVIÑA RICHI (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) blancalavina@ansorena.com
	BELEN ROCA CABEZA (Licenciada en Historia del Arte) belenroca@ansorena.com
Muebles	MARÍA NAVARRO-REVERTER Gª-GERMÁN (Licenciada en Historia del Arte) marianavarroreverter@ansorena.com
Pintura S. XIX, S. XX y Contemporánea	CRISTINA MATO G. ANSORENA (Licenciada en Historia del Arte) galeria@ansorena.com
	LUIS PRADILLO CENDÓN (Licenciado en Bellas Artes) luispradillo@ansorena.com
Joyas antiguas y modernas	ELENA MATO G. ANSORENA (Gemóloga) emato@ansorena.com
	GEMMA CORRAL CORDONIÉ (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) gemmac@ansorena.com
	PALOMA GLEZ DE LA PEÑA G.ª DEL RIO palomagp@ansorena.com
Directora Comunicación	BELEN PUENTE HERRERO (Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea) belenpuente@ansorena.com
Asesoramiento, Ventas Directas y coches clásicos	CARLOTA DE LA JOYA MATO (Licenciada en Historia del Arte) ansorena@ansorena.com
	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
Condecoraciones	MARÍA LUZ ORTIZ GÓMEZ condecoraciones@ansorena.com
	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com

ADMINISTRACIÓN

Director Administrativo	CARLOS ZOLLE LÓPEZ carloszolle@ansorena.com
	ANTONIO AGUILAR RAFLÚS antonioaguilar@ansorena.com
Catálogos, ofertas por escrito, pujas	SARA ZOLLE JURADO sarazolle@ansorena.com pujas@ansorena.com
Logística	ALFREDO GARCÍA ARELLANO JOSÉ FERNANDO GARCÍA PÉREZ JOSÉ MANUEL MORENO LÓPEZ ADRIANO DE BRITO DUARTE JESÚS QUIJORNA GUTIÉRREZ BRAULIO DE LOS SANTOS REYES

SISTEMA DE PUJAS SIN ASISTENCIA A LA SUBASTA

POR CORREO

Dirigidas a Alcalá, 52 - 28014 Madrid, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR FAX

Al número 91 522 01 58, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR CORREO ELECTRÓNICO

A pujas@ansorena.com, de las 14.00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR TELÉFONO

Debe concertarse por correo o fax, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.

Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote.

Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha y cuya salida sea superior a 300 €

en caso de no poder atender todas las llamadas.

En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, dirección y teléfono de contacto.

ALCALÁ, 52 - 28014 MADRID

Teléfonos: 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • Fax: 91 522 01 58



Lotes: 550-564



550



551-553





554

550 Mueble escritorio holandés S. XIX en madera de raíz y palma de caoba. Frente con doble puerta con departamentos en el interior y cajonerías Tapa abatible albergando escritorio.
Medidas: 80 x 55 x 43 cm.
Salida: 600 €

551 Pareja de bustos clásicos en bronce con peanas de mármol.
Medidas: 18 cm de altura.
Salida: 80 €

552 Caja de porcelana vidriada y policromada, siguiendo antiguos modelos de Compañía de Indias.
Medidas: 14 x 18 x 11 cm.
Salida: 80 €

553 Antiguo mechero inglés Dunhill, en forma de pistola.
Medidas: 15 cm. long.
Salida: 120 €

554 Lote compuesto por tres cajas en esmalte cloissoné con motivos florales (10 cm de altura la mayor) y caja en forma de huevo en porcelana europea con motivos de castillo en cartelas entre decoración reticular.
Salida: 100 €



555-556

555 Lote compuesto por tres cajas S. XIX, dos en esmalte cloissoné y una con miniatura de dama.
Medidas: Varias.
Salida: 250 €

556 Caja en plata francesa punzonada y esmalte verde, con miniatura con escena galante en la tapa.
Salida: 180 €



557



561-563

557 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVI
"Rey bíblico"
Escultura en madera tallada y policromada.
Medidas: 20 cm de altura.
Salida: 300 €



558-559

558 Lote compuesto por cinco candeleros en plata, dos parejas con punzones ingleses de finales del S. XIX y de pp. S. XX y uno individual con marcas sin localizar. Uno necesita soldadura.
Medidas: 13 cm de altura c/u.
Salida: 180 €

559 Caja de tabaco triple, en plata punzonada, con marcas de Londres, 1919 Asprey & Co. Superficie en guilloche.
Medidas: 8,5 x 16 x 12,5 cm.
Salida: 150 €

560 Pareja de perros en loza inglesa de Staffordshire, S. XIX-XX, vidriados en blanco y negro.
Medidas: 34 cm de altura.
Salida: 180 €



560

561 Perro en loza inglesa de Stafforshire, vidriada en blanco y caldero, S. XIX-XX.
Medidas: 32 cm de altura.
Salida: 80 €

562 Pareja de perros en loza inglesa de Staffordshire, vidriada en blanco, S. XIX-XX. Medidas: 32 cm de altura c/u.
Salida: 300 €

563 Pareja de perros en loza inglesa de Staffordshire, vidriada en blanco y negro, S. XIX-XX. Ojos de vidrio.
Medidas: 27 cm. c/u.
Salida: 150 €



564 CÍRCULO DE DAVID TENIERS "EL JOVEN"

(S. XVII) / (?)

"San Antonio Abad y San Pablo en el desierto"

Óleo sobre lienzo.

Con firma en la roca de la parte inferior derecha.

Existen al menos dos versiones muy similares realizadas por David Teniers "El Joven" (1610-1690) aparecidas en el mercado del arte internacional en época reciente. Estas versiones, de menor tamaño, se fechan a principios de los años 40 del siglo XVII, en el periodo de madurez del artista en Amberes. En la presente obra, las figuras de San Antonio y San Pablo son similares y se encuentran en la misma posición, pero se incluyen variantes en el paisaje y en los elementos que componen el bodegón en el primer plano. Además, en el Museo del Hermitage de San Petersburgo existe otra obra del artista flamenco que repite las dos figuras principales, aunque presenta variantes más importantes respecto a las otras en cuanto al paisaje y composición.

Medidas: 87 x 95 cm.

Salida: 28.000 €



565 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA
(S. XV) / (S. XVI)
"Virgen con Niño coronada por ángeles".
Óleo sobre tabla.
Se presenta en antiguo marco en madera ebanizada, concha de tortuga y latón (con pérdidas).
Medidas marco: 63 x 44 cm.
Medidas: 43 x 22 cm.
Salida: 5.000 €



566 ESCUELA CASTELLANA
(S. XVI)
"Tríptico de la Misa de San Gregorio"
Óleo sobre tabla.
En las tablas laterales interiores se representa a María Magdalena y a San Francisco; en el exterior, a San Juan Bautista y otra figura dañada. Con intervenciones posteriores. Necesita restauración.
Medidas: Tabla central: 23,5 x 17,5 cm; laterales: 23,5 x 9 cm c/u.
Salida: 3.000 €

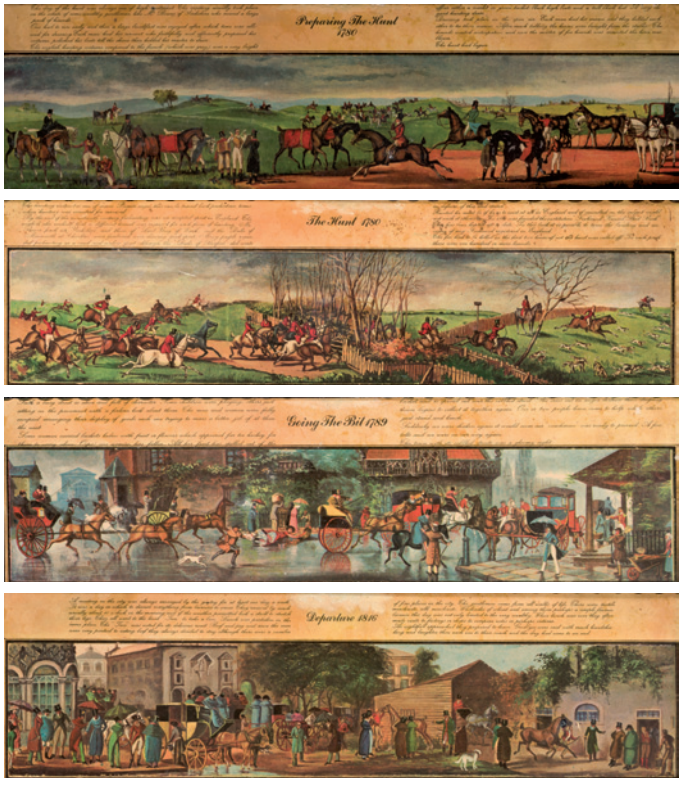
567 ESCUELA FLAMENCA
(XVIII) / (XIX)
"Cristo en la Cruz"
Óleo sobre lienzo.
Se presenta en marco de estilo.
Medidas marco: 59 x 49,5 cm.
Medidas: 29 x 22,5 cm.
Salida: 1.500 €



567

568 ESCUELA INGLESA
(S. XX)
"Escenas de caza y escenas urbanas"
4 estampaciones repográficas.
Medidas con marco: 38 x 72 cm c/u.
Salida: 240 €

569 Edición facsímil de las Cántigas de Santa María de Alfonso X el Sabio de CODICE T.I.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial S. XIII. Ejemplar numerado en hoja de justificación de tirada con el nº 162 realizada en 1989. Se presenta encuadernado en piel.
Medidas: 50 x 35 x 8 cm.
Salida: 900 €



568



569



570



571



572

570 "Paravent" inglés S. XIX-XX en madera de caoba y madera de roble. Centro tapizado en "petit point" con palomas en fuente florida.
Medidas: 93 x 55 x 48 cm.
Salida: 240 €

571 Pareja de platos en cerámica inglesa, con escenas, en relieve, de gatos en un palco. Diam: 32,5 cm.
Salida: 120 €

572 ESCUELA CENTROEUROPEA
S. XVII-XVIII
"Cardenal"
Figura en metal policromado.
Medidas: 40 cm.
Salida: 2.500 €



574

574 Pareja de sillones estilo Luis XV, S. XIX, en madera de nogal. Brazos y patas con talla de voluta.
Medidas: 93 x 76 x 93 cm.
Salida: 700 €



575



576

577



Lotes: 578-586

575 Mesa de centro en madera de raíz barnizada. Medidas: 44 x 96 x 96 cm.
Salida: 120 €

576 Lote formado por seis sellos de lacre, dos de plata con ágatas y cuatro en oro bajo con aventurinas, ágata y cristal.
Salida: 240 €

577 Lote de metal plateado inglés, compuesto por mug, con decoración incisa y asa en voluta; y estuche con dos cascanueces y tijeras para uvas.
Salida: 350 €



578 580 581 582



579



583



584



585

578 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVI
"Santa"
Escultura en madera tallada, policromada y sobredorada. Medidas: 28 cm de altura.
Salida: 600 €

579 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVI-XVII
"San Miguel"
Escultura en madera tallada y policromada. Medidas: 32 cm de altura.
Salida: 1.800 €

580 ANÓNIMO
S. XVI
"Santo". Escultura en madera tallada y policromada. Medidas: 39 cm.
Salida: 750 €

581 ESCUELA FLAMENCA
S. XVI
"Virgen con Niño". Escultura en madera tallada, con restos de policromía y sobredorado. Medidas: 36 cm de altura.
Salida: 500 €

582 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVI
"Santo". Escultura en madera tallada, con restos de policromía. Medidas: 22 cm de altura.
Salida: 550 €

583 Mesa auxiliar S. XIX en madera de nogal. Tapa totalmente decorada con marquetería de maderas finas. Motivo central de jarrón con flores, entre cenefas geométricas.
Medidas: 75 x 90 x 60 cm.
Salida: 1.500 €

584 Pareja de jardineras en madera de nogal y bronce dorado, S. XIX. Recipiente octogonal con relieves cinegéticos. Barandilla calada. Interior extraíble metálico.
Medidas: 36 x 19 x 19 cm.
Salida: 900 €

585 Pareja de pedestales ingleses eduardinos pp. S XX en madera de palo santo con decoración en marquetería de limoncillo, formando guirnaldas vegetales.
Medidas: 113 x 33 x 33 cm.
Salida: 1.500 €



586 EMILIO GRAU SALA
Barcelona (1911) / Barcelona (1975)
"Escena interior con dos mujeres", 1931
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y localizado "Barcelona".
Medidas: 61 x 50 cm.
Salida: 9.000 €



587 EMILIO GRAU SALA

Barcelona (1911) / Barcelona (1975)

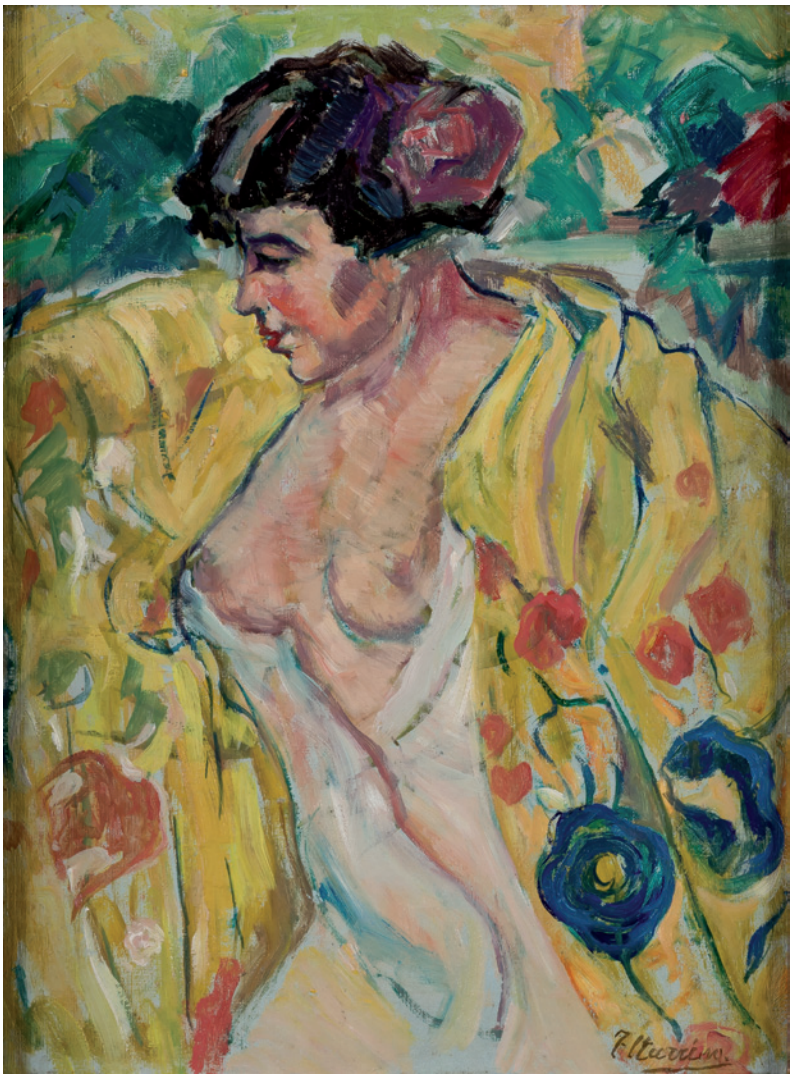
"Mujer descansando", 1939

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y localizado "Barbizon".

Medidas: 81 x 54 cm.

Salida: 15.000 €

588 FRANCISCO ITURRINO GONZÁLEZ
Santander (1864) / Cagnes-sur-Mer (Francia) (1924)
"Bailaora con busto desnudo".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44,5 x 33 cm.
Salida: 4.000 €



588

589 ANÓNIMO
(Ppios. S. XX)
"Vista de Murcia con el río Segura"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 104 x 74 cm.
Salida: 600 €

590 ANÓNIMO
(S. XIX)
"Retrato de niña"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 62 x 49 cm.
Salida: 400 €



589



590



591 Alfombra oriental Khorassani, primera mitad S. XX, anudada a mano en lana y rosetón central sobre fondo totalmente cubierto de ramilletes florales y vegetales. Esquinas marcadas siguiendo la misma decoración. Fondo rosa y decoración en azul claro, marfil, verde y castaños. Necesita limpieza.
Medidas: 850 x 540 cm.
Salida: 12.000 €

592 Reloj de sobremesa en bronce dorado, pp. S. XX, de estilo Neogótico, con decoración calada de volutas vegetales, acanto y remate de copa con crestería. Con llave
Medidas: 50 cm de altura.
Salida: 180 €

593 "Niños campesinos"
Pareja de esculturas en calamina con pátina verde.
Medidas: 33 cm de altura con peana.
Salida: 120 €

594 Lámpara de techo de seis luces, austríaca, en metal dorado, cadenas con motivos de ciervos.
Salida: 600 €

595 Reloj de pared Morez, S. XIX, en metal policromado. Esfera de esmalte firmada A. Couterre. Péndulo con autómatas.
Medidas: 77 x 53 x 15 cm.
Salida: 300 €

596 Bandeja de barco con patas de tijera, pp. S. XX, en madera de nogal. Laterales abatibles, herrajes en latón dorado.
Medidas: 75 x 76 x 53 cm.
Salida: 120 €

597 Descalzadora ppios. S. XX en madera barnizada en caoba. Respaldo y asiento tapizado en capitoné.
Medidas: 88 x 50 x 45 cm.
Salida: 120 €

598 Pareja de apliques de cinco luces en bronce dorado, con globos de cristal decorados al ácido.
Medidas: 60 x 75 x 40 cm.
Salida: 500 €



592-593



594



595



596-597



598



599-602



604



605-606



603

599 Bandeja con patas, eduardina ppios. S. XX, en madera barnizada. Centro con motivo de caracola en marquetería. Medidas: 50 x 70 x 40 cm.
Salida: 240 €

600 Revistero estilo victoriano en madera barnizada en caoba. Soportes en forma de lira. Una voluta restaurada. Medidas: 55 x 58 x 24 cm.
Salida: 150 €

601 Mesita auxiliar S. XIX-XX en madera de caoba y palma de caoba. Medidas: 57 x 38 x 30 cm.
Salida: 240 €

602 Mesa auxiliar en madera barnizada en caoba. Tapa con bandeja independiente, con base de cristal. Aplicaciones en metal dorado. Medidas: 80 x 57 x 54 cm.
Salida: 300 €

603 Reloj con guarnición, S. XIX, en bronce dorado y placas en porcelana policromada. Con figuras de amorcillos en bulto redondo. Como guarnición, pareja de candelabros de 4 luces.
Reloj: 47 x 36 x 20 cm. Candelabros: 44 cm de altura.
Salida: 900 €



607





608



609

604 Pareja de apliques de tres luces franceses, S. XIX en bronce dorado, centros con platos en porcelana con escenas galantes (Uno de ellos restaurado y necesita restauración). Medidas: 40 x 40 x 16 cm.
Salida: 300 €

605 Pareja de lámparas de sobremesa en metal dorado y cristal tallado. Decoración de rombos, gallones y motivos florales. Tres puntos de luz. Medidas: 77 cm de altura.
Salida: 500 €

606 Pareja de lámparas de sobremesa en cristal dorado y policromado. Decoración floral en ligero relieve. Medidas: 50 cm de altura con base.
Salida: 240 €

607 Enciclopedia Espasa Calpe, compuesta por 110 tomos.
Salida: 300 €

608 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA
Requena, Valencia (1858) / (1933)
"Pareja de grupos florales"
Dos óleos sobre tabla. Firmados y uno de ellos fechado 89 en el ángulo inferior derecho. Medidas: 35 x 13 cm. cada uno.
Salida: 900 €

609 ÁNGEL LIZCANO
Alcázar de San Juan (1846) / Madrid (1929)
"Pareja en el campo". Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 37 cm.
Salida: 2.400 €

610 ÁLVARO DELGADO
Madrid (1922) / (2016)
"El Cardenal de Rafael"
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta del Club Urbis, Madrid.
Medidas: 73 x 60 cm.
Salida: 2.800 €



610





615



616



614



617-618

611 ESCUELA ROMÁNICA
S. XIII-XIV
"Virgen con Niño"
Escultura en madera tallada y policromada.
Medidas: 40 cm de altura.
Salida: 1.800 €

612 ESCUELA CASTELLANA
S. XVII
"Santo Evangelista"
Escultura en madera tallada y policromada.
Medidas: 48 cm de alura.
Salida: 1.500 €

613 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVI
"Piedad"
Escultura en madera tallada y policromada.
Medidas: 38 cm de altura.
Salida: 1.500 €

614 ANÓNIMO
S. XIII-XIV
"Virgen con Niño"
Escultura en madera tallada con restos de policromía.
Medidas: 70 cm de altura.
Salida: 1.800 €

615 ESCUELA CASTELLANA
S. XVI
"San Juan Evangelista y Santo Evangelista".
Pareja de altorrelieves. Madera tallada y sobredorada.
Medidas: 28 x 21 y 28 x 18 cm.
Salida: 600 €



619



620





616 Centro de mesa en porcelana francesa al estilo de Sevres, con marcas en la base. Patas, asas y embocadura de bronce dorado. Vidriado en blanco al interior y azul turquesa al exterior, con ramilletes florales en policromía.
Medidas: 21 x 36 x 26 cm.
Salida: 150 €

617 Lote en porcelana napolitana al estilo de Capodimonte, compuesto por jarrón y caja oval, con embocadura de metal dorado (necesita repaso).
Altura: 10 y 16 cm.
Salida: 150 €

618 "Busto clásico". Figura siguiendo los modelos de Buen Retiro, en porcelana vidriada y policromada. Medidas: 18 cm.
Salida: 300 €

619 Espejo con marco en madera tallada y sobredorada S. XVIII. Decoración tallada de rocalla. Medidas: 75 x 38 x 31 cm.
Salida: 900 €

620 Sombrilla de niña S. XIX con mango en hueso, madera y metal y parte superior en seda adamascada (necesita restauración).
Medidas: 61 cm.
Salida: 180 €

621 Lote de jarroncito y caja, en porcelana francesa al estilo de Sevres, con marcas en la base. Aplicaciones de plata. Decoración floral en policromía. La caja necesita repaso.
Salida: 350 €

622 Caja de porcelana alemana S. XIX-XX, de estilo dieciochesco. Fondo vidriado en blanco y decoración en policromía de escenas galantes y orla de flores y rocalla en dorado. Marcas en la base.
Medidas: 11 x 34 x 22 cm.
Salida: 280 €

623 Bote de farmacia en porcelana vidriada en blanco y rosa, con leyenda "Cañam. Ind" y decoración en verde y dorado.
Altura: 35 cm.
Salida: 90 €

624 "Personajes populares". Pareja de figuras en porcelana inglesa de Royal Doulton vidriada y policromada. Marcas en la base.
Altura: 21 cm.
Salida: 180 €







630



625 Velador en madera barnizada en caoba. Tapa de mármol blanco veteado.
Medidas: 63 x 30 cm.
Salida: 300 €

626 Pareja de sillas inglesas en madera de caoba. Respaldo y faldón tallado con volutas vegetales.
Medidas: 97 x 48 x 50 cm.
Salida: 180 €

627 Mesita auxiliar en madera barnizada en nogal dispuesta en frisage. Filos en limoncillo.
Medidas: 75 x 40 x 30 cm.
Salida: 300 €

628 Mesita auxiliar en madera barnizada, estante superior y tres cajones en la parte inferior.
Medidas: 71 x 40 x 28 cm.
Salida: 100 €

629 Butaca descalzadora S. XIX-XX en madera de nogal. Patas y brazos en voluta, calzos con ruedas.
Medidas: 76 x 60 x 63 cm.
Salida: 150 €

630 Lote compuesto por dos marquitos S. XIX en madera tallada y sobredorada y dos miniaturas del S. XIX, con retratos de niña y dama.
Medidas: Varias.
Salida: 240 €

631 Butaca orejera S. XIX, estilo Luis XV, en madera de roble. Brazos y patas con talla vegetal.
Medidas: 108 x 80 x 100 cm.
Salida: 400 €

632 Mesita auxiliar estilo Luis XVI. Madera dispuesta en frisage con aplicaciones de metal dorado. Medidas: 75 x 39 x 31 cm.
Salida: 500 €

633 Reposapiés inglés en madera de caoba y centro de piel negra.
Medidas: 15 x 40 x 34 cm.
Salida: 80 €

634 Pareja de antiguas mesas de juego, estilo holandés, en madera de caoba y marquetería. Totalmente decoradas con motivos de ángeles, jarrones y tornapuntas en madera de limoncillo. Tapa de libro.
Medidas: 75 x 77 x3 7 cm.
Salida: 2.000 €

635 Mesa auxiliar Napoleón III S. XIX en madera ebanizada. Tapa totalmente decorada con marquetería formando triunfos en reservas y motivos vegetales. Aplicaciones en bronce dorado; laterales con alas de 19 cm c/u. Medidas: 75 x 56 x 52 cm cerrada.
Salida: 400 €

636 Pareja de apliques de tres luces en bronce dorado de estilo Luis XV. Prismas de cristal.
Medidas: 30 x 34 cm.
Salida: 300 €

637 Lámpara de mesa realizada a partir de un antiguo bote de tabaco en metal pintado. Medidas: 34 cm de altura.
Salida: 120 €



634



635



636





637





641-642



643-645

638 Lote compuesto por bandeja de cartas, dos ceniceros y centrito en plata punzonada.
Peso total: 320 gr.
Medidas: Varias.
Salida: 100 €

639 Caja de tabaco en plata sterling mejicana, Ley 925. Marcas de la platería Ortega. Interior de madera.
Medidas: 18 x 20,5 cm.
Salida: 100 €



648

640 JUAN CRISTÓBAL
Ohanes, Almería (1898) / Cadalso de los Vidrios, Madrid (1961)
"La liebre y la tortuga"
Escultura en bronce. Firmado en la base.
Medidas: 11 x 13 x 5 cm.
Salida: 200 €

641 Tarjetero en plata con marcas inglesas, decoración con flores grabadas.
Peso: 50 gr. Medidas: 9,5 x 6 cm.
Salida: 80 €

642 Lote compuesto por bandeja de cartas y centro con motivo de peces, en plata española punzonada, Ley 916.Peso total: 230 gr.
Medidas: 24 x 16 cm. y 7 x 17 x 8,5 cm.
Salida: 120 €

643 Caja en plata oriental, con decoración de ataurique grabada. Alma de madera.
Medidas: 7 x 25 x 18,5 cm.
Salida: 120 €

644 Centro en plata española Ley 916, soportes en forma de peces y asas en voluta. Las asas necesitan soldadura.
Peso: 780 gr.
Medidas: 20 x 44 x 18 cm.
Salida: 220 €

645 Trofeo en forma de frutero en plata, decoración gallonada. Leyenda grabada. Abolladura en la base.
Medidas: 14 x 22 cm. diam.
Salida: 200 €

648 Lote compuesto por siete cajitas, una con filigrana de metal, una con esmalte guilloché, una con placa de cerámica y tres con decoración en relieve. Algunas con marcas de plata.
Medidas: Varias.
Salida: 1.200 €



Lotes: 649-656

650



Detalle

649 LUIS DE MORALES “EL DIVINO”

Badajoz (1520) / Badajoz (1586)

“Virgen con el Niño y San Juanito”

Óleo sobre tabla.

Esta importante obra está directamente relacionada con la obra de Morales “La Sagrada Familia con San Juanito” (óleo sobre tabla, 129 x 105 cm) conservada en el Museo de la Real Colegiata de Roncesvalles (Navarra). Pintada en torno a 1555, se considera una readaptación de “La Virgen con el Niño y San Juanito” (óleo sobre tabla, 167 x 122 cm) de la catedral de Salamanca, obra excepcional dentro de la producción de Morales por sus dimensiones y factura, y pintada en algunos años antes.

“La Virgen con el Niño y San Juanito” presenta variaciones sobre la tabla de Roncesvalles, la principal y más obvia es la desaparición de la figura de San José, sintetizando así la composición, como en la obra de la catedral de Salamanca. Además, se presenta a la Virgen únicamente con el velo transparente sobre su cabeza y elimina el manto que aparece en la versión de Roncesvalles. Este cambio parece que no estaba planteado desde el comienzo de realización de la tabla, y que fue modificado una vez ya estaba pintado, al menos parcialmente, al haber trepado actualmente hasta capas más superficiales de la pintura, como se puede observar especialmente en la zona del brazo derecho de la Virgen.

Iconográficamente el tema del Niño y San Juanito sentados sobre la Virgen fue ampliamente divulgado en el renacimiento italiano, convirtiéndose en ocasiones en Sagrada Familia, con la inclusión de Santa Isabel o San José, como en la obra de Roncesvalles. Esta obra se ha puesto en relación por Elizabeth du Gué Trapier (ver Ruixz gómez, L., “El Divino Morales”. Catálogo exposición Museo Nacional del Prado, Madrid, 2015. Pág. 79) con la tabla de la “Sagrada Familia” de Bernardino Luini (1480/82-1532), que llegó al Escorial en 1754, especialmente por el gesto y cercanía de San Juanito y el fondo oscuro, lo refuerza la idea del conocimiento que tuvo de Morales de la obras Leonardo y sus seguidores.

Prodecencia:

–Probablemente Colección Ibarra.

–Colección Tomás Curiel, Madrid.

–Colección particular, Madrid.

Exposiciones:

–”Exposición de obras del Divino Morales”, Museo Nacional del Prado, del 1 al 31 de mayo de 1917. Reproducida en el catálogo.

Bibliografía:

–Tormo, E., “El Divino Morales”, Museum, V,6 (1916-17), págs. 220 y 222.

–Bäcksbacka, I., “Luis de Morales”. SSF-PHK, Helsinki, 1962. Probablemente la obra citada en la colección Ibarra. Págs. 185-86, nº A6.

–Ruiz Gómez, L., “El Divino Morales”. Catálogo exposición Museo Nacional del Prado, Madrid, 1015. Pág. 80, nota 3.

Medidas: 74 x 56 cm.

Salida: 200.000 €



649



650



651

651A



653

652



654

650 Candelero en plata española con marcas de Sevilla, S. XIX. M. Palomino y Joaquín de Flores. Base circular moldurada y decoración con grecas de perlas y geométrica.
Peso: 750 gr.
Altura: 40 cm.
Salida: 900 €

651 Pareja de vasos en plata con marcas de Hungría Ley 800, mediados S. XX. Superficie gallonada.
Peso: 225 gr.
Altura: 8 y 11 cm.
Salida: 180 €

651A Concha de bautismo en plata española con marcas de Toledo, S. XVIII, Diego Rodríguez de Lezana, y de González? Mango con volutas de acanto y roleos.
Peso: 190 gr.
Medidas: 17 x 13 cm.
Salida: 220 €

652 Lote de piezas de escritorio compuesto por: Bandeja de cartas, dos tinteros, calendario, centrito y secante en plata punzonada de diferentes marcas.
Medidas: Varias.
Salida: 150 €

653 Lote compuesto por tres pezuñas de cérvidos, montados en plata.
Medidas de la mayor: 18 cm de altura.
Salida: 120 €

654 ANÓNIMO
S. XV-XVI
"Virgen"
Madera tallada y policromada. Probablemente perteneciente a un Calvario.
Medidas: 90 cm de altura.
Salida: 6.000 €

655 Escritorio librería holandés S. XVIII con filos en marquetería. Alto copete y doble puerta acristalada con lunas de espejo (posteriores). Cuerpo inferior con escritorio de tapa abatible y cajonería. Tiradores en bronce.
Medidas: 232 x 108 x 56 cm.
Salida: 9.000 €



655





656 Pareja de tibores en porcelana china Familia Rosa, S. XVIII-XIX. Fondo vidriado en blanco con paisaje montañoso con arquitecturas. Embocadura y tapa con entrelazos florales. Pomos de perros de Fo en dorado.
Medidas: 134 cm altura.
Salida: 4.000 €

657 Juego de té en cerámica de japonesa Satsuma, vidriada, policromada y dorada. Consta de tetera (Mínimo desperfecto), azucarero, lechera y tres tazas con dos platos.
Salida: 100 €

658 Lote compuesto por cuatro jarrones en cerámica japonesa Satsuma, vidriada, policromada y dorada. Decoración de paisajes.
Medidas: 17, 25 y 31 cm de altura.
Salida: 200 €

659 Pie de lámpara en cerámica japonesa Satsuma, perfil hexagonal. Vidriada, policromada y dorada. Medidas: 29 cm de altura.
Salida: 120 €

660 Lote compuesto por pareja de caballos en jade verde, con peanas de madera y hebilla también en jade verde
Medidas: 10 cm de altura (sin peana).
Salida: 120 €



657-659





661 Caballo oriental en jade verde. Pena en madera con voluta china.
Medidas: 23 x 28 x 10 cm (sin peana).
Salida: 300 €

662 Caja de juego oriental S. XIX-XX, en madera laqueada en negro, con decoración fundame de personajes sobre fondo de paisaje.
Medidas: 14 x 35 x 18 cm.
Salida: 120 €

663 Jarrón en cerámica japonesa Satsuma vidriada y policromada. Medidas: 34 cm.
Salida: 30 €

664 Juego de té en cerámica japonesa Satsuma. Vidriada, policromada y dorada con decoración de personajes. Consta de tetera, lechera, azucarero y cinco tazas con seis platos.
Salida: 120 €

665 Lámpara de sobremesa en cerámica japonesa Satsuma, vidriada policromada y sobredorada con decoración de personajes propios del estilo.
Medidas: 39 cm de altura.
Salida: 120 €

666 Jarrón en cerámica japonesa Satsuma, vidriada, policromada y sobredorada con escena de aves en paisaje.
Altura: 76 cm.
Salida: 600 €



666



667-669

667 Lote compuesto por caja de madera con aplicaciones en metal dorado y snuff bottle en madera laqueada en rojo.
Medidas: 3 x 14 x 10,5 cm.
Salida: 180 €

668 Busto de dama S. XIX, en bronce. Firmado ilegible al dorso.
Medidas: 20 cm de altura.
Salida: 100 €

669 Reloj de cabecera francés en bronce con símiles de diamantes.
Medidas: 15 x 9 x 7 cm.
Salida: 100 €

670 CHARLES SAMUEL
Bélgica (1862) / (1939)
"Campesina"
Firmado y fechado en la base.
Medidas: 55 cm altura.
Salida: 800 €

671 Lote compuesto por un total de 10 aves de caza menor en plata, cuatro de ellos son trofeos y se presentan en peanas. Mínimas faltas.
Medidas: Varias.
Salida: 300 €

672 Lote compuesto por dos trofeos en plata española punzonada, Ley 916, en forma de copas con tapas. Alguna abolladura.
Peso total: 915 gr.
Medidas: 33 y 20 cm de altura.
Salida: 150 €

673 Copa con tapa y asas laterales en plata. Decoración de palmetas y gallones. Leyenda grabada al frente. Base con contrapeso.
Altura: 41 cm.
Salida: 300 €

674 Dos trofeos en plata española, Ley 916.
Peso 865 gr.
Medidas: 25 cm alto.
Salida: 200 €

675 Centro de mesa en plata española punzonada, Ley 916. Recipiente superior en forma de abanico y pies con aves. (Hay que soldar un asas).
Peso: 360 gr.
Medidas: 21 cm alto.
Salida: 120 €



670



671-672



673



674



675-676



677



678-679



680

676 Lote formado por dos lavafrutas en cristal tallado con borde en plata, Ley 916 y mantequillera de cristal con igual borde.
Salida: 150 €

677 Lote de dos trofeos en plata punzonada, una Ley 916 y la otra 925.
Medidas: 54 y 60 cm de altura con peanas.
Salida: 400 €

678 Lote compuesto por ocho ceniceros en plata española punzonada, Ley 916, de diferentes diseños y tamaños. Peso total: 440 gr.
Medidas del mayor: 15 cm de diámetro.
Salida: 250 €

679 Juego de fumador compuesto por mechero y cigarrera en plata española punzonada, Ley 916, decoración de filigrana en la parte inferior.
Medidas: 13 y 7 cm de altura.
Salida: 70 €

680 Lote compuesto por 6 bandejas en metal plateado de diferentes medidas y formas y una bandeja en plata española Ley 916 con inscripción grabada.
Peso bandeja plata: 400 gr.
Salida: 200 €



681

681 Lámpara de techo en bronce dorado de 12 luces. Decoración en cristal, cristal verde, ámbar y dorado formando motivos de frutos y pandelocas.
Medidas: 100 x 90 cm.
Salida: 1.200 €

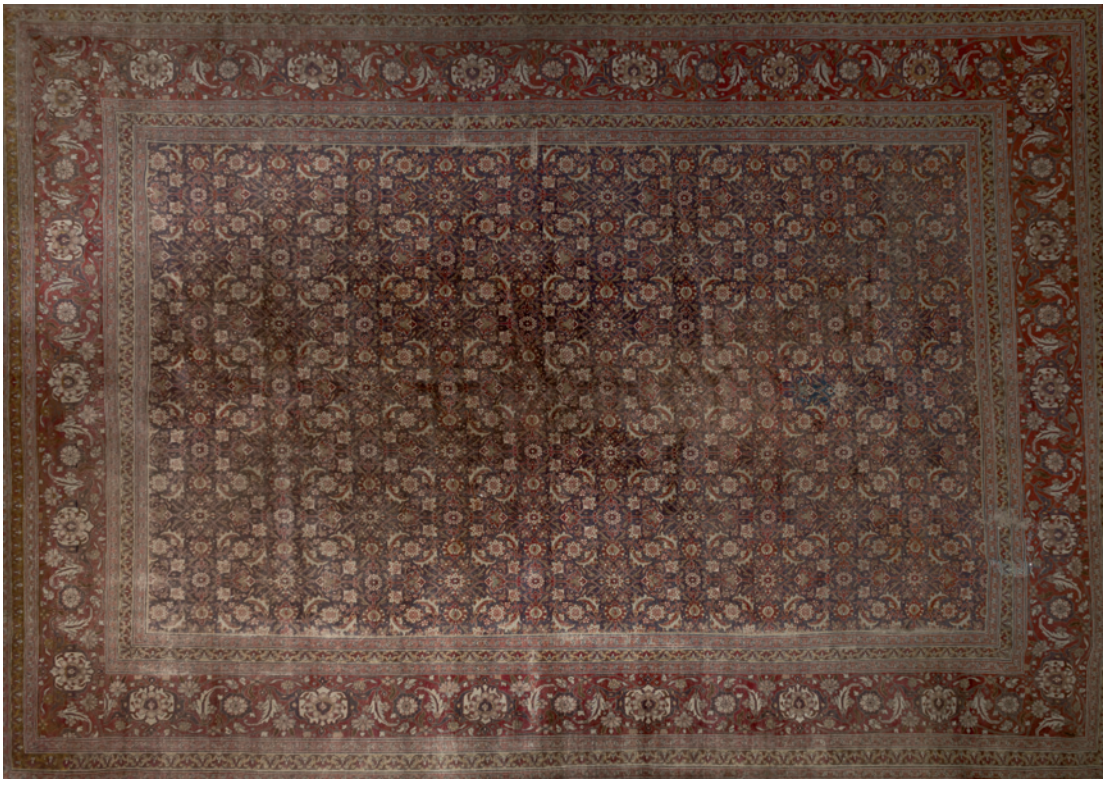
682 Alfombra oriental, primera mitad S. XX, anudada a mano en lana. Campo central totalmente cubierto de muestras vegetales esquematizadas formando retícula. Fondo gris y decoración en granate, marfil y castaños.
Medidas: 544 x 384 cm.
Salida: 3.000 €

683 Sillón S. XIX, en madera de nogal, siguiendo antiguos modelos del S. XVII, respaldo tallado con centro de rejilla (Mínimo desperfecto).
Medidas: 150 x 80 x 70 cm.
Salida: 240 €

684 Mesa inglesa gate-leg S. XIX en madera de roble. Patas torneadas, tapa de alas (25 cm c/u).
Medidas: 66 x 62 x 28 cm.
Salida: 300 €

685 Pareja de hacheros, en hierro. Decoración con golletes.
Medidas: 160 cm altura.
Salida: 600 €

686 Arqueta gótica S. XV-XVI en madera encorada. Costillas, asas y herrajes en hierro forjado.
Medidas: 11 x 18 x 10 cm.
Salida: 1.900 €



682



683-685



686



Lotes: 687-690



687-688

687 Pareja de sillas en madera de caoba. Respaldo calado y tallado con motivos de espejuelos, palmetas y lazadas. Medidas: 80 x 50 x 48 cm.
Salida: 150 €

688 Mesa de juego S. XIX, en madera de caoba, tapa con damero en marquetería, un cajón en la falda. Medidas: 73 x 48 x 41 cm.
Salida: 600 €

689 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVI-XVII
"Pareja de reyes bíblicos"
Esculturas en madera tallada, policromada y sobredorada.
Medidas: 32 cm. c/u.
Salida: 1.000 €



689

690 AGUSTÍN REDONDELA
Madrid (1922) / (2015)
"Atardecer en Albarracín", 1972
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y titulado.
Medidas: 81 x 100 cm.
Salida: 7.000 €





691



692



693

691 PEDRO BUENO VILLAREJO
Villa del Río (Córdoba) (1910) / Madrid (1993)
"Maternidad"
Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior central
Medidas: 46 x 37 cm.
Salida: 1.500 €

692 FRANCISCO MOLINA MONTERO
Torreperogil (Jaén) (1962)
"Bodegón"
Acrílico sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 26,5 cm.
Salida: 180 €

693 ÁLVARO DELGADO
Madrid (1922) / (2016)
"Crucifixión"
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 150 x 71 cm.
Salida: 3.600 €



694



695 MANUEL LLEDIAS
Santander (1897) / Cartes (Santander) (1970)
"Sotileza", 1942
Grabado.
Medidas: 42 x 63 cm.
Salida: 90 €

694 MIGUEL ORTIZ BERROCAL
Villanueva de Algaidas, Málaga (1933) / Antequera (2006)
"Caballo Casinaide"
Escultura en bronce dorado.
Se adjunta libro con instrucciones de montaje.
Medidas: 40 cm de altura.
Salida: 1.800 €

696 ESCUELA INGLESA
(S. XIX)
"Cuatro vistas rurales"
Dos parejas de acuarelas.
Tres de ellas localizadas y fechadas 1881.
Medidas: 14 x 22 y 12 x 27 cm.
Salida: 500 €











697



698







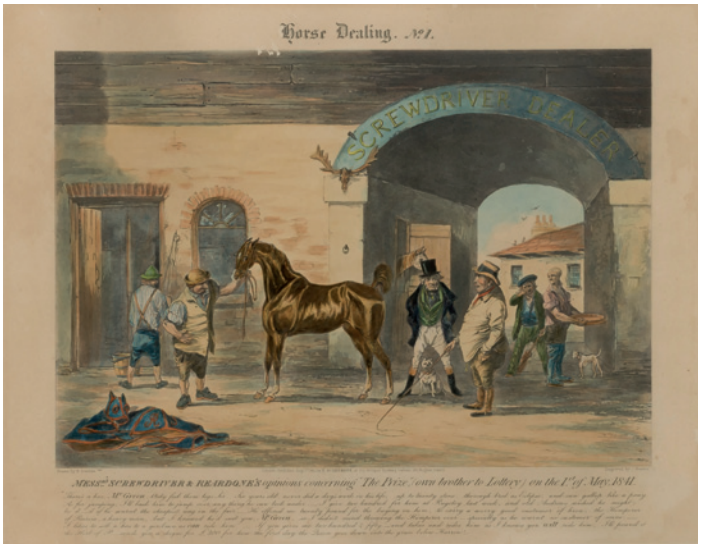
699-700-701



702



703



704





705

697 Lámpara de techo de seis luces en bronce dorado con decoración de pandelocas, prismas y almendras de cristal. Adjunta aplique y cadena al techo. Medidas: 60 x 60 cm.
Salida: 400 €

698 Atril inglés victoriano finales S. XIX en madera de caoba y madera de raíz. Tapa abatible y con alas, para regular las diferentes posiciones. Estantes inferiores y patas torneadas. Estampilla C. Hindley and Sons, Oxford. St London, numeración 2632.
Medidas: 82 x 91 x 51 cm.
Salida: 1.500 €

699 Butaca esquinera S. XIX en madera de roble con decoración de cuernos de la abundancia en marquetería. Medidas: 75 x 71 x 63 cm.
Salida: 300 €

700 Davenport victoriano S. XIX en madera de raíz de caoba. Tapa abatible con centro tapizado en piel, laterales con cajones y centro con talla vegetal. Medidas: 85 x 83 x 59 cm.
Salida: 700 €

701 Globo terráqueo de biblioteca, Inglaterra c. 1830 época Jorge IV. Inscripción. Sobre pie de trípode en madera de caoba.
Medidas: 115 x 70 cm. diam.
Salida: 1.500 €

702 Lote compuesto por una caja de tabaco y seis scrimshaw, S. XIX en hueso con decoración pintada de motivos náuticos y bélicos, dos de ellos con policromía. Medidas: El mayor: 36 cm. long.
Salida: 550 €

703 Lote compuesto por:
-Talla en hueso de un jabali S. XIX-XX
-Dos piezas de hueso con aplicaciones de metal plateado S. XIX-XX con temas de caza
-Un snuff bottle en hueso S. XIX -Pulsera en marfil tallado S. XIX
Salida: 240 €

704 ROBERT RICHARD SCANLAN
Irlanda (1801) / (1876)
"Horse Dealing nº 1". Grabado coloreado.
Medidas: 36 x 47 cm.
Salida: 80 €

705 ANÓNIMO
(S. XX)
"Escenas con globos aerostáticos".
Litografías sobre cristal. Medidas: 81 x 50 cm.
Salida: 300 €



Lotes: 706-715

706 Pareja de esfinges en madera tallada, cabezas de damas dieciochescas. Medidas: 44 cm de altura.
Salida: 700 €

707 **ESCUELA CASTELLANA**
S. XVI
"San Pedro". Escultura en madera tallada y policromada.
Medidas: 25 cm de altura.
Salida: 350 €

708 Archivador S. XIX, en madera encorada con decoración de flores y cartelas en dorado. Cerradura de hierro. Medidas: 29 x 20 x 10 cm.
Salida: 240 €

709 Pareja de maceteros en esmalte chino cloissoné con flores en piedras duras y turquesa. Medidas: 23 cm de altura.
Salida: 180 €



706



707



708



709



710

710 **JOSÉ GALLEGOS Y ARNOSA**
Jerez de la Frontera (Cádiz) (1859) / Anzio (Roma) (1917)
"Recital", 1885
Óleo sobre lienzo.
Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 72 cm.
Salida: 38.000 €

711 Pareja de morillos S. XIX. Francia, en bonce dorado y pavonado. Amorcillos en bulto redondo sobre bases de rocalla. Medidas: 42 x 50 x 22 cm.
Salida: 800 €

712 Carbonera victoriana S. XIX en madera de palosanto, con decoración de medallones y reservas florales en madera de limoncillo.
Medidas: 33 x 44 x 35 cm.
Salida: 300 €

713 Juego de chimenea en bronce dorado. Consta de cuatro utensilios con sus soportes.
Salida: 150 €

714 Pantalla de chimenea S. XIX-XX en bronce dorado. Decoración de rocalla, volutas vegetales, ángeles y motivos heráldicos. Medidas: 80 x 86 cm.
Salida: 400 €

715 Conjunto de chimenea formado por galería y pareja de morillos en bronce dorado y pavonado. Morillos en forma de balaústre.
Morillos: 56 cm altura. Galería 22 x 102 x 33 cm.
Salida: 500 €



711



712



713



714-715



716

716 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
Madrid (1817) / Madrid (1870)
"El toro del aguardiente"
Óleo sobre lienzo.
Bibliografía:
-Arnáiz, J.M., "Eugenio Lucas su vida y su obra". M. Montal, editor, Madrid 1981, pág. 436, nº 280.
Medidas: 54 x 84,5 cm.
Salida: 7.000 €

717 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
Madrid (1817) / Madrid (1870)
"Fantasía sobre Brueghel", 1851
Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado 1851 en la parte inferior.
Bibliografía:
-Arnáiz, J. M., "Eugenio Lucas, su vida y su obra". M. Montal, editor, Madrid 1981, pág. 381, fig. 60.
Medidas: 42 x 31 cm.
Salida: 7.000 €



717



718



719



720

718 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH
Valencia (1849) / Godella (Valencia) (1916)
"Clérigo"
Óleo sobre tabla.
Firmado y dedicado "Al escultor Yerro, su amigo" en el ángulo superior derecho.
Medidas: 36 x 25 cm.
Salida: 1.200 €

719 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH
Valencia (1849) / Godella (Valencia) (1916)
"Vendedora de globos junto a la Cibeles"
Óleo sobre tabla. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 19,5 x 12 cm.
Salida: 1.200 €

720 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS
Valencia (1842) / Madrid (1920)
"Retrato de caballero (Goya?)"
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso con sellos de lacre.
Medidas: 10 x 7,5 cm.
Salida: 300 €





721 AGUSTÍN RIANCHO GÓMEZ

Entrabasmesras, Santander (1841) / Ontaneda, Santander (1929)

"Pareja de paisajes rurales", 1876

Óleos sobre lienzo.

Uno de ellos firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Obras pertenecientes a la etapa inicial en la producción del artista, llevada a cabo en Bélgica. Medidas: 24,5 x 37 cm c/u.

Salida: 7.500 €



722



722 Mesa de centro S. XIX en madera de nogal. Tapa circular totalmente decorada con marquetería de maderas finas. Centro con escena de San Jorge contra el dragón, entre flores y figuras alegóricas afrontadas. Patas talladas con decoración vegetal.
Medidas: 77 x 146 cm diam.
Salida: 1.200 €



723

723 Pareja de lámparas de techo tipo plafón, en cristal, con colgantes de pandelocas.
Medidas: 17 x 29 cm.
Salida: 180 €

724 Pareja de sillones orejeros en madera barnizada, con restos de sobredorado. Respaldos en capitoné. Necesitan repaso en la tapicería.
Medidas: 100 x 90 x 103 cm.
Salida: 400 €

725 Juego de tres mesas nido inglesas S. XIX. Madera de palosanto, con motivos de entrelazo vegetal en marquetería.
Mayor: 68 x 60 x 38 cm.
Salida: 240 €



724



725


726 728 727


729


730 731 732


734

726 Silla en madera barnizada en caoba. Patas delanteras talladas en forma de pata de león.
Medidas: 104 x 66 x 56 cm.
Salida: 300 €

727 Bureau inglés S. XIX, en madera de nogal. Tapa abatible albergando escritorio y cajones en la parte inferior.
Medidas: 92 x 70 x 50 cm.
Salida: 500 €

728 Escritorio inglés Jorge III S. XVIII en madera de palma de caoba. Tapa abatible albergando escritorio y cajones en la parte inferior.
Medidas: 93 x 64 x 50 cm.
Salida: 350 €

729 Velador con tapa en madera dispuesta en "jeu de fond". Necesita repaso.
Medidas: 77 x 60 cm. diam.
Salida: 120 €

730 Lote dos jarrones de porcelana danesa de Copenhague. Perfil en balaústre con decoración de paisajes costeros. (Mínimo piquete).
Medidas: 23 cm alto mayor.
Salida: 90 €

731 Conjunto de tres cestos en metal plateado inglés y cristal. Decoración calada con guirnaldas de flores.
Salida: 180 €

732 Azucarero en plata danesa. Marcas del año 1895 y del platero Peter Hertz. Perfil en balaústre y superficie gallonada.
Peso: 290 gr.
Medidas: 23 cm alto.
Salida: 120 €

734 "Sofá table" inglés, en madera de caoba. Tapa con alas de 40 cm c/u. Calzos con ruedas.
Medidas: 73 x 90 x 70 cm.
Salida: 1.200 €



Lotes: 735-746



735

735 Pareja de maceteros orientales en esmalte cloissoné, con flores en piedras duras.
Medidas: 59 cm de altura c/u.
Salida: 350 €



736 ESCUELA DE BRUSELAS

(S. XVII)

"Alejandro Magno contra los persas"

Tapiz tejido a mano en lana.

Alejando Magno a caballo combatiendo contra los persas, rodeados de guerreros a caballo. Orla con cariátides sobre pedestales, grifos y guirnaldas de flores y frutas. Marca de Bruselas, Brabante, c. 1660.

Medidas: 372 x 382 cm.

Salida: 15.000 €



737 Mesa de comedor inglesa S. XIX, en madera de caoba. Cuatro tableros de extensión de 50 cm. cada uno. Tapa de perfil oval moldurada al borde. Patas en balaústre. Calzos con ruedas.
Medidas: 77 x 178 x 125 cm.
Medidas total abierta: 77 x 378 x 125 cm.
Salida: 4.000 €



738 Sillería compuesta por ocho sillas y dos butacas estilo Chippendale en madera de nogal. Respaldos tallados y calados con motivos de columnas, arquerías y volutas vegetales. Patas delanteras en garra y bola.
Sillas: 95 x 56 x 50 cm.
Butacas: 97 x 71 x 56 cm.
Salida: 2.000 €



739 Lámpara de techo de 24 luces, en metal dorado. Ástil en balaústre con motivo de bola central con volutas en relieve. Decoración con prismas, cadenetas de almendras y pandelocas de cristal.
Medidas: 120 x 100 cm.
Salida: 1.500 €



740 Alfombra oriental, mediados S. XX, anudada a mano en lana. Rosetón floral sobre campo totalmente cubierto con ramilletes florales. Fondo naranja y decoración en azul claro, azul oscuro y castaños. Algo gastada.
Medidas: 443 x 325 cm.
Salida: 5.000 €



741



742

741 Cubertero inglés Jorge III, S. XVIII, en madera de caoba, con grecas en marquetería de limoncillo. Tapa abatible albergando cubertero.
72 cm de altura.
Salida: 2.000 €

742 Cubertero inglés Jorge III, S. XVIII, en madera de caoba. Tapa extraíble albergando cubertero dispuesto en círculos concéntricos. Asas en bronce dorado..
77 cm de altura.
Salida: 2.000 €

743 Pareja de candelabros de cinco luces en plata española punzonada, Ley 916. Decoración gallonada. Con contrapeso.
Medidas: 34 cm alto.
Salida: 350 €

744 Calentador en metal plateado, decoración reelevada de grecas de uvas y hojas de parra y motivos heráldicos.
Medidas: 35 x 50 x 25 cm.
Salida: 180 €



743





744



745

745 Pareja de pedestales ingleses, S. XIX, en madera de caoba. Frente con dos puertas talladas en relieve, la superior con motivo de querubín y la inferior con figuras alegóricas. Interior con cajones y departamentos para cubertero. Patas delanteras en garra.
Medidas: 137 x 64 x 56 cm.
Salida: 900 €

746 Cubertería en plata española Ley 916. Mangos con palmetas e iniciales. Consta de: 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores y 12 palas de pescado, 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de lunch, 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de helado, 12 cucharas de café y 10 cubiertos de servir. Con 17 platitos de pan, también de plata con las iniciales. Peso sin cuchillos: 7,345 Kg.
Salida: 2.700 €



746



747



(Detalle)



748



749-750

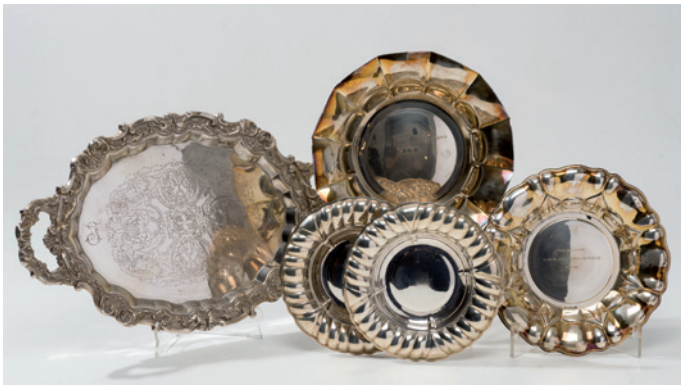
747 Seis platos de presentación de plata española punzonada. S. XVIII. Marcas de Córdoba del año 1887, fiel contraste Mateo Martínez Moreno y platero Antonio José Santa Cruz y Zaldúa. Diseño ingletado.
Peso: 2.845 gr.
Medidas: 23 cm.
Salida: 2.400 €

748 Juego de café y té en plata Sterling, Ley 925. Marcas del ciudad de Sheffield del año 1896 y de platero. Diseño georgiano con la superficie gallonada, leyenda central e iniciales. Patas en bola y pináculos y asas de madera.
Peso: 1.755 gr.
Salida: 800 €

749 Juego de merienda compuesto por 12 tenedores y 12 cuchillos en metal plateado inglés, con decoración incisa de reservas con motivos vegetales.
Medidas estuche: 8 x 31,5 x 26 cm.
Salida: 180 €

750 Gallo en cesto en opalina color caramelo, haciendo aguas.
Medidas: 22 x 19 x 15 cm.
Salida: 150 €

751 Bandeja con asas en plata española punzonada, Ley 916. Perfil mixitilíneo. Superficie central con decoración grabada.
Peso: 600 gr. Medidas: 44 x 27 cm.
Salida: 240 €



751-753

752 Dos trofeos de plata española, Ley 916 en forma de paneras. Alas gallonadas. Peso: 375 gr. Medidas: 25 cm.
Salida: 150 €

753 Pareja de platos de plata española Ley 916. Ala gallonada. Peso: 250 gr. Medidas: 19 cm de diámetro.
Salida: 150 €

754 Centro de mesa en plata punzonada Ley 916. Borde y asas laterales con decoración floral calada. Pies siguiendo la misma decoración.
Peso: 650 gr. Medidas: 10 x 37 x 21 cm.
Salida: 240 €

755 Lote compuesto por juego de 4 cucharas en plata inglesa punzonada, con marcas de Londres 1887, John Aldwinckle & James Slater y porta tostadas con marcas de Londres 1895. Cucharas con figuras medievales en los mangos. Peso total: 525 gr.
Salida: 180 €

756 Bandeja rectangular de plata española punzonada, Ley 916. Marcas de Luis Espuñes. Cenefa de palmetas al borde. Peso: 665 grs. Medidas: 36 x 27 cm.
Salida: 300 €

757 Trofeo en plata española punzoanda, Ley 916. En forma de bandeja ingletada. Peso: 755 grs. Medidas: 34 cm.
Salida: 150 €

758 Bandeja conmemorativa en plata Sterling, Ley 925. Marcas de la ciudad de Birmingham del año 1912. Diseño ingletado e inscripción central.
Peso: 1.075 gr. Medidas: 35 cm.
Salida: 350 €

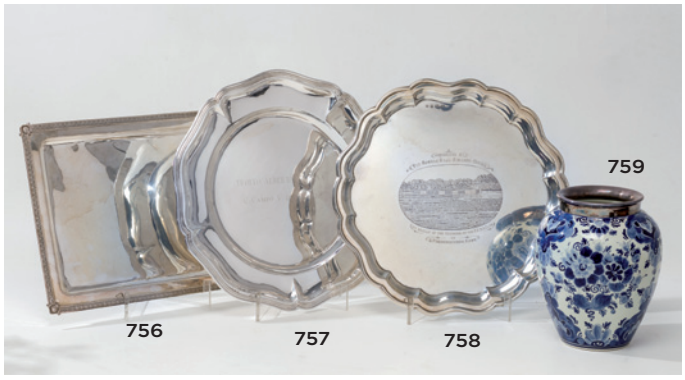
759 Jarrón de loza holandesa de Delft. Perfil globular, vidriado en blanco con flores en azul. Medidas: 23 cm.
Salida: 50 €

760 Pareja de platos en loza de Talavera vidriada y policromada con escenas de animales en el campo. Medidas: Diam: 34 cm.
Salida: 100 €

761 Vajilla de porcelana francesa de Limoges. Marcas en la base. Vidriado en blanco con estampación floral y orla beige. Consta de: 6 platos soperos, 29 platos llanos, 12 platos de postre, 2 salvillas, sopera, ensaladera, 3 fuentes circulares, 2 ovales y 2 entremeseras.
Salida: 400 €



754-755





760



761

Lotes: 764-770



764 Trofeo en plata española, Ley 916, en forma de venera. Con apoyo posterior.
Peso 800 gr.
Medidas: 40 x 40 cm.
Salida: 400 €



765 Aparador inglés victoriano S. XIX en madera de raíz de nogal. Fondo de espejo, tres estantes con soportes en voluta y baláustre.
Medidas: 158 x 120 x 40 cm.
Salida: 380 €



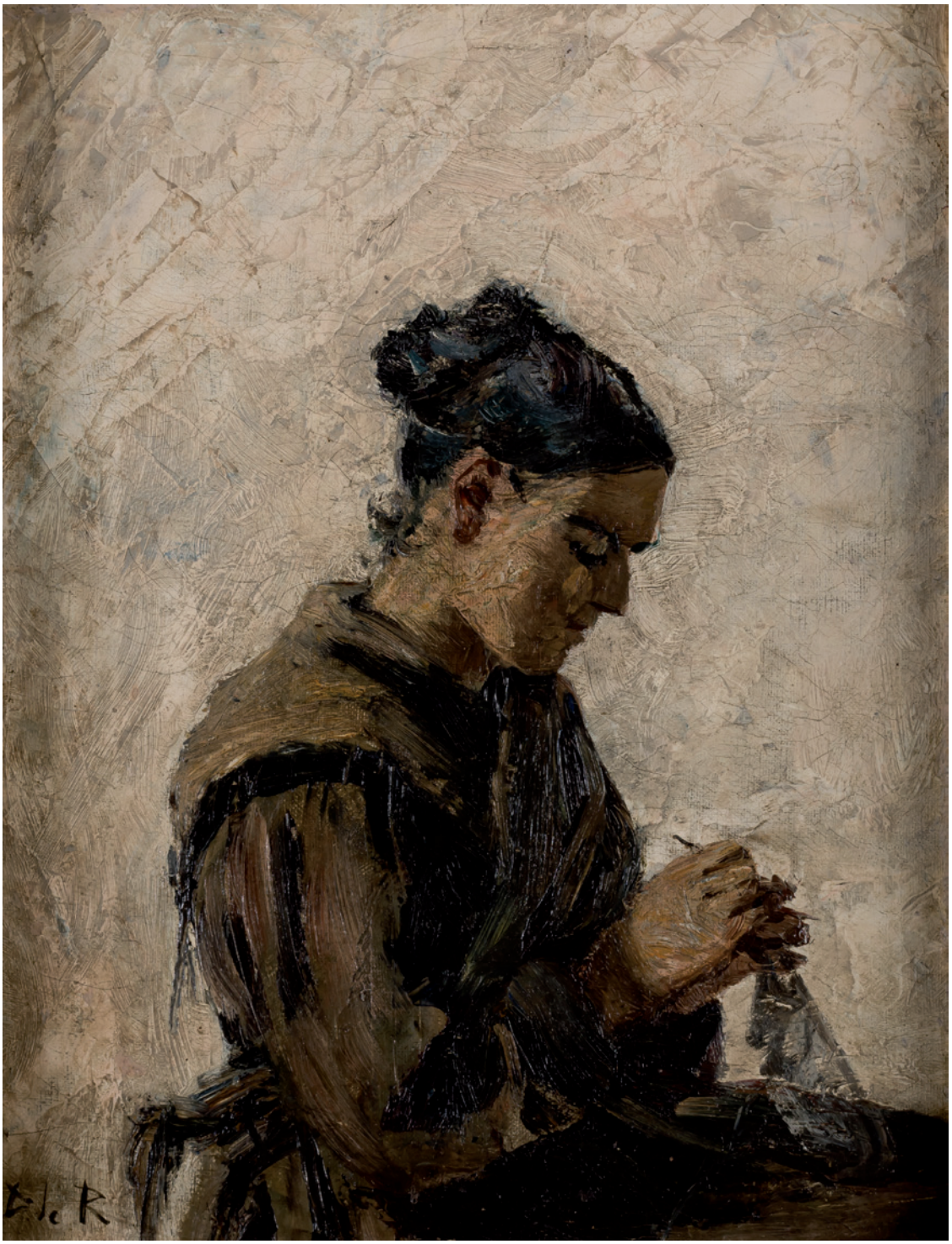
766 Juego de cuatro sillas con respaldos tallados con decoración de limoncillo, formando volutas vegetales.
Medidas: 92 x 44 x 42 cm.
Salida: 600 €



767 Tres galleteros en metal plateado ingles. Diferentes diseños.
Medidas: Varias.
Salida: 280 €



768 Juego de café de porcelana francesa. Vidriado en blanco y granate con reservas florales. Consta de: tetera, lechera, azucarero, 4 tazas y cinco platos.
Salida: 120 €



769 DARÍO DE REGOYOS Y VALDÉS

Ribadesella, Asturias (1857) / Barcelona (1913)

"Mujer cosiendo"

Óleo sobre lienzo

Firmado "D de R" en el ángulo inferior izquierdo.

Obra incluída y reproducida en el Catálogo Razonado del artista, Juan San Nicolás, Pg. 103 Cat. Nº 87.

Al dorso etiqueta de la Fundación La Caixa de Pensiones, de la Exposición Antológica del artista celebrada en Barcelona y Madrid, años 1986 y 1987, nº de Cat. 17. Medidas: 34,5 x 26,5 cm.

Salida: 15.000 €



770 ESCUELA FLAMENCA
(S. XVI)
"Retrato de Caballero"
Óleo sobre tabla
Presenta restauraciones. Se presenta en marco ebonizado de estilo.
Medidas: 25 x 17,5 cm.
Salida: 2.200 €



771 ESCUELA CENTROEUROPEA
"Costurera holandesa"
Óleo sobre lienzo
Firmado P. Heicke? en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 26 cm.
Salida: 1.800 €



772 EMILIO SÁNCHEZ PERRIER
Sevilla (1855) / Granada (1907)
"Lavanderas en Guisors", h. 1890
Óleo sobre tabla.
Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho. Obra pintada probablemente hacia 1890 y que se puede relacionar directamente con "Orilla con lavanderas en Guisors", donde capota una escena con un encuadre muy similar y pintada en la misma fecha.
Bibliografía:
-"Emilio Sánchez Perrier (1855-1907)". Catálogo exposición Centro Cultural El Monte, Sevilla, 2000. Pág. 224, nota 4
-"Guía Anticuaria", Madrid, 1986, pág. 167 (reproducido).
Medidas: 33,5 x 46 cm.
Salida: 21.000 €





773



774



775

773 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS
Valencia (1842) / Madrid (1920)
"Retrato de caballero". Óleo sobre lienzo. Medidas: 30 x 23 cm.
Salida: 800 €

774 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH
Valencia (1849) / Godella (Valencia) (1916)
"Flautista". Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 17 cm.
Salida: 650 €

775 Lámpara de techo de 12 luces en cristal con decoración de cadenetas de almendras, prismas y lágrimas. Un brazo roto.
Salida: 1.200 €

776 Mesa escritorio francesa estilo Luis XV, S. XIX-XX, en madera de palma de caoba con aplicaciones en bronce dorado. Tapa con centro tapizado en piel verde, de perfil oval y equinas con guirnaldas de marquetería.
Medidas: 78 x 90 x 57 cm.
Salida: 600 €

777 Alfombra oriental de pasillo anudada a mano en lana. Fondo totalmente cubierto de muestras vegetales esquematizadas en azul oscuro y decoración en rojo, beige y azul. Medidas: 370 x 98 cm.
Salida: 240 €

778 Reloj de caja alta S. XVIII, con caja en madera de caoba con filos en marquetería de limoncillo. Esfera en madera pintada, sobredorada y policromada. Adjunta péndulo y pesas. Medidas: 268 x 60 x 38 cm.
Salida: 4.000 €

779 Reloj de pared S. XIX, en madera de nogal y madera sobredorada. Esfera de esmalte blanco, firmada J. Hoffmayer.
Medidas: 77 x 53 x 15 cm.
Salida: 300 €



776



777



779



778



780



781



782

780 Cómoda alemana S. XVIII-XIX en madera de caoba dispuesta en frisage. Perfil bombé y bocallaves de rocalla en bronce dorado.
Medidas: 96 x 102 x 53 cm.
Salida: 2.500 €

781 Pareja de candeleros en plata alemana S. XVIII con marcas de Nuremberg 1769/73. Base triangular con cabezas de amorcillos y guirnaldas de frutas, y ástil con figuras de atlantes en altorrelieve.
Medidas: 51 cm de altura.
Salida: 9.000 €

782 Lote compuesto por dos tinteros y dos escribanías en cerámica de Talavera S. XVIII. Un tintero de la serie de mariposas y otro de Berain; una escribanía de la serie alcoreña y otra de la serie tricolor.
Medidas: Varias.
Salida: 300 €



Lotes: 780-783

(Detalle)





783 ATRIBUIDO A MARCELUS COFFERMANS

(H. 1549-1575)

"San Jerónimo"

Óleo sobre tabla.

Activo en la ciudad de Amberes, aunque de origen desconocido, pintó principalmente temas religiosos en obras de pequeño formato, caracterizadas por un estilo minucioso. Fueron obras realizadas en su mayoría para la exportación, y en España gozaron de cierta popularidad.

Se conserva en el Museo del Prado de Madrid un pequeño retablo fechado en el tercer cuarto del siglo XVI compuesto por las siguientes tablas: "Flagelación", "Descendimiento", "Anunciación", "San Jerónimo" y "Descanso en la huida a Egipto". En el caso de San Jerónimo, el rostro es similar al de la presente tabla, al igual que el tratamiento de los ropajes, el predominio del dibujo y el tratamiento luminoso del paisaje, elementos esenciales en el estilo del pintor.

Medidas: 69 x 29 cm.

Salida: 40.000 €



784 CÍRCULO DE JUAN BAUTISTA DE TOLEDO
Madrid (S. XVII)
"Batalla"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 28,5 x 35,5 cm.
Salida: 12.000 €



785 CÍRCULO DE JAN WYCK

S. XVII-XVIII

"Escena de batalla"

Óleo sobre lienzo.

Jan Wyck nació el 29 de octubre de 1652 en Haarlem, hijo de Thomas Wyck (1616-1677), también un pintor holandés, se piensa que su padre le enseñó a pintar. Thomas pasó la mayor parte de la década de 1630 en Roma para perfeccionar su estilo italianizado. Es probable que en 1664, a una temprana edad, Jan Wyck y su padre se mudaran a Inglaterra durante el reinado de Carlos II de Inglaterra. También es posible que ambos estuvieran en Londres. Wyck aprovechó el mecenazgo del Duque de Ormond y del Duque de Monmouth.

Los trabajos de Wyck son notables por su estilo y color, especialmente en el tema de las batallas, así como por su excelente atención al detalle. También se personalizó a los soldados y creó una presentación atmosférica de estas escenas.

Medidas: 114 x 165 cm.

Salida: 19.000 €



Detalle de la firma



786 BLAS DE LEDESMA
(1556) / (1598)
"Naturaleza muerta con dulces"
Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior.
Bibliografía:
-Torres Martín, R., "La naturaleza muerta en la pintura española", Barcelona, 1971, lámina 1
-Torres Martín, R., "Blas de Ledesma y el bodegón español", Madrid, 1978. Pág. 92, nº5 (reproducido)
-Jordan, W.B., "Spanish still life in the golden age (1600 - 1650)", Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1985, fig. 11.3
Procedencia:
-Sala Parés, Barcelona.
-Colección particular, Barcelona.
-Colección particular, Madrid.
Medidas: 84 x 136 cm.
Salida: 65.000 €





787 JUAN CARREÑO DE MIRANDA

Avilés (1614) / Madrid (1685)

"Mariana de Austria, Reina de España"

Óleo sobre lienzo.

Retrato de la reina Mariana de Austria (1634-1696) sentada, en traje de monja, atribuido a Carreño de Miranda, pintada probablemente en el último tercio del siglo XVII, representada ya siendo reina viuda y regente, tras la muerte de Felipe IV en 1665.

Se conserva en el Museo del Prado de Madrid una obra similar (óleo sobre lienzo, 127 x 97 cm) realizada por Carreño, procedente de la Hospedería del Monasterio de El Escorial. Esta obra presenta un encuadre más amplio, mostrando la parte inferior de la silla de brazos y sobre todo, el tintero y un papel sobre el escritorio, elementos que aluden a las responsabilidades de gobierno de la reina. Es muy probable que en la presente obra se hayan modificado sus medidas, eliminado estos importantes elementos.

En estas dos obras, como en el "Retrato la reina Mariana de Austria" (óleo sobre lienzo, 211 x 125 cm) pintada en el salón de los Espejos del Alcázar de Madrid, se pueden observan las formulas del retrato de corte introducidas por Velázquez, que Carreño continua aportando algunas novedades iconográficas y artísticas.

Medidas: 84 x 61,5 cm.

Salida: 24.000 €



Lotes: 787-791



788



789



790



791

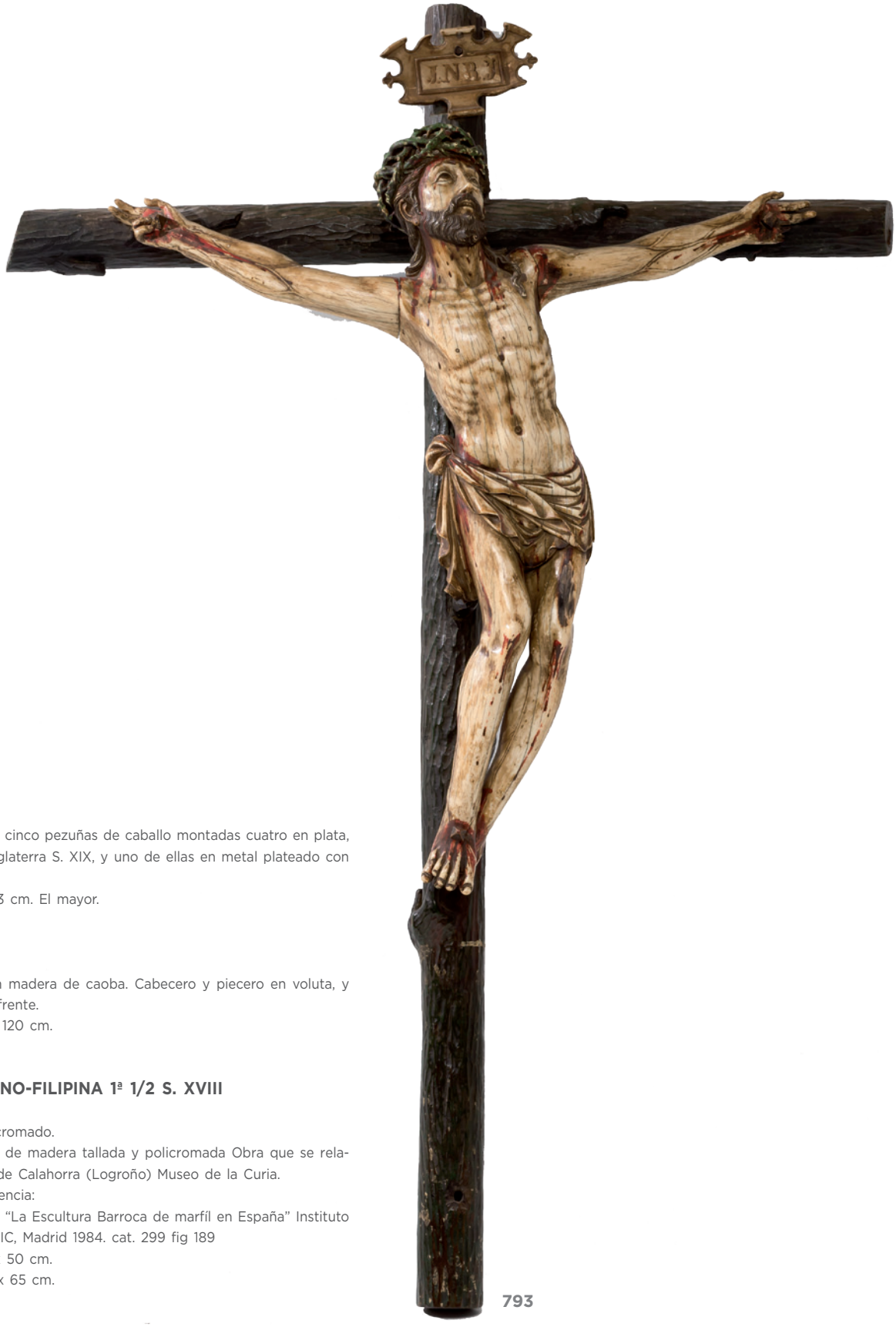


792

788 Silla S. XIX en madera de palosanto. Respaldo con talla vegetal.
Medidas: 86 x 47 x 47 cm.
Salida: 180 €

789 Mesa escritorio inglesa victoriana S. XIX en madera de caoba y madera de raíz. Centro tapizado en piel verde con departamento para escribanía (adjunta tinteros). Laterales con tapas abatibles y cajón central.
Medidas: 72 x 107 x 56 cm.
Salida: 800 €

790 Antiguo conjunto de escritorio inglés, realizado en marfil, S. XIX. Compuesto por lupa, tres sellos y punzón.
Salida: 350 €



793

791 Lote compuesto por cinco pezuñas de caballo montadas cuatro en plata, con punzones de Inglaterra S. XIX, y uno de ellas en metal plateado con tintero.
Medidas: 12 x 16 x 13 cm. El mayor.
Salida: 300 €

792 Cama tipo barco, en madera de caoba. Cabecero y piecero en voluta, y medallón tallado al frente.
Medidas: 75 x 218 x 120 cm.
Salida: 200 €

793 ESCUELA HISPANO-FILIPINA 1ª 1/2 S. XVIII
"Crucifixión"
Marfil tallado y policromado.
Se presenta en cruz de madera tallada y policromada Obra que se relaciona con el Cristo de Calahorra (Logroño) Museo de la Curia.
Bibliografía de referencia:
-Margarita M. Estella "La Escultura Barroca de marfil en España" Instituto Diego Velázquez CSIC, Madrid 1984. cat. 299 fig 189
Medidas Cristo: 52 x 50 cm.
Medidas totales: 91 x 65 cm.
Salida: 15.000 €



794



795



796

794 ESCUELA LUSO-INDIA

S. XVII

"Crucifixión"

Marfil con restos de policromía.

Representación típica con las venas marcadas, las blondas del paño de pureza y la perilla dividida, este modelo deriva de la iconografía de los Cristos Cingalo portugueses.

Bibliografía de referencia:

-Margarita M. Estella "La Escultura de marfil en España", Instituto Diego Velázquez del CSIC, Madrid 1984.

Medidas: 48,5 cm de altura.

Salida: 4.000 €

795 ESCUELA ESPAÑOLA

S. XVI

"La Virgen y San Juan"

Pareja de esculturas en madera tallada y policromada, pertenecientes a un Calvario. Medidas: 64 cm de altura.

Salida: 1.800 €

796 ESCUELA CASTELLANA

S. XVI

"Los cuatro Evangelistas"

Altorrelieves en madera policromada y sobredorada.

Medidas: 19 x 16 cm c/u.

Salida: 900 €

797 ESCUELA DE LIMOGES
(S. XVI)
"Isabel de Valois"
Esmalte sobre placa de cobre. Obra atribuida de antiguo a Leonard Limoussin (1552-1593). Marco pegado. Medidas: 17,5 x 14 cm. sin marco.
Salida: 4.800 €

799 Lote compuesto de dos bordados antiguos en hilo metálico. Se presentan enmarcados.
Medidas con marcos: 56 x 28 y 51 x 28 cm.
Salida: 400 €

800 ANÓNIMO
(S. XVIII) / (S. XIX)
"Retrato de la condesa de Suffolk"
Oleo sobre tabla. Medidas: 50 x 35 cm.
Salida: 1.800 €



797





799



800



801 Mesa estilo Luis XVI, Francia c. 1915. Madera de palorosa y tapa en mármol "Breche d'alep" (restaurado). Faldón con greca de meandros y Spagnolettes en el arranque de las patas en bronce dorado. Sello de la casa Sormani, París, en la cerradura del cajón.
Medidas: 72 x 72 x 48 cm.
Salida: 2.400 €



802A Mesa escritorio inglesa S. XIX, en madera de caoba. Tapa con centro tapizado en piel verde, dos cajones en la falda y patas de garra.
Medidas: 75 x 143 x 78 cm.
Salida: 1.200 €



802 Mesa auxiliar inglesa S. XIX en madera de caoba y palma de caoba. Patas con talla de volutas y chambrana en balaústre.
Medidas: 73 x 62 x 127 cm.
Salida: 800 €

803 JACOB VAN STRY
Dordrecht, Holanda (1715) / (1856)
"Paisaje con aldeanos al atardecer"
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 81 cm.
Salida: 1.800 €

804 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
Madrid (1817) / Madrid (1870)
"Marina"
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta certificado de autenticidad de D. José Manuel Arnáiz realizado en 1983
Medidas: 29 x 44,4 cm.
Salida: 6.500 €

805 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
Madrid (1817) / Madrid (1870)
"Paisaje montañoso"
Dibujo a tinta, aguada y albayalde
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 21 cm.
Salida: 1.200 €



804



803



805



806



807



808-809



810



811

806 Cama compuesta por cabecero y piecero en madera de caoba. Laterales con columnas en balaústre, adjunta largueros.
Medidas: 180 x 136 cm.
Salida: 240 €

807 Pareja de lámparas de techo de cobre y metal dorado.
Medidas: 55 x 40 cm. diam.
Salida: 400 €

808 Conjunto de utensilios de chimenea en bronce dorado estilo Luis XVI con decoración de rocalla. Medidas soporte: 80 cm. altura.
Salida: 180 €

809 Lote compuesto por pareja de morillos y utensilios de chimenea con soporte en bronce dorado y pavonado. Morillos: 50 cm altura.
Atizadores: 76 cm.
Salida: 350 €

810 Conjunto de mesa tilt top y pareja de sillas austríacas S. XIX en madera de roble. Decoración en marquetería de escenas campestres en reservas con guirnaldas florales. Respaldo de las sillas simulando troncos de árbol, rematados en aves. Mesa: 63 x 63 x 45 cm. Sillas: 94 x 46 x 40 cm.
Salida: 1.800 €

811 Antigua silla de piel, con respaldo de cornamenta de cérvido.
Medidas: 90 x 43 x 54 cm.
Salida: 400 €

812 Leñera S. XIX en bronce dorado. Asas de cabeza de león y anilla.
Medidas: 55 x 63 cm.
Salida: 300 €

813 Pareja de morillos S. XVI en bronce dorado. Parte superior en balaústre e inferior con querubín central. Medidas: 60 x 44 cm.
Salida: 1.500 €

814 Lote de antiguos utensilios de hierro, compuesto por balanza, lámpara de aceite, peso y varios utensilios de chimenea.
Salida: 400 €

815 Lote compuesto por seis antiguos cacharros, cinco de ellos de cobre y uno de bronce. Medidas: Varias.
Salida: 250 €



Lotes: 811-815



812-814



815



(Detalle)

816

816 Escopeta arcabucero Real de Madrid en miniatura para el Infante Don Antonio Pascual, toda realizada por el armero Francisco López, Madrid 1763, firmada y fechada en la pletina y en el cañón y punzonada
Medidas: 70 cm.
Salida: 7.000 €

817 Rifle austríaco de caza de finales c. 1760, firmada Christian Nuthrisch in Wiienn y en la pletina Emanulk Schiedel A. Nimptsch, con decoración tallada y grabados cincelados con simbología prusiana. Medidas: 95 cm.
Salida: 1.700 €

818 Rifle de caza abancarga, c. 1870 alemán, firmado Kreisser et Weigandt a Leipzig. Medidas: 116 cm.
Salida: 1.550 €

819 Pareja de pistolas de percusión de duelo firmadas Rigby Dublin.
Medidas: 34 cm.
Salida: 2.250 €

820 Pareja de pistolas inglesas de Arzón firmadas Blake (Thomas Blake More) c. 1778 Birmingham Medidas: 46 cm c/u.
Salida: 4.000 €

821 Pistola escocesa de boda firmada MacLeod. Medidas: 32 cm.
Salida: 1.350 €

822 Pistola francesa de chispa de bolsillo firmada Peniet París S. XVIII.
Medidas: 18 cm.
Salida: 550 €

823 Pistola vasca S. XVIII de medio arzón firmada por Agustín de Bustindui.
Medidas: 34 cm.
Salida: 650 €

824 Pistola catalana escuela de Ripoll en madera, latón y plata. c. 1680-1690.
Medidas: 32 cm.
Salida: 4.000 €

825 Pistola de duelo firmada por D. Egg, London finales S. XVIII.
Medidas: 41 cm.
Salida: 600 €



817



818



819



820



821



822



823



824



825



826



828

826 Revolver Tranter inglés c. 1850 de pistón estuchado de doble acción con accesorios de carga y limpieza.
Medidas: 7 x 31 x 17 cm.
Salida: 600 €

827 Pistola pipper-box inglesa c. 1845 estuchada con utensilios de carga y limpieza firmada W. Smith.
Medidas: 6 x 16 x 26 cm.
Salida: 700 €



827



829



830



831

828 Pareja de pistolas de viaje inglesas estuchadas c. 1850 firmadas Witton Daw con accesorios de carga y limpieza. Medidas: 7 x 18 x 31 cm. Medidas: 108 x 24 cm.
Salida: 1.200 €

829 Pareja de encendedores finales S. XVIII-XIX. Medidas: 13 x 4 x 9 cm.
Salida: 350 €

830 Antigua ballesta S. XIX con firma en la culata de la casa Parkinson Preston. Medidas: 83 x 86 cm.
Salida: 600 €

831 Lote compuesto por polvorera en asta, cuchillo alfajao con hoja adamasquinada y mango en asta y podón español tambien con mango de asta. Medidas: De 23 a 34 cm.
Salida: 400 €

832 Bayoneta de taco S. XIX con empuñadura de madera. Hoja con decoración de motivos bélicos y heráldicos grabados. Medidas: 40 cm de longitud.
Salida: 200 €



832-833A

833 Bayoneta de taco S. XVIII de Francisco López, arcabucero Real de Madrid, con funda original. Medidas: 38 cm de longitud.
Salida: 800 €

833A Bayoneta de taco S. XIX de Eusebio Zuloaga, arcabucero Real de Isabel II, con decoración adamasquinada y funda original.
Medidas: 41 cm de longitud.
Salida: 600 €

834 ESCUELA INGLESA
S. XVIII
"Escena de caza"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 74 x 123 cm.
Salida: 4.000 €



834



835



837



839-840



836



838

835 Coraza y casco con remate de crines de caballo y lema de la Orden de la Jarretera.
Salida: 400 €

836 Pareja de tambores en metal policromado con decoración de escudos Heráldicos.
Medidas: 39 x 39 cm c/u.
Salida: 150 €

837 Espada con marcas de Robert Mole and Sons c. 1800, Birmingham, y sporran con escudo de Edimburgo en metal, cuero y crines de caballo.
Medidas: 50 x 19 cm.
Salida: 150 €

838 Lote compuesto por cuatro antiguas polvoreras de asta, montadas en hierro y latón.
Medidas de la mayor: 30 cm de longitud.
Salida: 400 €

839 Juego de tres cubiertos trinchantes, mangos de asta y empuñadura en plata con marcas de Sheffield 1886.
Medidas de la mayor: 40 cm. long.
Salida: 90 €

840 Perchero austríaco S. XIX-XX realizado a partir de dos astas, parte superior con figuras de leñador tallado.
Medidas: 33 cm. long.
Salida: 300 €



841



842

841 Antiguo telescopio con trípode, en madera y metal.
Medidas: 160 cm de altura.
Salida: 900 €

842 Barómetro inglés c. 1900 con caja en madera de roble y fondo en papel litografiado con motivos neogóticos.
Medidas: 108 x 24 cm.
Salida: 300 €

843 Mesa de cata S. XIX-XX, en madera de caoba. Tapa con alas (38 cm. cada una), centro con soporte giratorio para botellas en metal dorado. Patas talladas con motivos de racimos de uvas y hojas de parra.
Medidas: 132 x 100 x 106 cm. (Abierta).
Salida: 1.800 €

844 Juego de tres sillas centroeuropeas, S. XIX-XX. Respaldos tallados con volutas y centro con motivos de águila en policromía.
Medidas: 85 x 42 x 40 cm.
Salida: 400 €



843-844



Lotes: 845-859

845 **ESCUELA FRANCESA**
(S. XVIII) / (S. XIX)
"Retrato de caballero"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 54 cm.
Salida: 400 €

846 Antiguo dispensador de bebidas alcohólicas.
Medidas: 45 x 46 cm.
Salida: 180 €

847 Antiguo bingo de mesa, en madera de nogal. Bombo de metal plateado (necesita soldadura en una pieza). Bolas con números de madera.
Medidas: 45 x 57 x 36 cm.
Salida: 300 €

848 Torchero en madera tallada y policromada S. XIX XX. Representa un personaje de ppios S. XIX.
Medidas: 226 cm altura.
Salida: 1.900 €



845



846



847



848



849



850



851-852



853-854



855-856

849 Juego de tres jarras en forma de perros con sombrero en loza inglesa de Staffordshire, vidriada y policromada.
Medidas: 27 cm de altura c/u.
Salida: 300 €

850 Lote compuesto por tres jarras "Toby jug", en loza inglesa, una del S. XX representando a un marino, otra del S. XIX representando a un general y otra tipo mambrú (restaurado), también del S. XIX.
Medidas: 19, 26 y 20 cm de altura.
Salida: 320 €

851 Jarrón en cristal tallado con decoración de puntas de diamante y gallones. Medidas: 49 cm de altura.
Salida: 400 €

852 Lote de dos jarrones en cristal tallado, uno de ellos con base en plata española Ley 916.
Medidas: 35 y 37 cm de altura.
Salida: 180 €

853 Pareja de candeleros en metal plateado, perfil en balaústre y decoración moldurada. Electrificados. Medidas: 41 cm de altura.
Salida: 200 €

854 Lote de dos jarras de cerveza en cerámica alemana vidriada y policromada con escenas de taberna. Tapa de metal plateado.
Medidas: 35 cm de altura.
Salida: 120 €

855 "Rob Roy" y "Caballero escocés". Dos figuras en loza de Staffordshire vidriada y policromada, S. XIX-XX. Mínimas faltas en el vidriado.
Medidas: 46 y 48 cm de altura.
Salida: 400 €

856 "Dyck Turpin" y "Thomas King". Pareja de figuras a caballo en loza de Staffordshire, S. XIX. Medidas: 25 cm de altura.
Salida: 150 €

857 Pareja de taburetes chinos mediados S. XX en madera laqueada en rojo con decoración floral en policromía. Medidas: 50 x 45 cm.
Salida: 150 €



857



858



859



860-861-862



863-864



865



866

858 Jarrón en porcelana china S. XIX en porcelana policromada con motivos en relieve en dorado. Presenta restauraciones. Medidas: 64 x 29 cm.
Salida: 240 €

859 Juego de siete tabueretes altos, con asientos tapizados en pana lisa color caldero. Medidas: 66 x 43 x 38 cm.
Salida: 300 €

860 Cuatro taburetes con asientos tapizados en pana lisa color caldero. Uno de ellos desencolado. Medidas: 40 x 50 x 45 cm.
Salida: 240 €

861 Juego de tres mesas auxiliares años 70-80, en latón dorado, con tapas de cristal. Medidas: 50 x 60 x 40 cm.
Salida: 180 €

862 Pareja de mesas de centro años 70, en latón dorado, con acabado en brillo y mate, de la firma Loewe. Medidas: 40 x 100 x 70 cm.
Salida: 240 €

863 Pareja de lámparas de sobremesa de la casa Loewe, años 70. Latón dorado en acabado brillo y mate. Pantallas originales (algún desperfecto) con esquinas también de latón. Medidas con pantalla: 70 x 56 x 33 cm.
Salida: 240 €

864 Pareja de mesas auxiliares años 70, en latón y cristal, de la firma Loewe. Medidas: 50 x 60 x 60 cm.
Salida: 240 €

865 Mesa de centro en metal dorado, con tapa de cristal. Pequeño desperfecto en el cristal. Medidas: 51 x 115 x 61 cm.
Salida: 180 €

866 Órgano en madera de nogal de la marca Hammond. Adjunta banqueta. Medidas: 110 x 120 x 72 cm.
Salida: 900 €



867



868-869-870



871

867 Sofá de dos plazas, tapizado en pala lisa. Convertible en tú y yo, con respaldos abatibles. Medidas: 100 x 116 x 70 cm.
Salida: 1.200 €

868 Mesa de billar pp. S. XX, en madera de caoba, con aplicaciones romboidales en madreperla. Patas en balaústre. Adjunta tanteador y cuatro bolas. Medidas: 77 x 260 x 143 cm.
Salida: 1.800 €

869 Lote de ocho tacos de billar con soporte en madera de caoba.
Medidas soporte: 150 cm de altura.
Salida: 400 €

870 Lámpara de techo de billar en metal pintado en verde. Dos puntos de luz y sendas pantallas en tela verde. Medidas: 120 x 170 cm aprox.
Salida: 300 €

871 Dos trofeos en plata española, Ley 916. Una con cenefa de espigas y la otra con roleos y tapa.
Peso: 900 gr.
Medidas: 30 cm.
Salida: 250 €

872 Lote compuesto por diez trofeos en plata punzonada, en varias formas y tamaños. Medidas: Varias.
Salida: 200 €

873 Lote compuesto por cuatro trofeos en plata española punzonada, Ley 916. Un pomo de una tapa necesita soldadura.
Medidas de la mayor: 48 cm de altura con peana.
Salida: 320 €



872



873



874

874 Lote compuesto por 14 trofeos de varias formas y tamaños, 13 en plata punzonada Ley 916 y 925 y una en metal plateado.
Medidas: Varias.
Salida: 400 €



875



876



877



878-880



881



882



883



884

875 Lote compuesto por 10 trofeos en plata española punzonada, Ley 916, en varias formas y tamaños. Medidas: Varias.
Salida: 330 €

876 Lote compuesto por 13 trofeos en plata española punzonada, Ley 916, en varias formas y tamaños. Medidas: Varias.
Salida: 380 €

877 Lote compuesto por 16 trofeos en plata española punzonada, Ley 916 y 925 en varias formas y tamaños. Medidas: Varias.
Salida: 420 €

878 Trofeo en plata española punzonada, Ley 916.
Medidas: 56 cm de altura con peana.
Salida: 300 €

879 Trofeo en plata punzonada, Ley 925. Medidas: 65 cm de altura con peana.
Salida: 300 €

880 Trofeo en plata punzonada, Ley 925. Medidas: 75 cm de altura con peana.
Salida: 300 €

881 Lote compuesto por 9 trofeos en plata española punzonada, Ley 916, en varias formas y tamaños. Medidas: Varias.
Salida: 220 €

882 Lote compuesto por 10 trofeos en plata española punzonada, Ley 916, en varias formas y tamaños. Medidas: Varias.
Salida: 200 €

883 Lote compuesto por 6 trofeos en plata española punzonada, Ley 916, en varias formas y tamaños. Medidas: Varias.
Salida: 300 €

884 Lote compuesto por 10 trofeos en plata española punzonada, Ley 916, en varias formas y tamaños. Medidas: Varias.
Salida: 200 €

885 Lote compuesto por tres trofeos en plata española punzonada, en diferentes tamaños y formas. Medidas: La mayor: 49 cm de altura con peana.
Salida: 300 €

886 Lote compuesto por tres trofeos en plata punzonada, dos de Ley 916 y una de Ley 925.
Medidas de la mayor: 37 cm de altura con peana.
Salida: 450 €



885



886

Desde 1845

ANSORENA

MIÉRCOLES 26 DE SEPTIEMBRE

ÍNDICE

ANÓNIMO, 589, 590, 705, 800, 991, 1006, 1007, 1012, 1173, 1184, 1368, 1405, 1411, 1415, 1419, 1420, 1441

BUENO VILLAREJO, PEDRO, 691

CARREÑO DE MIRANDA, JUAN, 787
COFFERMANS, ATRIBUIDO A MARCELUS, 783
CRISTÓBAL, JUAN, 640

DE TOLEDO, CÍRCULO DE JUAN BAUTISTA, 784
DELGADO, ÁLVARO, 610, 693
DOMINGO Y MARQUÉS, FRANCISCO, 720, 773

ESCUELA CASTELLANA, 566
ESCUELA CENTROEUROPEA, 771
ESCUELA DE BRUSELAS, 736
ESCUELA DE LIMOGES, 797
ESCUELA FLAMENCA, 770, 1077, 1386, 1412, 1438
ESCUELA FRANCESA, 845, 1011, 1149, 1180, 1372, 1375
ESCUELA HISPANO-FLAMENCA, 565
ESCUELA INGLESA, 568, 696, 834, 1119, 1188, 1220, 1399, 1406

GALLEGOS Y ARNOSA, JOSÉ, 710
GRAU SALA, EMILIO, 586, 587, 963, 967, 968, 1137

ITURRINO GONZÁLEZ, FRANCISCO, 588, 1132, 1133, 1427, 1428, 1429

LEDESMA, BLAS DE, 786
LIZCANO, ÁNGEL, 609
LLEDIAS, MANUEL, 695
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO, 716, 717, 804, 805, 1143

MARTÍNEZ CHECA, FERNANDO, 608
MOLINA MONTERO, FRANCISCO, 692
MORALES ''EL DIVINO'', LUIS DE, 649

ORTIZ BERROCAL, MIGUEL, 694

PINAZO CAMARLENCH, IGNACIO, 718, 719, 774

REDONDELA, AGUSTÍN, 690, 971
REGOYOS Y VALDES, DARIO DE, 769
RIANCHO GÓMEZ, AGUSTÍN, 721

SAMUEL, CHARLES, 670
SÁNCHEZ PERRIER, EMILIO, 772
SCANLAN, ROBERT RICHARD, 704

TENIERS EL JOVEN, CÍRCULO DE DAVID, 564

VAN STRY, JACOB, 803

WYCK, CIRCULO JAN, 785

Condiciones Generales de Contratación

I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

II.-CONDICIONES GENERALES

1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia*.

2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse, serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3.-Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudios de los mismos por las personas interesadas.

4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1,5% sobre valoración hasta 30.000 €.
1% sobre valoración superior a 30.000 €.

*Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €

12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).-Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).-Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

* Excepto ciertos lotes que estarán depositados en nuestros almacenes.

i) El término CON FIRMA DE… significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE… significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".

III.-NORMAS VENDEDOR

15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

16.-Propiedad de los bienes depositados: El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

17.-Autorización para reproducción: El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

18.-Gastos de Catálogo: Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 6 y 29 €	3 €
De 30 a 149 €	6 €
De 150 a 299 €	9 €
De 300 a 599 €	12 €
De 600 a 1.199 €	18 €
De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 6.000 e en adelante	120 €

19.-Seguros: Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0,50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el **apartado 25.**

20.-Retirada de lotes: Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

21.-Comisión de Intermediación: La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

22.-Pago: La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el **apartado 27.**

23.-Admisión de bienes: La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor.

El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

24.-Publicidad: Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenidos adecuadamente y abonados por el vendedor.

25.-No remate de los lotes: Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el **apartado 19,** salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión. .

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

26.-Liquidación: El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

27.-Impago del Comprador: En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

28.-Propiedad Intelectual: Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso correspondiera practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual (Ley 3/2008 de 23 diciembre), o cualquiera que la pudiera sustituir.

IV.-NORMAS COMPRADOR

29.-Documentación Necesaria: Las personas que adquieran los bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

30.-Exposición de los bienes: El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.

31.-Representación de Pujas por la Sala: la Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

32.-Derechos del Estado Español: El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

33.-Información adicional: La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

34.-Comisión de intermediación: El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 21%, IVA incluido, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmente satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.

35.-Escala de pujas: Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 a 99 €..... 5 €
De 100 a 199 € .....10 €
De 200 a 499 € .....20 €
De 500 a 999 €.....50 €
De 1.000 a 1.999 €.....100 €
De 2.000 a 4.999 € .....200 €
De 5.000 a 9.999 € .....500 €
De 10.000 a 19.999 € .....1.000 €
De 20.000 a 49.999 € .....2.000 €
De 50.000 e a 99.999 € .....5.000 €
De 100.000 a 199.999 € .....10.000 €
De 200.000 a 499.999 € .....20.000 €
De 500.000 € en adelante .....50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los **7 días** hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: IBAN ES32 0081 0658 1200 0118 9925 o

SANTANDER: IBAN ES58 0030 1001 3000 0982 4271.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 2.500 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 7/2012 de 29 de octubre, o cualquiera que la pudiera sustituir.

37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com, le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información por correo electrónico relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos organizados por la empresa, información que previamente ha sido solicitada por usted. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure toda la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o la baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., estamos tratando sus datos personales, por tanto, tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexacto o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., le informa que ha adoptado todas las medidas de seguridad técnicas y organizativas para garantizar la confidencialidad, disponibilidad e integridad de su información personal en sus sistemas de información.

38.-Tarifas de almacenaje:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación, **(apartador 25 y 36)**. Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenamiento de 6 € diarios (IVA no incluido); dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien. Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.

La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén.

Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 21% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.
Extranjero, por carta: 250 €.

❑ Giro postal.

❑ Contado.

❑ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

ALCALA, 52 • 28014 MADRID • TELS. 91 532 85 15 - 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58



Edita: ANSORENA
Fotógrafo: Andrés García Rodríguez
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.
D.L.: M-21.204-1998

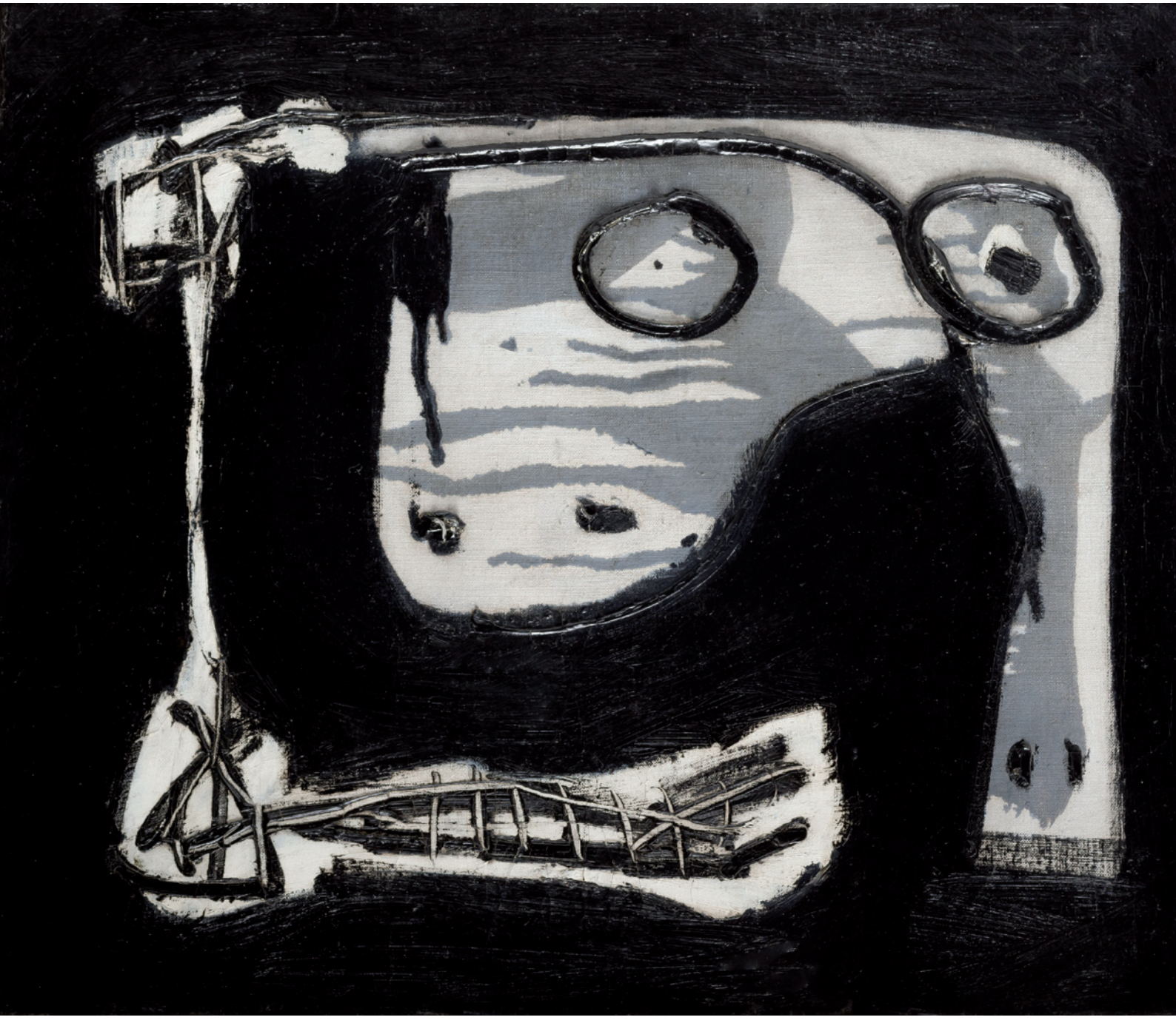




ALCALÁ, 52 • 28014 MADRID • TELFS. 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58
www.ansorena.com

Desde 1845

ANSORENA



SUBASTA 387

27 DE SEPTIEMBRE





Desde 1845

ANSORENA

EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2018

SUBASTA 387

JUEVES 27 DE SEPTIEMBRE - Lotes 901 - 1459

A LAS 18:00 HORAS EN NUESTRA SALA

ALCALÁ, 52

www.ansorena.com

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:30 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

COMISIÓN COMPRADOR 21% IVA INCLUIDO

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Consejero Delegado

JAIME MATO G. ANSORENA

Director de Subasta	LUIS PRADILLO CENDÓN
Directora Relaciones Internacionales	GEMMA CORRAL CORDONIÉ
Pintura Antigua	JAVIER LÓPEZ SERRANO (Licenciado en Historia del Arte) javierlopez@ansorena.com
Artes Decorativas	BLANCA LAVIÑA RICHI (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) blancalavina@ansorena.com
	BELEN ROCA CABEZA (Licenciada en Historia del Arte) belenroca@ansorena.com
Muebles	MARÍA NAVARRO-REVERTER Gª-GERMÁN (Licenciada en Historia del Arte) marianavarroreverter@ansorena.com
Pintura S. XIX, S. XX y Contemporánea	CRISTINA MATO G. ANSORENA (Licenciada en Historia del Arte) galeria@ansorena.com
	LUIS PRADILLO CENDÓN (Licenciado en Bellas Artes) luispradillo@ansorena.com
Joyas antiguas y modernas	ELENA MATO G. ANSORENA (Gemóloga) emato@ansorena.com
	GEMMA CORRAL CORDONIÉ (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) gemmac@ansorena.com
	PALOMA GLEZ DE LA PEÑA G.ª DEL RIO palomagp@ansorena.com
Directora Comunicación	BELEN PUENTE HERRERO (Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea) belenpuente@ansorena.com
Asesoramiento, Ventas Directas y coches clásicos	CARLOTA DE LA JOYA MATO (Licenciada en Historia del Arte) ansorena@ansorena.com
	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
Condecoraciones	MARÍA LUZ ORTIZ GÓMEZ condecoraciones@ansorena.com
	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com

ADMINISTRACIÓN

Director Administrativo	CARLOS ZOLLE LÓPEZ carloszolle@ansorena.com
	ANTONIO AGUILAR RAFLÚS antonioaguilar@ansorena.com
Catálogos, ofertas por escrito, pujas	SARA ZOLLE JURADO sarazolle@ansorena.com pujas@ansorena.com
Logística	ALFREDO GARCÍA ARELLANO JOSÉ FERNANDO GARCÍA PÉREZ JOSÉ MANUEL MORENO LÓPEZ ADRIANO DE BRITO DUARTE JESÚS QUIJORNA GUTIÉRREZ BRAULIO DE LOS SANTOS REYES

SISTEMA DE PUJAS SIN ASISTENCIA A LA SUBASTA

POR CORREO

Dirigidas a Alcalá, 52 - 28014 Madrid, antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR FAX

Al número 91 522 01 58, antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR CORREO ELECTRÓNICO

A pujas@ansorena.com, antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR TELÉFONO

Debe concertarse por correo o fax, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.

Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote.

Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha y cuya salida sea superior a 300 €

en caso de no poder atender todas las llamadas.

En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, dirección y teléfono de contacto.

ALCALÁ, 52 - 28014 MADRID

Teléfonos: 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • Fax: 91 522 01 58





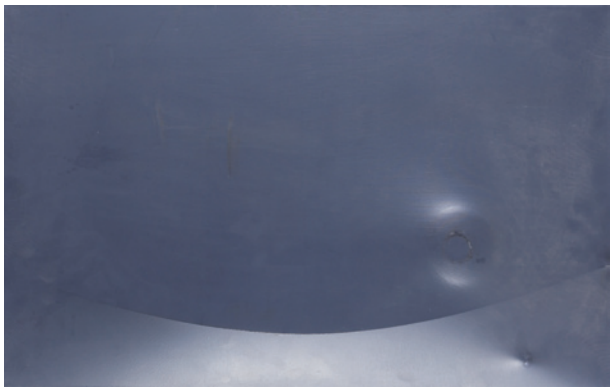
PINTURA Y ARTES DECORATIVAS

JUEVES 27 DE SEPTIEMBRE

A LAS 18:00

DEL LOTE 901 AL 1459

ANTONI TÀPIES



901



902



903



904



905

901 LEOPOLDO NOVOA GARCÍA

Pontevedra (1919) / París (2012)

"Déplacement horizontal", 1971
(Serie) Acrílico sobre lienzo en relieve
Con etiqueta al dorso: Firmado, titulado, fechado, con nº de registro y numeración 84/100
Medidas: 39 x 62 cm.

Salida: 300 €

902 LEOPOLDO NOVOA GARCÍA

Pontevedra (1919) / París (2012)

"Déplacement horizontal"
(Serie) Acrílico sobre lienzo en relieve
Al dorso con etiqueta: Firmado, titulado, fechado, con nº de registro y numeración 85/100
Medidas: 39 x 62 cm.

Salida: 300 €

903 LEOPOLDO NOVOA GARCÍA

Pontevedra (1919) / París (2012)

"Losanges á deux éléments"
(Serie) Acrílico sobre lienzo en relieve
Al dorso etiqueta: Firmado, titulado, fechado, con nº de referencia y numerado 6/100. Presenta puntuales deterioros.
Medidas: 50 x 50 cm.

Salida: 300 €

904 LEOPOLDO NOVOA GARCÍA

Pontevedra (1919) / París (2012)

"Espace á 3 éléments", 1971
(Serie) Acrílico sobre lienzo en relieve
Al dorso etiqueta: Firmado, titulado, fechado, con nº de referencia y numerado 31/100. Presenta deterioros
Medidas: 55 x 47 cm.

Salida: 300 €

905 LEOPOLDO NOVOA GARCÍA

Pontevedra (1919) / París (2012)

"Losanges à deux éléments", 1971
(Serie) Acrílico sobre lienzo en relieve
Al dorso etiqueta: Firmado, titulado, fechado, con nº de referencia y numerado 3/100. Presenta puntuales deterioros
Medidas: 50 x 50 cm.

Salida: 300 €



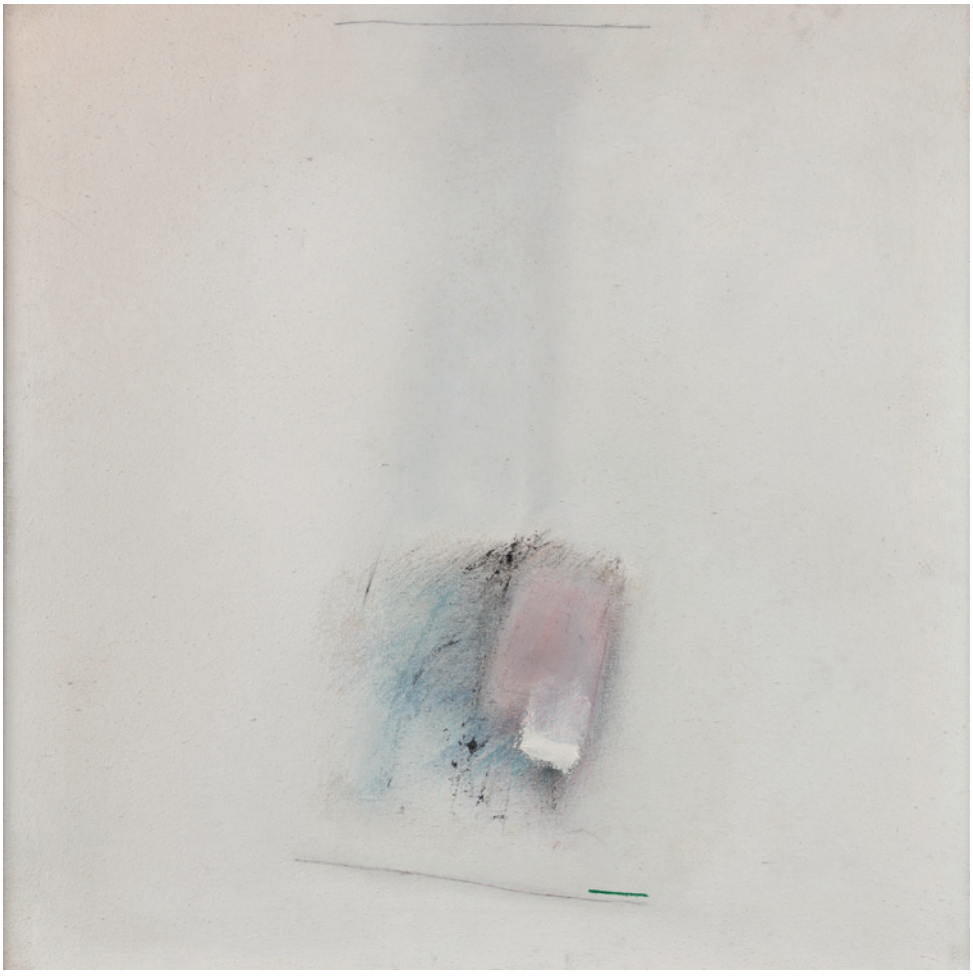
906

906 DANIEL BILBAO PEÑA

Sevilla (1966)

"Dunas", 1998
Óleo sobre lienzo
Firmado, fechado y titulado al dorso
Medidas: 97,5 x 146

Salida: 900 €



907

907 JOSÉ LUIS FAJARDO

La Laguna (Tenerife) (1941)

"Composición", 1983
Técnica mixta sobre lienzo.
Al dorso firmado, fechado y localizado "Madrid"
Medidas: 50 x 50 cm.

Salida: 900 €



908



909



910

908 MANUEL MAMPASO

La Coruña (1924) / Madrid (2001)

"Composición"
Técnica mixta sobre tabla
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 400 €

909 GERARD GAROUSTE

París (1946)

"Mao nadando sobre mar amarillo", 1968
Óleo sobre lienzo pegado a tabla
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 81 cm.

Salida: 500 €

910 ALEJANDRO QUINCOCES

Bilbao (1951)

"Contraluz en Sevilla", 1998
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado.
Medidas: 121 x 82 cm.

Salida: 3.000 €

913 FRANCISCO BORES

MADRID (1898) / PARÍS (1972)

"Paisaje con figura", 1969
Gouache sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Galería Carmen Bores, Madrid
Medidas: 38 x 48 cm.

Salida: 4.000 €



913

914 FRANCISCO BORES

MADRID (1898) / PARÍS (1972)

"Paiaje", 1964
Gouache sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Galería Carmen Bores, Madrid
Medidas: 25 x 32,5 cm.

Salida: 2.000 €



914



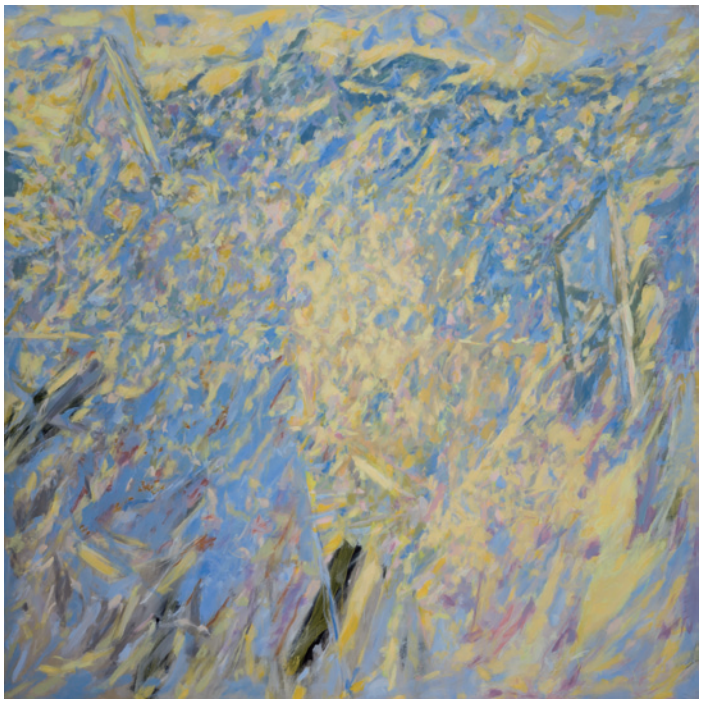
915 ANTONI TÀPIES

Barcelona (1923) / (2012)

"Sin título", 1969
Pintura, lápiz y collage sobre cartón
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Se adjunta certificado de autenticidad de la Comissió Tàpies emitido en 2017 y firmado por Antoni Tàpies Barba. Número de foto en el archivo de la obra completa: T-9725
Medidas: 60 x 80 cm.

Salida: 29.000 €





916

916 JOSÉ LUIS BALAGUERO

Romanos (Zaragoza) (1930)

"Composición", 1987
Óleo sobre lienzo.
Al dorso firmado y fechado.
Medidas: 200 x 200 cm.

Salida: 2.000 €



917

917 ANTONI CLAVÉ SANMARTÍN

Barcelona (1913) / Saint Tropez (2005)

"Sin título"
Técnica mixta sobre plancha de metal
Obra adquirida por el actual propietario a Philippe Hervieu, hijo de Paul Hervieu antiguo dealer de Clavé. Esta obra fue un regalo de Clavé a Philippe Hervieu.
Medidas: 35 x 26 cm.

Salida: 1.800 €



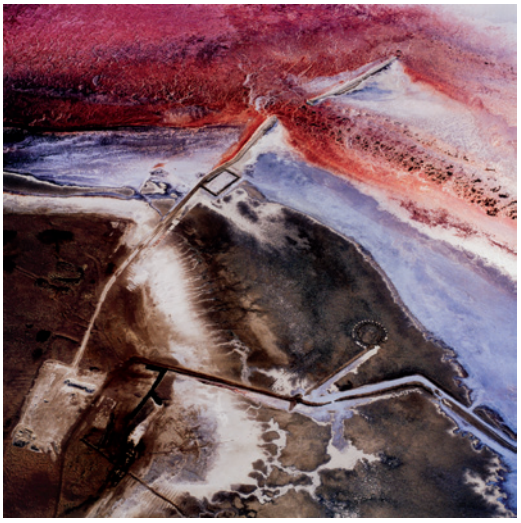
918



919



920



921

918 ALBERTO PORTA ZUSH

Barcelona (1946)

"Sarudio Darudo", 1992
Técnica mixta sobre papel
Firmado, titulado y fechado en la trasera
Medidas: 21 x 29 cm.

Salida: 600 €

919 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA

Guadix, Granada (1898) / París (1968)

"La Raffinerie"
Temple sobre táblex.
Reproducido en el catálogo del artista, 1990, C. Rodríguez Aguilera, nº 994 pág 281.
Medidas: 43 x 45 cm.

Salida: 600 €

920 MERCEDES RUIBAL

San Andrés de Xeve (Galicia) (1928)

"Figuras"
Acrílico sobre madera
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 45 x 62 cm.

Salida: 500 €

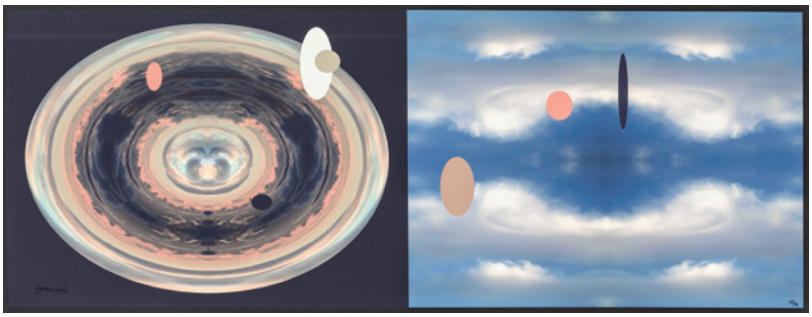
921 DAVID MAISEL

NUEVA YORK, EE.UU. (1961)
"The lake proyect 9824-6", 2002
C - Print
Al dorso titulado, numerdo 10/35, fechado y firmado
Medidas: 100 x 100 cm.

Salida: 750 €



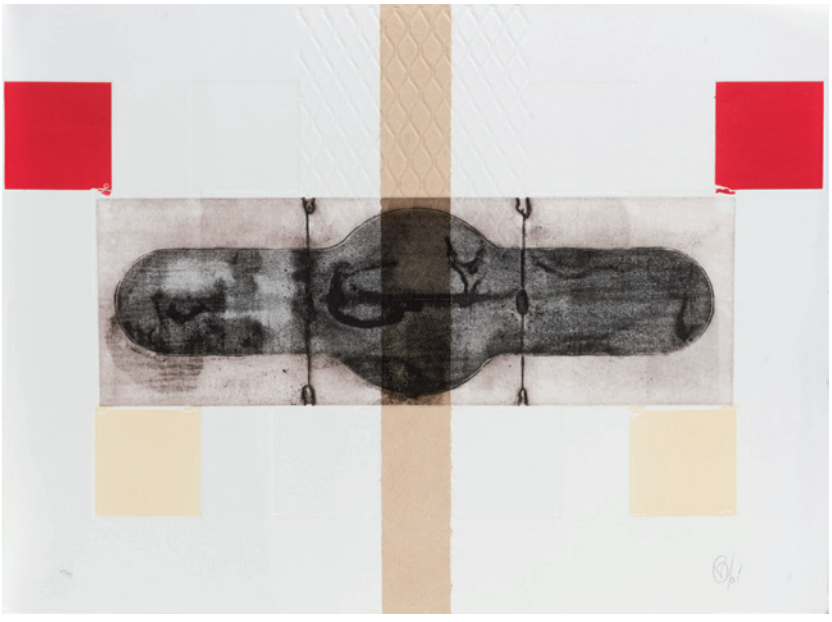
922



923



924



925

922 CÉSAR MARTÍNEZ

México (1952)

"Proyecto Venechilco: navegando en el eterno descubrimiento", 2005
Impresión digital
Numerado 75/99 y firmado en la parte inferior
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 300 €

923 CARLOS CAPELÁN

Montevideo (1948)

"La pintura: homenaje a Piero della Francesca VI"
Impresión digital
Firmado y numerado 63/99 en la parte inferior
Medidas: 110 x 45 cm.

Salida: 400 €

924 ANTONI TÀPIES

Barcelona (1923) / (2012)

"Enveloppe", 1968
Litografía
Firmado a lápiz y numerado 70/75 en la parte inferior. Reproducido en la pág. 92 con el nº 1 155 en "Tapies obra grabada 1947-1972" de Mariuccia Galfetti, Ed. Erker-Verlag
Medidas: 51,5 x 67,5 cm.

Salida: 900 €

925 VÍCTOR GUADALAJARA

México (1965)

"Cápsula", 2005
Aguatinta, chine collé y gofrado
Numerado 33/99, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior. Con sello en seco del taller gráfico "La siempre Habana" en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 58 x 78 cm.

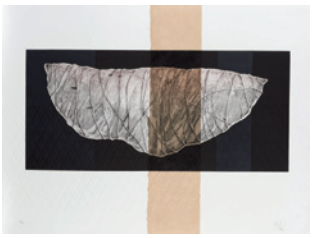
Salida: 300 €

926 VÍCTOR GUADALAJARA

México (1965)

"Capullo", 2005
Aguatinta, chine collé y gofrado
Numerado 33/99, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior. Con sello en seco del taller gráfico "La siempre Habana" en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 58 x 78 cm.

Salida: 300 €



926

927 PIETRO SANGUINETI

Stuttgart, Alemania (1965)

"Raw", 2005
Impresión digital sobre papel fotográfico
Numerada 54/99 y firmada en la parte inferior
Medidas: 52 x 69 cm.

Salida: 200 €



927

928 LUIS SEOANE

Buenos Aires (Argentina) (1910) / La Coruña (1979)

"O Meco", 1963
Xilografía sobre papel
Numerada a lápiz 74/100 y con firma en tampon en la parte inferior
Medidas: Huella: 25 x 15,5 cm.

Salida: 150 €



928

929 LUIS SEOANE

Buenos Aires (Argentina) (1910) / La Coruña (1979)

"O Meco", 1963
Xilografía
Numerada a lápiz 74/100 y con firma en tampón en la parte inferior
Medidas: Huella: 24 x 15,5 cm.

Salida: 150 €



929

930 EDUARDO CHILLIDA

San Sebastián (1924) / San Sebastián (2002)

"Dudoso", 1980
Aguafuerte y punta seca
Numerado 14/50 y firmado a lápiz en la parte inferior. Grabado publicado por Galería Maeght de Barcelona e impreso en el Taller Hatz de San Sebastián.
Bibliografía:
"Eduardo Chillida Opus P.II. Catálogo completo de la obra gráfica. 1973 -1985". Chorus-Verlag, 1997. Pág. 230, nº cat. 8002
Medidas: Huella: 14,4 x 11,7 cm.; papel: 50 x 65,5 cm.

Salida: 1.200 €



930



931



932

931 ANTONI TÀPIES

BARCELONA (1923) / (2012)

"Suite 8 gravats, 2", 1993
Aguafuerte, aguatinta y carborúndum en varias tintas
Numerado 43/50 y firmado a lápiz en la parte inferior, Grabado perteneciente a una serie de 8, editados por Galería Toni Tàpies de Barcelona e impresos por Joan Roma y Takeshi Motomiya de Barcelona
Bibliografía:
Homs, N., "Tàpies. Obra gráfica 1987-1994". Gustavo Gili, Barcelona, 2009. Pág. 239, nº 1387
Medidas: Huella: 10 x 21 cm; papel: 31,5 x 45,5 cm.

Salida: 500 €

932 ANTONI TÁPIES

BARCELONA (1923) / (2012)

"Suite 8 gravats, 1"
Aguatinta, punta seca y rodillo en varias tintas con collage de papel japón
Numerado 23/50 y firmado a lápiz en la parte inferior. Grabado perteneciente a una serie de 8, editados por Galería Toni Tàpies de Barcelona e impresos por Joan Roma y Takeshi Motomiya de Barcelona
Bibliografía:
Homs, N., "Tàpies. Obra gráfica 1987-1994". Gustavo Gili, Barcelona, 2009. Pág. 239, nº 1386
Medidas: Huella: 13 x 17 cm; papel: 32 x 45 cm.

Salida: 500 €



933



933



933



933



933

933 JORGE CASTILLO

PONTEVEDRA (1933)

"Cántico espiritual de San Juan de la Cruz", 1992
Aguafuerte y puntaseca
Ilustrado con 16 aguafuertes y 1 puntaseca presentados en una carpeta forrada en piel vuelta con letras impresas. Todos los grabados están firmados, fechados y numerados 47/175 a lápiz en la parte inferior. 8 grabados están enmarcados.
Medidas: Carpeta: 68 x 55 x 7 cm.
Papel: 62,5 x 50 cm.
Huella: 42,5 x 33 cm.

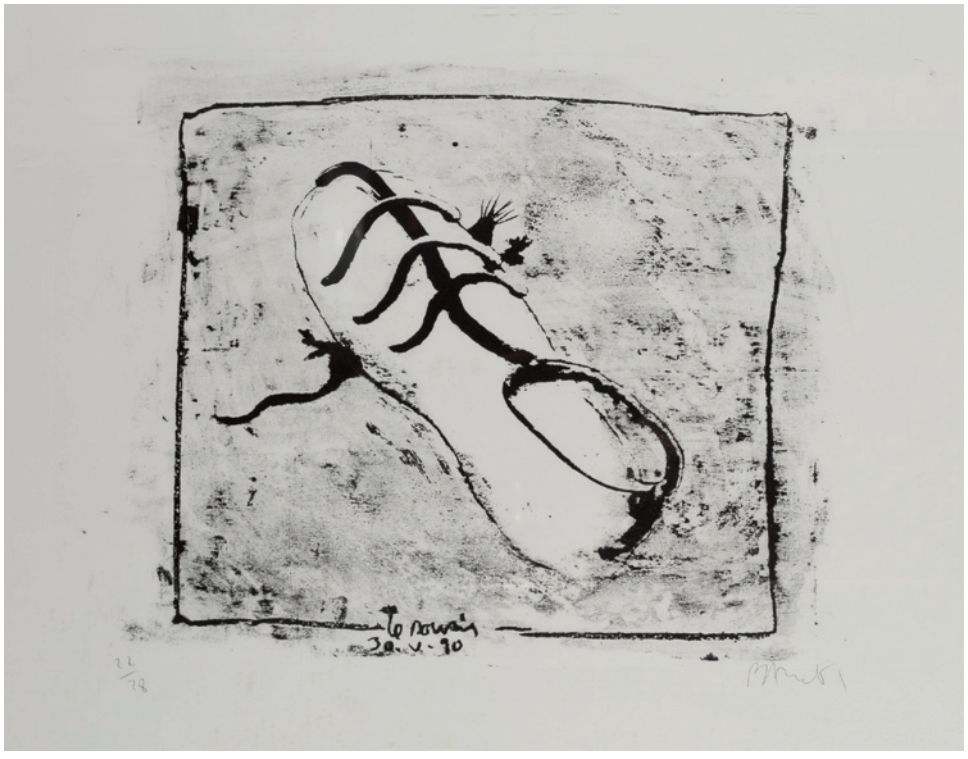
Salida: 2.400 €



934



935



936



937



938

934 MAGGIE LUITJENS

Uplengen, Alemania (1957)

"O.T", 2000
Grabado
Firmado, fechado, titulado y numerado III/V a lápiz en la parte inferior
Medidas: Huella: 45 x 45 cm.

Salida: 200 €

935 SALVATORE PROVINO

Bagheria, Palermo (1943)

"Mediterráneo", 2005
Serigrafía sobre lienzo
Numerada 14/99 y firmada en la parte inferior
Medidas: 70 x 100 cm.

Salida: 300 €

936 MIQUEL BARCELÓ

Felanitx, Mallorca (1957)

"La souris", 1990
Litografía
Numerado 22/28 y firmado a lápiz en la parte inferior
Medidas: Huella: 37 x 50 cm.; papel: 56 x 75 cm.

Salida: 800 €

937 ESTEVE CASANOVA ZAPATA

Orista, Barcelona (1954)

"Composición", 1992
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado
Medidas: 46 x 38 cm.

Salida: 60 €

938 ELENA URANGA

Bilbao (1959)

"Campo rosa"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Galeria Gaudí, Madrid
Medidas: 80 x 35 cm.

Salida: 180 €

939 VINCE HERRERA

Florida, Estados Unidos (1985)

"Marilyn", 2013
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 122 x 122 cm.

Salida: 250 €

940 ÁNGELES AGRELA

Ubeda (1966)

"Ex-Voto", 1994
Óleo sobre lienzo
Al dorso firmado, titulado y fechado
Procedencia:
- Galería Magda Bellotti, Algeciras (sello al dorso)
- Colección particular
Medidas: 30 x 33 cm.

Salida: 260 €

941 ALFONSO GALVÁN

Madrid (1945)

"Jóvenes", 1973
Técnica mixta sobre papel.
Firmado A. Galván y fechado en la parte superior derecha. Al dorso etiqueta de la Galería Egam de Madrid.
Medidas: 58 x 73 cm.

Salida: 260 €

942 ANDRÉS JOSÉ CILLERO

Valencia (1934) / Madrid (1993)

"La historia de Thessa", 1984
Técnica mixta sobre tabla
Al dorso titulada, firmada y fechada. Tabla que formaba parte de un tríptico de medidas 300 x 200 cm.
Medidas: 99 x 200 cm.

Salida: 950 €

943 FERRÁN GARCÍA SEVILLA

(1949)

"Pintura"
Óleo sobre cartulina.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de la Galería Edurne de Madrid, donde fue adquirido en 1989
Medidas: 73 x 80 cm.

Salida: 1.600 €



939



940



941



942



943



944 DOLORES SOLDEVILLA NIETO "LOLO"

La Habana, Cuba (1904) / (1971)

"Tejedora"
Óleo sobre lienzo
Al dorso titulado y con etiqueta de Registro Nacional de Bienes Culturales de la República de Cuba, Ministerio de Cultura. Sello oficial año 2005.
Se adjunta certificado de autenticidad de Martha Flora Carranza Barba fechado en mayo de 2018. Presenta restauraciones.
Medidas: 100 x 81 cm.

Salida: 4.000 €



945 ANTONIA EIRIZ

Cuba (1929) / Miami (1995)

"Sin título"
Óleo sobre cartón
Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Se adjunta certificado de Pablo Vidal Eiriz, hijo de la artista
Medidas: 77 x 63 cm.

Salida: 5.500 €

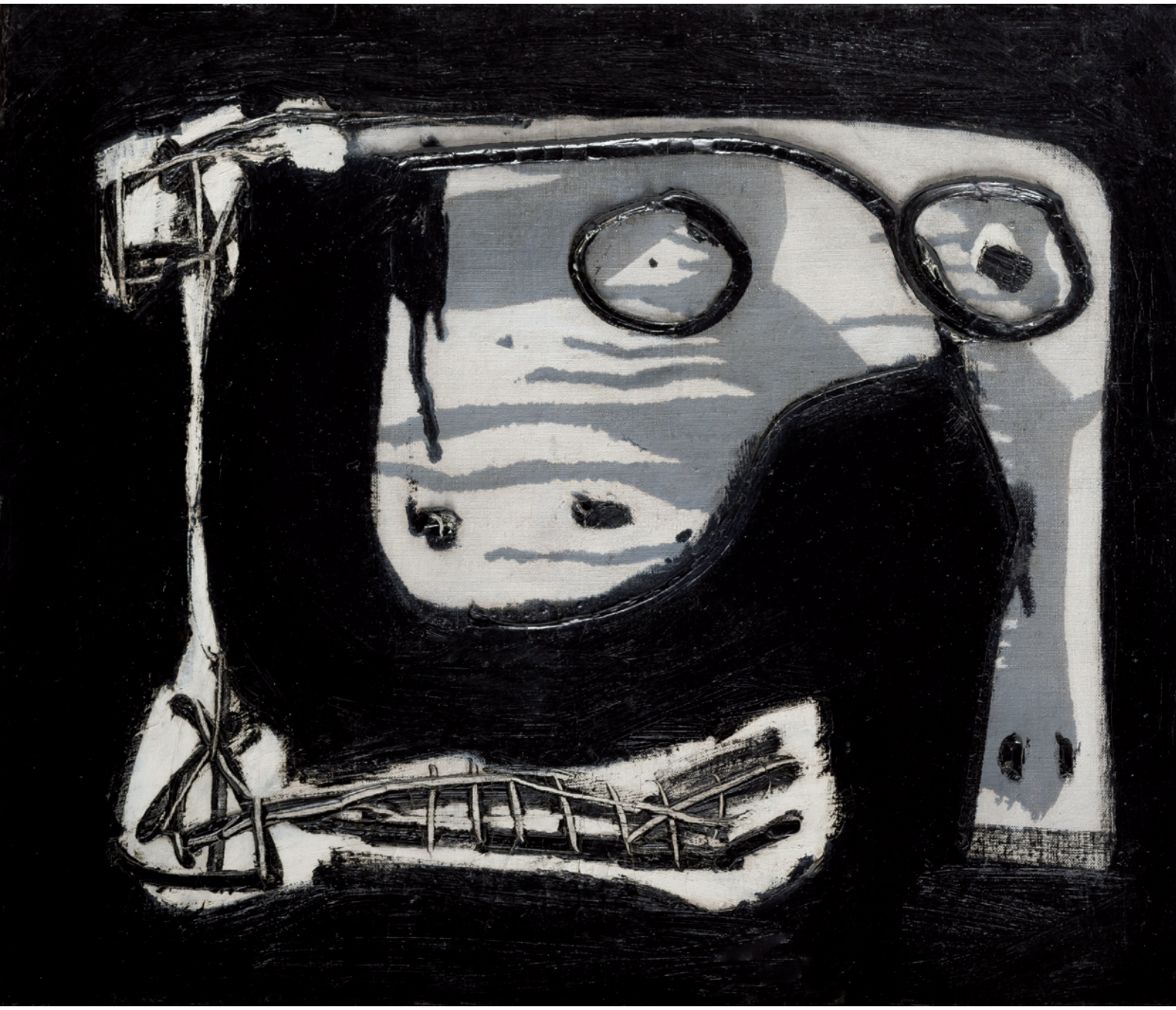


946 FRANCISCO BORES

MADRID 1898/ PARÍS 1972

"La Fortune", 1934
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado, en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
Francisco Bores Catálogo Razonado del artista, pág. 253, n 1934/53.
Procedencia:
– Colección Maurice Raynal (adquirido al artista)
– Paris Hotel Marcel Dassault
– Oriol Galeria d'Art Barcelona
– Colección Particular.
Medidas: 24 x 33 cm.

Salida: 9.500 €



947 ANTONIO SAURA

Huesca (1930) / Cuenca (1998)

"Sin título", 1960
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.
Obra que perteneció a un amigo del pintor, según consta en los archivos de la Fundación Antonio Saura de Cuenca.
Se adjunta certificado nº 25 de la Fundación Antonio Saura de Cuenca firmado por Santiago Catalá en 2005.
Bibliografía:
Catálogo Exposición de la Galería Manel Mayoral Enero 2006 "Antonio Saura: Retrats.Crucifixions.Dames.Acumulacions."
Medidas: 45 x 55 cm.

Salida: 20.000 €



948 PILAR MORENO INSERTIS (PILAR INSERTIS)

MADRID (1959)

"Sólo", 1985
Óleo sobre lienzo.
Al dorso firmado, fechado y titulado
Medidas: 138 x 200 cm.

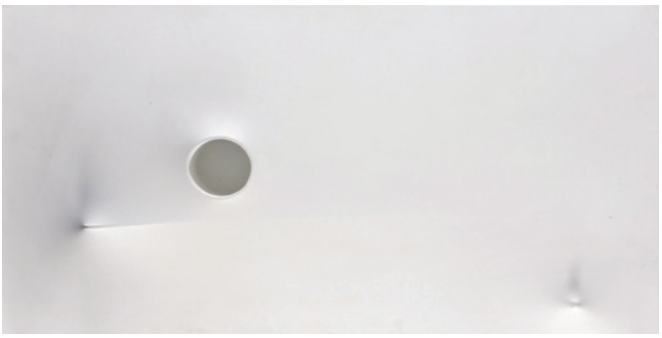
Salida: 2.200 €

949 LEOPOLDO NOVOA GARCÍA

Pontevedra (1919) / París (2012)

"Déplacement al trou", 1971
(Serie) Acrílico sobre lienzo en relieve
Etiqueta al dorso: Firmado, titulado, fechado, con nº de referencia y numeración 50/100
Medidas: 40 x 80 cm.

Salida: 500 €



949

950 LEOPOLDO NOVOA GARCÍA

Pontevedra (1919) / París (2012)

"Déplacement et trou", 1971
(Serie) Acrílico sobre lienzo en relieve
Al dorso con etiqueta: Firmado, titulado, fechado, con nº de registro y numeración 56/100
Medidas: 40 x 80 cm.

Salida: 500 €



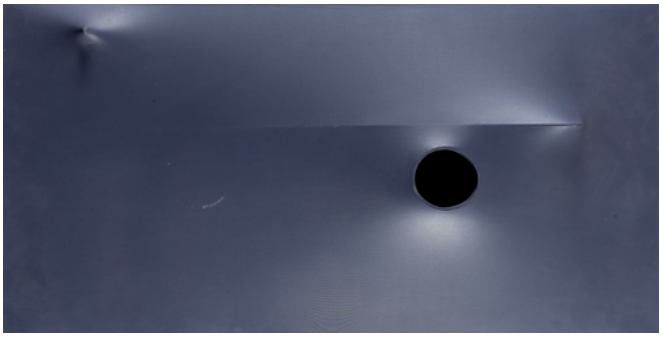
950

951 LEOPOLDO NOVOA GARCÍA

Pontevedra (1919) / París (2012)

"Deplacement et trou", 1971
(Serie) Acrílico sobre lienzo en relieve
Con etiqueta al dorso: Firmado, titulado, fechado, con nº de registro y numeración 54/100
Medidas: 48 x 80 cm.

Salida: 500 €



951

952 LEOPOLDO NOVOA GARCÍA

Pontevedra (1919) / París (2012)

"Espace à deuzx elements", 1971
(Serie) Acrílico sobre lienzo en relieve
Con etiqueta al dorso: Firmado, titulado, fechado, con nº de registro y numeración 33/100
Medidas: 47 x 63 cm.

Salida: 500 €



952



953



954



955



957



958

“Los beneficios de la venta de los lotes 953, 954 y 955 irán destinados a la Fundación Síndrome 5P-”

Fundación Síndrome 5P-

Nunca des por hecho que no pueden

953 FERNANDO FRAGUA

Madrid (1963)

“Sin título”, 2008
Pintura bicapa, vinilo y laca sobre aluminio
Firmado con sello en la parte inferior
Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 300 €

954 GENARO BASTARDO

Venezuela (1962)

“Bajo el signo de Piscis II”
Resina, fibra y acero
Medidas: 85 x 54 cm.

Salida: 700 €

955 ADRIÁN GARCÍA

Santa Cruz de Tenerife (1974)

“Sin título”, 1999
Técnica mixta sobre lienzo
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmada, localizada “Roma” y fechada
Medidas: 81 x 65 cm.

Salida: 650 €

957 GUILLERMO BELLOD

Orihuela (Alicante) (1940)

“Dos mujeres embarazadas en la sala de espera”, 1971
Óleo sobre tablero
Al dorso firmado y fechado. Presenta deterioro
Medidas: 65x 81,5 cm.

Salida: 600 €

958 JULIÁN GRAU SANTOS

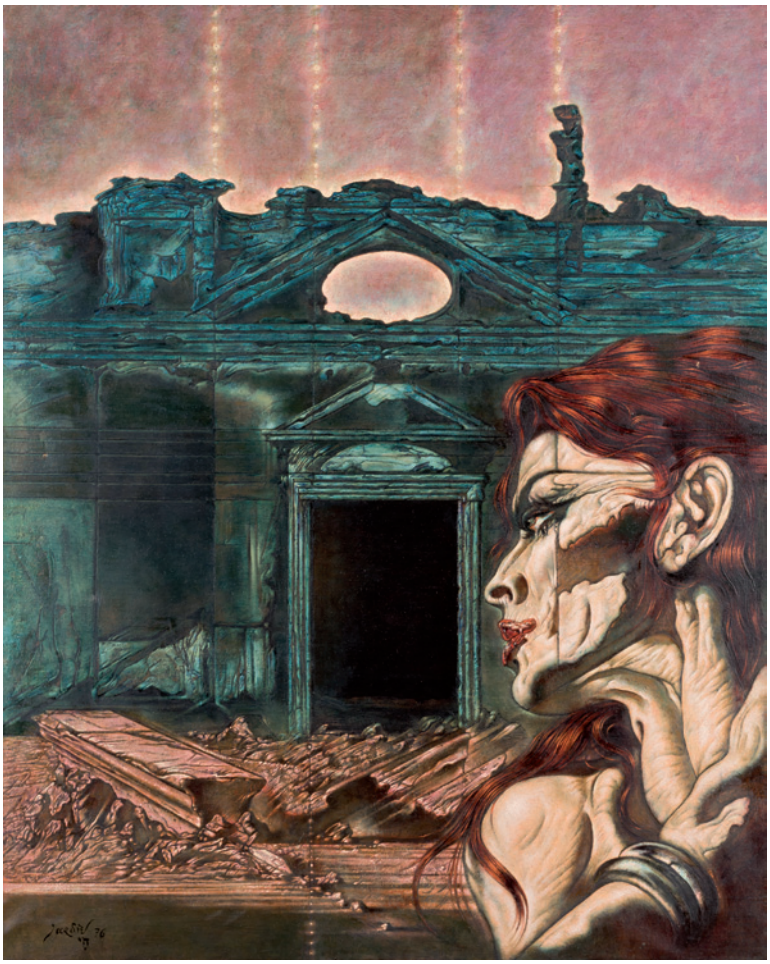
Canfranc, Huesca (1937)

“Paisaje”
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 52 cm.

Salida: 600 €



959



960

959 MANUEL MINGORANCE ACIEN

Málaga (1920) / Madrid (2014)

"El ventanillo", 1989
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y titulado
Medidas: 89 x 146 cm.

Salida: 1.000 €

960 JOSÉ PAREDES JARDIEL

Madrid (1928) / Alicante (2000)

"La puerta negra", 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, fechado y titulado
Medidas: 81 x 65 cm.

Salida: 1.200 €



961



961



962

961 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

Nerva (Huelva) (1882) / Madrid (1969)

"Paisaje"
Óleo sobre cartón
Al dorso Bañista, con sello de la testamentaría
Medidas: 24 x 33 cm.

Salida: 2.000 €

962 NICANOR PIÑOLE

Gijón (1878) / Gijón (1978)

"Pareja en el parque"
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la exposición "Nicanor Piñole" celebrada en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1974.
Medidas: 63 x 49,5 cm.

Salida: 3.000 €



963 EMILIO GRAU SALA

Barcelona (1911) / Barcelona (1975)

"L'ecole des soeurs"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 46 x 38 cm.

Salida: 6.000 €



964 PEDRO FLORES

Murcia (1897) / París (1967)

"Homenaje a García Lorca", 1953
Óleo sobre lienzo
Titulado, firmado y fechado en la parte inferior. Con etiqueta al dorso del estudio del pintor en 147 rue L.M. Normann en París. Obra realizada en los años de exilio político en París tras la Guerra Civil. Flores permaneció allí hasta 1962 y formó parte de la Escuela Española de París junto pintores tan destacados como Pablo Picasso, Ginés Parra o Bores, siendo un período de madurez y de gran creatividad en la trayectoria del artista.
Medidas: 65 x 92 cm.

Salida: 10.000 €



965 HERNANDO VIÑES

París (1904) / París (1993)

"Paisaje con tejados"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 50 x 61 cm.

Salida: 6.000 €



966 CARLOS NADAL

PARÍS (1917) / (1998)

"Cena en interior", 1963
Óleo sobre cartón
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 12.000 €



967 EMILIO GRAU SALA

Barcelona (1911) / Barcelona (1975)

"The Aquarium Paris", 1962
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso firmado y fechado
Medidas: 73 x 92 cm.

Salida: 18.000 €



968 EMILIO GRAU SALA

Barcelona (1911) / Barcelona (1975)

"Joueuses d'echecs", 1969
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y titulado
Medidas: 65 x 81 cm.

Salida: 16.000 €



969 JOAQUÍN PEINADO VALLEJO

MÁLAGA (1898) / PARÍS (1975)

"Bodegón", 1973
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho
Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 5.000 €



970 CARLOS NADAL

PARÍS (1917) / (1998)

"Ciudad belga", 1955
Óleo sobre táblex
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Con certificado del Comité Nadal emitido 2015 y firmado por Alejandro Nadal, hijo del pintor
Medidas: 60 x 81 cm.

Salida: 9.500 €



971

971 AGUSTÍN REDONDELA

MADRID (1922) / (2015)

"Vista nocturna", 1977
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 45,5 x 38 cm.

Salida: 3.000 €



973



974

973 ANTONIO LLABRES CAMPINS

Villafranca de Bonany. Mallorca (1965)

"Es fácil volar"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado
Medidas: 72,5 x 60 cm.

Salida: 900 €

974 GOYO DOMÍNGUEZ

Fuentecen, Burgos (1960)

"Luz y sombra", 1999
Técnica mixta sobre contrachapado.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado
Medidas: 122 x 28 cm.

Salida: 900 €

975 FRANCESC CASADEMONT MERCADER

Barcelona (1948)

"Cadaqués", 1978
Óleo sobre lienzo
Al dorso firmado, fechado y localizado
Medidas: 89 x 116 cm.

Salida: 850 €

976 RAMÓN DORDA "RAMON DESIDE"

Marín (Pontevedra) (1935)

"Puerto", 1997
Óleo sobre táblex
Firmado y fechado en la parte inferior
Medidas: 73 x 104 cm.

Salida: 900 €



975



976



977

977 JUAN HIGUERAS MARTÍN

MADRID (1963)

"Sin título", 2001
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 100 x 100 cm.

Salida: 1.800 €



978

978 MARI PURI HERRERO

BILBAO (1942)

"Nube tormentosa", 1988
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, fechado y titulado
Medidas: 131 x 200 cm.

Salida: 2.400 €

979 RICARDO ESTIVILL DE LLORACH

Reus (Tarragona) (1879) / Tarragona (1952)

"Barcas varadas"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 50 x 62 cm.

Salida: 500 €



979

980 NEMESIO LAVILLA

Gijón (1860) / (1946)

"Escena de playa"
Óleo sobre cartón
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 18 x 37 cm.

Salida: 600 €



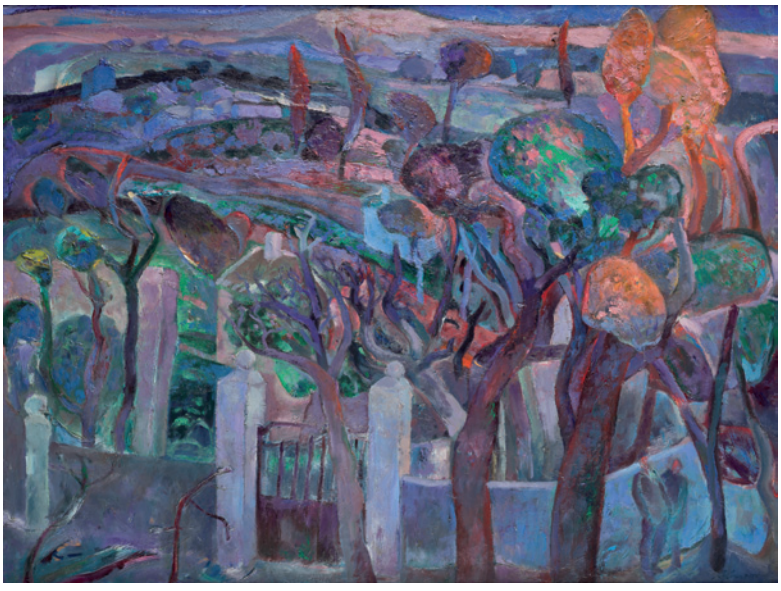
980

981 RUFO NAVARRO

Tomelloso, Ciudad Real (1948)

"Conversación junto a un muro"
Óleo sobre táblex
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 83,5 x 110 cm.

Salida: 620 €



981



982

982 JULIO PÉREZ TORRES

Madrid (1898) / Madrid (2001)

"Vista de Toledo"
Óleo sobre táblex
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 25,5 x 34 cm.

Salida: 240 €



983

983 JESÚS GALLEGO MARQUINA

Zamora (1900) / Barcelona (1987)

"Paisaje de Gema (Zamora)", 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado, fechado y localizado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 360 €



984

984 FEDERICO LLOVERAS

Barcelona (1912) / (1983)

"Pont Neu", 1963
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y fechado
Medidas: 30 x 60 cm.

Salida: 300 €



985



986



987

985 GUILLERMO BELLOD

Orihuela (Alicante) (1940)

"Mujer y caballo"
Óleo sobre tablero
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 50 x 35 cm.

Salida: 300 €

986 JOAQUÍN TERRUELLA MATILLA

Barcelona (1891) / (1956)

"Paisaje con fábrica"
Óleo sobre cartón
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 24,5 x 32,5 cm.

Salida: 400 €

987 NICANOR PIÑOLE

Gijón (1878) / Gijón (1978)

"Boceto de pareja en el parque"
Acuarela sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Posiblemente dibujo preparatorio para el lienzo
"Pareja en el parque"
Medidas: 25,5 x 18 cm.

Salida: 420 €



988



989



990



991



992



993

988 AGUSTÍN PÉREZ VELLAS
Vigo (1925) / (1982)
"La Familia"
Ceras sobre cartón
Firmado en la parte superior derecha.
Al dorso etiquela de la Galería Alpide, Vigo
Medidas: 36 x 49 cm.
Salida: 500 €

989 ANTÓN ABREU BASTOS
Matamá (Vigo) (1927) / (2004)
"Viñas", 1991
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso titulado, fechado y firmado
Medidas: 34 x 48 cm.
Salida: 500 €

990 JUAN PÉREZ ESPOLITA
Avilés (1894) / Oviedo (1960)
"Sábana Santa"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 45 X 45 cm.
Salida: 120 €

991 ANÓNIMO
(Ppios. S. XX)
"Paisaje"
Óleo sobre cartón
Con firma "Renoir" en el ángulo inferior derecho
Medidas: 22 x 35 cm.
Salida: 150 €

992 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XX)
"Paisaje", 1973
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 46 x 61 cm.
Salida: 150 €

993 ARACELY ALARCÓN MORALES
Granada (1949)
"Bodegón de frutas"
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 47,5 x 122 cm.
Salida: 225 €

994 PABLO RUIZ PICASSO
Málaga (1881) / París (1973)
"Maternite"
Litografía
Firmada y fechada en plancha en el ángulo superior izquierdo. Impresa por Mourlot para "Le congrès de l'union des femmes françaises"
Reproducida en: "145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques de Picasso", editado en 1973 por el periódico L'humanité nº 77. "Picasso et la presse" pág. 190 nº 294.
Medidas: Papel: 64,5 x 49,5 cm.
Salida: 400 €



994



995



996



997

995 PABLO RUIZ PICASSO

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"La paloma de la paz"
Litografía
Firmado y fechado en plancha en la parte inferior derecha 28.12.61
Reproducida en: "145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques de Picasso, editado en 1973 por el periódico L'humanité nº 70 Utilizada para la affiche "Congres National du mouvement de la Paix. 10 et 11 mars 1962 a Issy-les-Moulineaux ¯ Czwiklitzer nº 179
Medidas: 50 x 65 cm.

Salida: 400 €

996 PABLO RUIZ PICASSO

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"Ramo de flores"
Litografía
Firmada y fechada en plancha 21.4.58. Reproducida en: "145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques de Picasso, editado en 1973 por el periódico L'humanité nº 43. "Picasso et la presse" un peintre dans l'histoire con el nº 258 Esta litografía se creó como affiche para el congreso para la paz en Estocolmo. Czwiklitzer nº 130
Medidas: 58 x 44 cm.

Salida: 400 €

997 PABLO RUIZ PICASSO

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"La rosa de la amistad"
Litografía
Firmada y numerada en plancha 2.7.59 en la parte inferior derecha. Reproducida en : "145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques de Picasso", editado en 1973 por el periódico L'humanité nº 37.
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 400 €



998



999



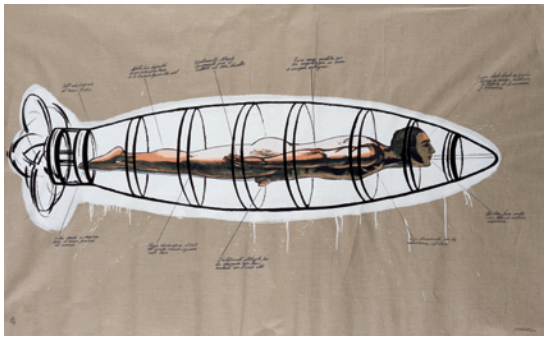
1000



1001



1002



1003

998 FERNANDO DELAPUENTE

Santander (1909) / Madrid (1975)

"Naturaleza muerta con sandía, peras y botella"
Técnica mixta sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo y anotado París 359
Medidas: 43 x 32,5 cm.

Salida: 450 €

999 JOSÉ LUIS BUSTAMANTE

México (1955)

"Códice", 2004
Aguafuerrte y aguatinta
Numerado 2/99, firmado y fechado en la parte inferior. Con sello en seco del taller gráfico "La siempre Habana"
Medidas: 49,5 x 70 cm.

Salida: 250 €

1000 JOSÉ LUIS BUSTAMANTE

México (1955)

"Signo", 2004
Aguafuerte y aguatinta
Numerado 6/99, firmado y fechado en la parte inferior. Con sello en seco del taller gráfico "La siempre Habana" en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 250 €

1001 HERMAN BRAUN-VEGA

Lima, Perú (1933)

"Flores para Vicente (Rembrant, Van Gogh y Picasso)", 2005
Serigrafía sobre lino
Numerada 13/85 y firmada en la parte inferior. Con etiqueta al dorso firmada por el artista y el editor. Editado por Arte y naturaleza Gespart S. L.
Medidas: 80 x 40 cm.

Salida: 200 €

1002 SOBRAL CENTENO

Oporto, Portugal (1948)

"Cruzados I"
Serigrafía
Numerado 25/99, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior
Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 120 €

1003 JOSÉ ESTERIO SEGURA MORA

Santiago de Cuba, Cuba (1970)

"Zeppeling", 2004
Serigrafía sobre lino
Numerado 79/99, firmado y fechado en la parte inferior
Medidas: 100,5 x 155 cm.

Salida: 150 €



1004



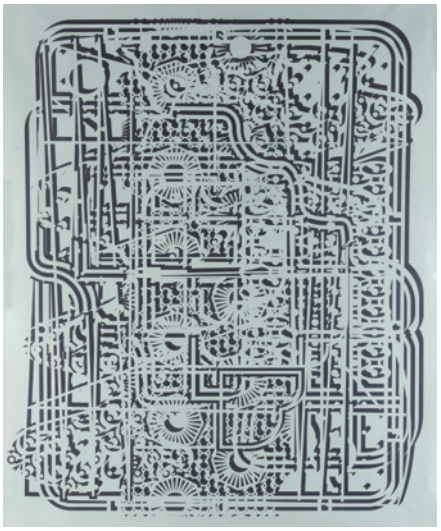
1004



1004



1004



1005

1004 LUCIO MUÑOZ

Madrid (1929) / (1998)

"Para uso de navegantes" 1992
6 Grabados.
Carpeta de 6 aguafuertes con técnica mixta sobre planchas de cinc y madera numerados 76/92, fechados y firmados a lápiz en la parte inferior. Estampadas a mano sobre papel Cuenca 50 x 65 cm. en el taller mayor 28. La tirada consta de 92 ejemplares, 15 estampaciones no venales y 7 pruebas de artista. Se adjunta hoja de justificación de tirada y certificado de autenticidad. La carpeta forma parte de una iniciativa de MundiArte a propósito del quinto centenario del descubrimiento de América como testimonio de la plástica española e iberoamericana de la década 1982-1992.
Medidas: 50 x 65 c/u

Salida: 800 €

1005 PABLO SIQUIER

Buenos Aires, Argentina (1961)

"0506"
Serigrafía
Numerada 79/99, titulada y firmada a lápiz en la parte inferior
Medidas: 148,5 x 115 cm.

Salida: 800 €



1006



1007



1008



1009



1010



1011



1012

1006 ANÓNIMO
(S. XIX)
"Caballero"
Guoache
Medidas con marco: 28 x 28 cm.
Medidas: 9 x 8 cm.
Salida: 180 €

1007 ANÓNIMO
(S. XVII) / (S. XVIII)
"Retrato de caballero"
Óleo sobre plancha de metal.
Medidas: 6 x 5 cm.
Salida: 150 €

1008 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XIX)
"Retrato de caballero con uniforme", 1818
Miniatura. Firmado García y fechado. Marco en oro de 18 K.
Medidas: 6,3 x 5 cm.
Salida: 120 €

1009 ATRIBUIDO A CARL FREDERIK VIERTEL
Copenhague, Dinamarca (1772) / (1834)
"Niños"
Gouache sobre marfil. Medidas con marco: 12 x 14 cm.
Salida: 120 €

1010 PIERRE EDOUARD GAUTIER D'AGOTY
Florencia (1775) / Burdeos (1881)
"Retrato de joven con peineta", 1829
Gouache sobre marfil.
Firmado y fechado en el lateral derecho.
Medidas con marco: 14 x 12 cm.
Salida: 150 €

1011 ESCUELA FRANCESA
(S. XVIII)
"Madame du Barry"
Miniatura. Deteriorada.
Medidas: 11 x 8,5 cm.
Salida: 550 €

1012 ANÓNIMO
(S. XIX)
"Retrato de caballero".
Miniatura Firmada J.B. en el lateral izquierdo.
Medidas: 6,5 x 5,5 cm.
Salida: 100 €



1013



1014-1016



1017

1013 Abanico tipo cabriolé chino, en madera lacada en negro con país de papel, decorado a la acuarela, con escenas de personajes con aplicaciones de seda y marfil. Necesita repaso. En estuche lacado en negro con decoración en dorado.
Medidas: 29 cm.
Salida: 120 €

1014 "Dama dieciochesca"
Figura en porcelana alemana vidriada y policromada. Marcas en la base.
Altura: 23 cm.
Salida: 90 €

1015 Pareja de grupos en porcelana alemana vidriada y policromada, representando escenas de baile. Mínimas faltas.
Altura: 19,5 cm.
Salida: 120 €

1016 "Personajes dieciochescos". Pareja de figuras en porcelana vidriada y policromada. Alguna falta.
Altura: 28 y 30 cm.
Salida: 100 €

1017 Pareja de jarrones del S. XIX, en porcelana vidriada, policromada y sobredorada, con motivos de bustos clásicos en reservas con flores. Restaurados.
Medidas: 59 cm de altura.
Salida: 300 €

1018 Lote compuesto por tres grupos de biscuit. Son una maternidad, un centro con figuras y un niño músico.
Altura: 18 y 22 cm.
Salida: 130 €

1019 "Músicos dieciochescos". Pareja de figuras en porcelana alemana vidriada y policromada.
Altura: 24 cm.
Salida: 120 €











1026-1028



1029



1030

1020 Juego de café en porcelana europea, con marcas en la base. Consta de: cafetera, lechera, azucarero y 6 tazas de café con sus platos.
Salida: 80 €

1021 Juego de licor en porelana de París, con marcas en la base. Vidriado en rosa y dorado. Consta de licorera, mortero, 8 vasos y bandeja.
Salida: 80 €

1022 Tibor en porcelana de Bidasoa, vidriado en blanco con decoración de aves en paisaje en azul cobalto.
Medidas: 54 cm de altura.
Salida: 100 €

1023 Lote de cristal formado por florero azul con decoración tallada, licorera con boca de plata y frasco de tocador.
Medidas: 23 x 23 cm y 46 cm de altura.
Salida: 120 €

1024 "Pastora". Grupo en porcelana alemana vidriada y policromada.
Altura: 35 cm.
Salida: 90 €

1025 "Pareja galante". Grupo en porcelana al estilo alemán, vidriada policromada y con realces en dorado. Marcas en la base.
Medidas: 19 x 27 x 22 cm.
Salida: 100 €

1026 Lote formado por ocho platos de porcelana decorados con diferentes bustos de damas y caballeros.
Medidas diám.: 24,5 cm.
Salida: 80 €

1027 Lote compuesto por cuatro platos en porcelana vidriada y policromada, con representación de los bustos de Napoléon y Josefina, y Alfonso XII y María Cristina.
Salida: 100 €

1028 Lote compuesto por cinco platos y un frutero en porcelana vidriada, policromada y sobredorada, con diferentes motivos decorativos.
Salida: 100 €

1029 Copa decorativa en porcelana francesa, al estilo de Sevres. Decoración de reservas con angelotes en policromía y realces en dorado. Aplicaciones de bronce dorado.
Altura: 24 cm.
Salida: 150 €

1030 Juego de té en porcelana china S. XIX-XX, con decoración policromada de figuras sobre fondo de paisajes y jardines. Compueto por tetera, lechera, azucarero, 5 tazas de té, 1 de café y 22 platos.
Salida: 100 €





1031



1034



1035

1031 Juego de merienda checoslovaco, en loza crema con filo verde. Consta de tetera, lechera (asa rota), fuente, 6 platos de merienda y 6 tazas de té con sus platos.
Salida: 80 €

1032 Juego de merienda en porcelana francesa de Limoges, con marcas de William Guerin en la base. Vidriado en cobalto al exterior y blanco al interior, con grecas en dorado. Consta de: 15 platos de merienda, 14 tazas de té con sus platos y 6 tazas de café con sus platos.
Salida: 100 €

1033 Juego de café en porcelana vidrada en blanco y rosa, con realces en dorado. Consta de cafetera, lechera, azucarero, seis tazas de café de desayuno con 9 platos.
Salida: 100 €

1034 Vajilla en porcelana austríaca, con marcas en la base. Consta de: sopera, entremesera, azucarero, salsera, fuente circular, fuente oval, salsera, 2 cuenquitos con sus platos, 15 platos llanos, 5 platitos de diferentes tamaños y una taza de café.
Salida: 100 €

1035 Vajilla en porcelana japonesa, Noritake, vidriada y decorada con grecas florales en dorado, sobre bandas en marfil y negro. Consta de: 12 platos llanos grandes, 8 platos soperos, 12 platos de postre, 8 cuencos, sopera, salsera, 2 bandejas ovales y ensaladera. Juego de café compuetso por cafetera, tetera, lechera, azucarero y 12 tazas de té con sus platos y 12 de café con sus platos y 10 platos para dulces.
Salida: 300 €



1036-1038

1036 Miniatura de barco en madera y tela policromado en botella de cristal con tapón lacrado. Medidas: 11 x 19 x 9 cm.
Salida: 225 €

1037 Miniatura de barco en madera y tela policromado en botella de cristal con tapón lacrado. Medidas: 9 x 18 x 10 cm.
Salida: 125 €

1038 Miniatura de barco en madera y tela policromado en botella de cristal con tapón lacrado. Medidas: 6 x 10 x 3 cm.
Salida: 80 €



1039-1041



1042



1043

1039 Frutero en plata española Ley 916. Perfil lobulado con greca de gallones.
Peso: 250 gr.
Medidas: 4 x 26 x 26 cm.
Salida: 80 €

1040 Panera en plata española Ley 916, ala gallonada y tres pies de voluta vegetal.
Peso: 220 gr.
Medidas: 8 x 24 cm.
Salida: 80 €

1041 Juego de seis platos de pan en plata española Ley 916.
Peso: 280 gr.
Salida: 150 €

1042 Lote de plata española compuesto por: dos figuras de perdices, bandejita para cartas y centro gallonado.
Peso total: 650 gr.
Salida: 120 €



1044

1043 Pareja de candelabros c. 1920 de dos luces en metal plateado inglés, con marcas e iniciales grabadas. Ástil recto estriado.
Medidas: 18 x 23 x 15 cm .
Salida: 350 €

1044 Juego de café en plata española Ley 916. Consta de: cafetera, tetera, lechera, azucarero y colador. Decoración estilo Luis XV con motivos florales y gallones. Bandeja con dos asa laterales, con greca de gallones.
Peso: 4.915 gr.
Salida: 900 €



1045



1046

1047

1045 Sopera en plata española punzonada, Ley 916. Decoración floral cincelada y reelevada. Asas con rocalla y pomo de la tapa con flores.
Peso: 2.125 gr. Medidas: 30 x 48 x 30 cm.
Salida: 600 €

1046 Frutero circular, en plata española Ley 916. Decoración incisa de volutas de acanto, greca vegetal al borde.
Peso: 430 gr. Medidas: 5 x 28 cm.
Salida: 150 €

1047 Salvilla en plata española Ley 916. Decoración vegetal incisa y borde de palmetas. Peso: 245 gr. Medidas Diam: 21 cm.
Salida: 90 €

1048 Juego de café y té en plata española punzonada, Ley 916. Decoracion de estilo Luis XVI con cartelas, rocallas y flores. Consta de: bandeja con luna de cristal, boulloir, cafetera, terea, lechera, azucarero y colador. (Hay que soldar un asa).
Peso: 9.279 gr.
Medidas: 70 x 48 cm.
Salida: 6.000 €



1048



1049



1050



1051

1049 Jarra con palangana en plata francesa punzonada. S. XIX. Marcas del platero Emile Hugo. Decoracion a base de cartelas y roleos vegetales.
Peso: 2.695 gr.
Medidas: 44 cm. alto.
Salida: 1.500 €

1050 Escribanía estilo Imperio en plata española con marcas de Madrid Villa y Corte, platero Nicolás Chamerois, 1827-28. Bandeja rectangular con borde calado y recipientes cilíndricos lisos con grecas en "guilloché".
Medidas: 12 x 27 x 15 cm.
Salida: 400 €

1051 Plato en plata española punzonada, Ley 916.
Peso: 475 gr.
Medidas: 32 cm. diam.
Salida: 60 €

1052 Juego de café y té en plata española punzonada, Ley 916. Decoracion gallonada. Consta de: bandeja rectangular con asas, cafetera, tetera, lechera, azucarero y colador.
Peso: 4.170 gr.
Salida: 2.500 €



1052



1053



1054 1055



1056



1057



1058

1053 Pareja de candelabros de plata contrastada Ley 916 siguiendo modelos Imperio con cuatro brazos y cinco luces, posibilidad de electrificar. (Una luz necesita soldadura). Con contrapeso.
Medidas: 49 x 30 x 30 cm c/u.
Salida: 500 €

1054 Centro de mesa en metal plateado con decoración relevada concelada y depósito en cristal facetado.
Medidas: 16 x 50 x 37 cm.
Salida: 150 €

1055 Pareja de paneras en plata Ley 925 con decoración relevada cincelada de motivos florales y vegetales.
Medidas: 4 x 22 x 22 cm c/u.
Peso: 310 grs.
Salida: 150 €

1056 Juego de té en plata contrastada Ley 925 con decoración de roleos vegetales y flores, iniciales grabadas, asas curvas y remates de frutos. Consta de: bandeja, tetera, cafetera, lechera y dos azucareros.
Peso: 3.385 kg.
Salida: 1.300 €

1057 Legumbrera en plata española Ley 916. Perfil circular y decoración vegetal en relieve.
Peso: 870 gr.
Medidas: 16 x 26 cm.
Salida: 200 €

1058 Lote de plata compuesto por cepillo, espejo de mano y bandeja oval, con greca floral al borde.
Medidas bandeja: 34 x 22 cm.
Salida: 50 €



1059





1061



1064

1059 Frutero circular en plata española Ley 916. Dentro con placa de esmalte azul.
Medidas diam.: 25 cm.
Salida: 250 €

1061 Pareja de candelabros Imperio, S. XIX, en bronce dorado y pavonado con figuras aladas.
Medidas: 60 cm de altura.
Salida: 500 €

1062 Pareja de bustos femeninos siguiendo modelos clásicos romanos en bronce.
Medidas: 15 x 7 cm c/u.
Salida: 300 €

1063 Lombarda o Bombarda, facsímil en bronce del cañón original realizada en el arsenal de la "carraca" en Cádiz. Con inscripción Cádiz Carraca 1966.
Medidas: 30 cm.
Salida: 400 €

1064 PAUL THOMAS
1859-1910 París
"León"
Bronce Firmado en la base.
Medidas: 38 x 16 x 63 cm.
Salida: 550 €



1065



1066



1067



1068



1069

1065 Grupo en bronce dorado representando a un oso acechando a un jabalí. Medidas: 22 x 30 12 cm.
Salida: 300 €

1066 Pareja de candelabros de cuatro luces en calamina. Pies en forma de figuras infantiles alegóricas "Verano" y "Otoño" (faltan algunos remates de los mecheros). Medidas: 42 cm. alto.
Salida: 300 €

1067 Pareja de espejo de pared, con apliques de dos luces, en bronce con decoración calada de roleos vegetales y volutas. Medidas: 42 x 27 cm.
Salida: 120 €

1068 Grupo en bronce representando a un campesino con un carro. Se presenta en base de madera. Medidas: 27 x 22 x 48 cm.
Salida: 400 €

1069 NACHO MARTÍN
1953, San Esteban del Valle (Ávila)
"Derechazo". Bronce firmado en la base, numerado 18/30 y fechado 86. Se presenta en base de mármol. Medidas: 28 x 50 x 28 cm.
Salida: 400 €



1070



1071



1072

1070 Reloj con guarnición francés, segunda mitad S. XIX, en porcelana y bronce dorado estilo Luis XV. Porcelana vidriada en azul y decoración de escenas galantes en policromía. Esfera firmada Fnand. Kauffer, de la casa de orfebres Kauffer, Nancy. Sello al dorso, de Lecomte París. Copas siguiendo la misma decoración. Mínima falta.
Altura reloj: 50 cm.
Salida: 1.200 €

1071 Pareja de jarrones en opalina francesa S. XIX, policromada y con realces en dorado. Obras de cuidada ejecución, cercana a los diseños de Jean-Francois Robert, Baccarat, c. 1845. Decoración con escenas de animales en reservas centrales, con orlas de rocalla, lazadas y motivos vegetales.
Altura: 40,5 cm.
Salida: 500 €

1072 Pareja de jarrones con tapa en porcelana francesa siguiendo modelos de Sevres S. XIX, porcelana vidriada en turquesa con reservas en policromía con escenas galantes en paisajes, firmados L. Bertrem. Bases, asas y remate en bronce dorado Marcas francesas en las tapas Altura:
Medidas: 65 cm de altura.
Salida: 2.000 €

1073 Pareja de butacas francesas S. XIX, estilo Luis XVI. Madera decapada en crema con realces en dorado. Tapicería de terciopelo (gastado).
Medidas: 86 x 69 x 54 cm.
Salida: 600 €

1074 Tresillo (sofá y dos butacas) estilo Luis XV en madera tallada y sobredorada con decoración floral.
Butacas: 80 x 82 x 60 cm.
Medidas: 83 x 160 x 75 cm.
Salida: 600 €

1075 Figura de Diosa con caduceo en metal dorado y con retoques en pintura dorada con marcas de la manufactura "Württembergische Metallwarenfabrik" Metallwarenfabrik Straub & Schweizer 2ª 1/2 S. XIX sobre base en porcelana de Sevres en azul de cobalto (con restauraciones)
Altura: 39 cm.
Salida: 700 €



1073



1074



1075



1076 "El otoño". Grupo escultórico en cerámica vidriada de Alcora, c. 1800. Pertenece a la serie de las Cuatro Estaciones, cuatro gurpos que corresponden a los mismos modelos realizados en porcelana c. 1777, de diferente tamaño. Falta un brazo del presonaje masculino y el pitorro del barril.
Medidas: 29 x 25 x 19 cm.
Salida: 3.000 €

1077 ESCUELA FLAMENCA
(XVII)
"Marco Antonio y Cleopatra"
Tapiz de alto lizo.
Medidas: 304 x 225 cm.
Salida: 6.000 €



1077



1078

1078 Alfombra española firmada y fechada Miguel Stuyck 1991. Fondo beige y cenefa al borde de rosetones y palmetas vegetales en azul y dorado.
Medidas: 444 x 233 cm.
Salida: 600 €

1079 Alfombra española firmada y fechada Miguel Stuyck 1991, anudada a mano en lana. Fondo beige y cenefa al borde de rosetones y palmetas vegetales en azul y dorado.
Medidas: 270 x 270 cm.
Salida: 400 €



1079

1080 Alfombra española de esquina anudada a mano en lana. Fondo marfil y rosetón central con racimos de frutas en azul, roza y verde. Necesita limpieza.
Medidas: Máxima 166 x 285 cm.
Salida: 100 €

1081 Alfombra española anudada a mano en lana. Firmada Miguel Stuyck, Madrid 1991. Fondo marfil con greca al borde con frutos y palmetas en azul dorado, rosa y verde.
Medidas: 387 x 287 cm.
Salida: 600 €

1082 Alfombra española anudada a mano en lana, firmada M. Stuyck, c. 1950. Medallón central, cenefa y esquinas marcadas con motivos de roleos vegetales y paletas. Colores azul claro, azulón, gris, dorado, verde y rosa.
Medidas: 400 x 280 cm.
Salida: 1.800 €



1080



1081



1082



1083

1083 Alfombra española anudada a mano en lana, Miguel Stuyck. Sobre cartón con diseño Cuenca con jarrones con ramilletes vegetales y florales dispuestos en retícula. Fondo gris claro y decoración en azul claro, verde, salmón y amarillo.
Medidas: 285 x 185 cm.
Salida: 1.300 €

1084 Alfombra española anudada a mano en lana, firmada M. Stuyck. Diseño Carlos IV, medallón central y reservas laterales con motivos de roleos y entrelazos vegetales. Fondo beige y decoración en castaños, azul claro, dorado y rosa.
Medidas: 380 x 390 cm.
Salida: 2.500 €



1084



1085



1086



1087



1088



1089



1090



1091

1085 Mantón chino de los llamados de Manila en seda color beige, con decoración floral bordada en hilos polícromos. Ancho fleco trenzado. Mínimas faltas. Medidas: 155 x 155 cm.
Salida: 400 €

1086 Mantón chino de los llamados de Manila en seda color rojo con decoración bordada en marfil de personajes orientales en paisajes.
Medidas: 140 cm.
Salida: 500 €

1087 Manton chino de los llamados de Manila en seda negra con decoración bordada en policromía de flores, aves y motivos vegetales.
Medidas: 150 cm.
Salida: 350 €

1088 Juego de cama de matrimonio, compuesto por sábana y dos almohadas en hilo blanco, con aplicación de encaje de bolillos y bordado con el nombre "Esperanza". Ancho: 230 cm.
Salida: 180 €

1089 Juego de cama individual compuesto por sábana y almohada en hilo blanco, con decoración de encaje de bolillos, vainica y nombre bordado "Teresa". Ancho almohada: 100 cm.
Salida: 120 €

1090 Mantel de organdí blanco con trabajo de sobrepuesto y filtire formando flores con 12 servilletas de mesa y 12 de té. Medidas: 230 x 170 cm.
Salida: 150 €

1091 Mantel en organza blanca, con decoración bordada de limones y hojas en amarillo y verde. Con 12 servilletas de mesa y 12 de merienda. Forro de raso amarillo a juego. Medidas: 160 x 260 cm.
Salida: 150 €

1092 Conjunto de mantel de mesa y mantel de merienda, en batista blanca, con decoración bordada de flores y hojas en hilo blanco y dorado. Con 12 servilletas de mesa, 12 de merienda y 6 de aperitivo.
Mantel merienda: 120 x 120 cm. Medidas: 270 x 170 cm.
Salida: 150 €

1093 Pareja de copas, ppios. S. XX en opalina blanca y verde, con base y embocadura de metal dorado, formando greca vegetal. Una con desperfecto. Altura: 21 cm.
Salida: 120 €

1094 Juego de caja para tabaco y mechero de mesa, en sodalita y metal dorado. Medidas: 4 y 7 cm altura.
Salida: 110 €

1095 Microscopio francés S. XIX con inscripción grabada en la base: "C. Verick elevespecial de E. Hartnack rue de la Percheminerie, 2, París". Se presenta en caja de madera numerada con objetivos y lentes.
Medidas caja: 13 x 28 x 15 cm.
Salida: 750 €

1096 Brújula de latón inglesa firmada Ross. Medidas: 8 x 11 cm.
Salida: 400 €

1097 Microscopio de viaje S. XIX-XX en latón dorado con caja en madera de roble con lentes.
Medidas conjunto: 28,5 x 16 x 11 cm.
Salida: 300 €



1092



1093-1094



1095-1097



1098



1099



1100



1101

1098 Maqueta de velero de cuatro palos con cañones en madera pintada, tela y metal.
Medidas: 115 x 70 x 30 cm.
Salida: 400 €

1099 Caja de barómetro inglesa victoriana, en madera de palma de caoba y marquetería. Remate en fronton partido (no funciona).
Medidas: 95 cm.
Salida: 120 €

1100 Bastón de mando en madera, mango en metal dorado.
Medidas: 88 cm.
Salida: 60 €

1101 Reloj de sobremesa en metal pavonado, estructura arquitectoniza con tondos en los laterales y remate en forma de copa clásica. Esfera esmaltada con números romanos. Necesita repaso.
Medidas: 33 x 25 x 13 cm.
Salida: 300 €

1102 Reloj de sobremesa de estilo Imperio en madera con marquetería. S. XIX. Diseño en forma de pórtico con cuatro columnas con capiteles dorados.
Medidas: 45 x 14 x 24 cm.
Salida: 600 €

1103 Reloj de sobremesa en bronce dorado estilo Luis XV c. 1880, decoración a base de rocallas, roleos y figuras infantiles. Esfera esmaltada firmada Victor Asselin Palais Royal. Presenta deterioros.
Medidas: 250 x 18 x 43 cm.
Salida: 600 €



1102



1103



1104



1105



1106



1107

1104 Reloj francés de sobremesa S. XIX-XX estilo Imperio en bronce dorado y bronce pavonado. Ancho basamento y parte superior con figura de cupido en bulto redondo. Sin manillas.
Medidas: 51 x 35 cm.
Salida: 400 €

1105 Reloj francés estilo Luis XV, S. XIX, en metal dorado, ancho basamento con rocalla y parte superior con escena de caza en bulto redondo. falta una aguja.
Medidas: 39 x 39 x 13 cm.
Salida: 300 €

1106 Reloj Morez con caja de metal dorada y cincelada con escena galante. Esfera de esmalte (deteriorada). Firmada Aguinaga. Pamplona.
Medidas: 38 x 12 x 25 cm.
Salida: 180 €

1107 Reloj de sobremesa suizo, en metal dorado y placas en símil de carey. Esfera firmada Imhof, movimiento de cuarzo.
Medidas: 33 x 21 x 13 cm.
Salida: 600 €



1108 Espejo con marco S XVIII-XIX en madera tallada y sobredorada con motivos de rocalla y querubines en los laterales. Luna original.
Medidas: 142 x 90 cm.
Salida: 600 €



1109 Espejo S. XIX en madera tallada, estucada, policromada y sobredorada. Copete con motivos de frutos y rocalla.
Medidas: 120 x 85 cm.
Salida: 300 €



1110 Pareja de cornucopias en madera tallada y sobredorada principios S. XX.
Medidas: 76 x 43 cm c/u.
Salida: 180 €



1111 Cornucopia S. XIX en madera tallada estucada y sobredorada. Estilo rococó con decoración de rocalla y motivos de paloma en el copete. Mínimas faltas.
Medidas: 166 x 76 cm.
Salida: 350 €



1112 Espejo S. XIX en madera tallda, estucada y sobredorada. Copete con grifos afrontados y jarrón central. Mínimas faltas.
Medidas: 160 x 100 cm.
Salida: 400 €



1113 Pareja de cornucopias en madera tallada y sobredorada S. XIX-XX.
Medidas: 130 x 65 cm c/u.
Salida: 380 €



1114 Espejo con marco en madera tallada, estucada y sobredorada. S. XIX. Perfil oval y copete con tornapuntas y corona de marqués.
Medidas: 140 x 80 cm.
Salida: 400 €



1115 Aplique en madera tallada y sobredorada en forma de guirnalda vegetal.
Medidas: 74 cm.
Salida: 150 €



1116



1117



1118



1119



1120



1120



1121



1122



1123



1124



1125



1126



1127

1116 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)
"Procesión"
Óleo sobre lienzo
Copia del cuadro original de Francisco de Goya que se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Medidas: 45,5 x 72 cm.

Salida: 200 €

1117 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)
"Auto de fé"
Óleo sobre lienzo
Obra basada en el original de Francisco de Goya que se conserva en la Academia de Bellas Artes de San Fernando
Medidas: 45 x 72 cm.

Salida: 200 €

1118 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)
"Paisaje con pueblo"
Óleo sobre lienzo
Firmado P.Prim? en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 46 x 54 cm.

Salida: 300 €

1119 ESCUELA INGLESA

(S. XIX) / (S. XX)
"Paisaje con puente de piedra"
Óleo sobre cartón
Firmado "E.Walters" en el ángulo inferior derecho
Medidas: 22 x 12 cm.

Salida: 300 €

1120 ESCUELA ANDALUZA

(S. XIX) / (S. XX)
"Paisajes con casas"
Pareja de óleos sobre tabla
Firmados L. Marquez en el angulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 23 cm. c/u

Salida: 400 €

1121 JOSÉ NOGUÉ MASSÓ

Santa Coloma de Queralt (1880) / Huelva (1973)
"Atardecer en el bosque"
Óleo sobre cartón entelado
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 20 X 32 cm.

Salida: 400 €

1122 JOSÉ NOGUÉ MASSÓ

Santa Coloma de Queralt (1880) / Huelva (1973)
"Paisaje de Jaén"
Óleo sobre lienzo adherido a tabla
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Bibliografía: "José Nogué Massó. Memorias de un pintor", Museo d'art modern, Diputació de Tarragona. Pág. 270 (reproducido)
Medidas: 33 x 20 cm.

Salida: 400 €

1123 JOSÉ ORTUÑO

Granada (1943) / (1999)
"Paisaje"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 60 x 81 cm.

Salida: 400 €

1124 NARCISO BALENCIAGA

Cestona, Guipúzcoa (1905) / Méjico (1935)
"Vista de puerto"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 32 x 40 cm.

Salida: 500 €

1125 ESCUELA ANDALUZA

(S. XIX)
"Paisaje con pastores"
Óleo sobre lienzo
Necesita limpieza
Medidas: 82,5 x 103,5 cm.

Salida: 600 €

1126 ESCUELA ANDALUZA

(S. XIX)
"Paisaje con río y puente"
Óleo sobre lienzo
Necesita limpieza
Medidas: 82,5 x 103,5 cm.

Salida: 600 €

1127 JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ

Valencia (1840) / Valladolid (1912)
"Clérigo descansando"
Óleo sobre tabla
Medidas: 31 x 24 cm.

Salida: 600 €



1128

1128 ISIDRO NONELL Y MONTURIOL

Barcelona (1873) / (1911)

"Escultor"
Aguada de tinta sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso boceto de figura sentada.
Bibliografía:
– Nonell, C., "Isidro Nonell. Su vida y su obra".Ediciones Dossat, Lámina LXXXII
Medidas: 108 x 78 cm.

Salida: 7.000 €

1129 ESCUELA ALEMANA

(Ppos. S. XX)

"Cardenal leyendo"
Óleo sobre lienzo
Con atribución inscrita en el bastidor a Willi Maillard (1879 -1945)
Medidas: 105,5 x 85,5 cm.

Salida: 2.000 €

1130 ATRIBUIDO A RAMÓN RODRÍGUEZ BARCAZA

Cádiz (1820) / (1892)

"El Luthier"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Presenta restauraciones
Medidas: 80 x 60 cm.

Salida: 2.000 €



1129



1130



1131 GUSTAVO BACARISAS

Gibraltar (1873) / Sevilla (1971)

"La plaza del Capitolino"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo y localizado "Roma"
Medidas: 68,5 x 47 cm.

Salida: 6.000 €



1132 FRANCISCO ITURRINO GONZÁLEZ

Santander (1864) / Cagnes-sur-Mer (Francia) (1924)

"Campamento nocturno"
Óleo sobre lienzo.
Firmado F. Iturrino en la parte inferior izquierda.
Medidas: 26 x 32 cm.

Salida: 4.000 €



1133 FRANCISCO ITURRINO GONZÁLEZ

Santander (1864) / Cagnes-sur-Mer (Francia) (1924)

"Vista de la costa Cántabra"
Óleo sobre lienzo.
Firmado F. Iturrino en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 38 cm.

Salida: 6.500 €



1134

1134 MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ

Sevilla (1863) / (1925)

"Cortejo en el pozo", 1913
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 22 x 32 cm.

Salida: 8.000 €

1135 VICENTE PALMAROLI GONZÁLEZ

Zarzalejo (Madrid) (1834) / Madrid (1896)

"¿Dónde esta mi muñeca?"
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 44 x 34 cm.

Salida: 7.000 €



1135



1136 ENRIQUE MARTÍNEZ-CUBELLS RUIZ

MADRID (1874) / MÁLAGA (1947)

"Pescadoras"
Óleo sobre lienzo
Reentelado
Medidas: 82 x 103 cm.

Salida: 9.000 €



1137 EMILIO GRAU SALA

Barcelona (1911) / Barcelona (1975)

"La plage de Deauville"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 9.000 €



1138 FRANCISCO LAMEYER Y BERENGUER

Puerto de Santa María, Cádiz (1825) / Madrid (1877)

"Interior con moros"
Óleo sobre lienzo
Pintor gaditano, de posición acomodada, se formó seguramente en la academia de Bellas Artes de San Fernando. Viajero incansable, es uno de los máximos representantes del romanticismo en España y destacado pintor de temas africanos. Se conserva en el Museo del Prado dos ejemplos que refuerzan la atribución al pintor. En primer lugar "Interior con moros", óleo sobre tabla, 38 x 54 cm, pintado hacia 1870, con una composición, personajes y elementos muy similares. Esta obra se trata posiblemente de una versión y no de un boceto o trabajo preparatorio.
La segunda obra, "Asalto de moros a un barrio judío", óleo sobre lienzo, 133,7 x 103,5 cm, realizado hacia 1865, influenciado por la obra de Declaroix, y presenta una concepción técnica similar, como se observa en su factura suelta, los trazos largos y la pincelada vibrante, que otorga a las obras de Lameyer un cierto carácter de abocetamiento, muy al gusto de la época.
Medidas: 96 x 179,5 cm.

Salida: 16.000 €

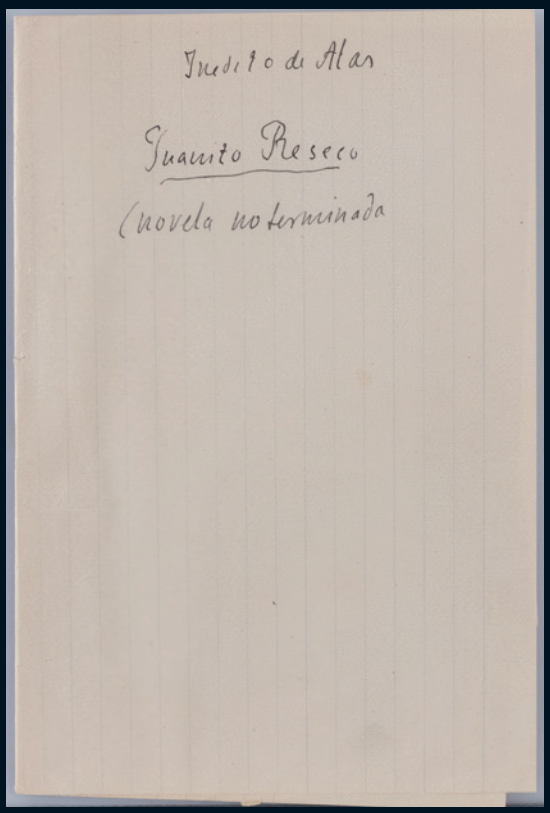


1139 FRANCISCO GIMENO ARASA

Tortosa (1858) / Barcelona (1927)

"Vista costera"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Presenta puntuales daños en la policromía
Medidas: 83 x 118 cm.

Salida: 8.000 €

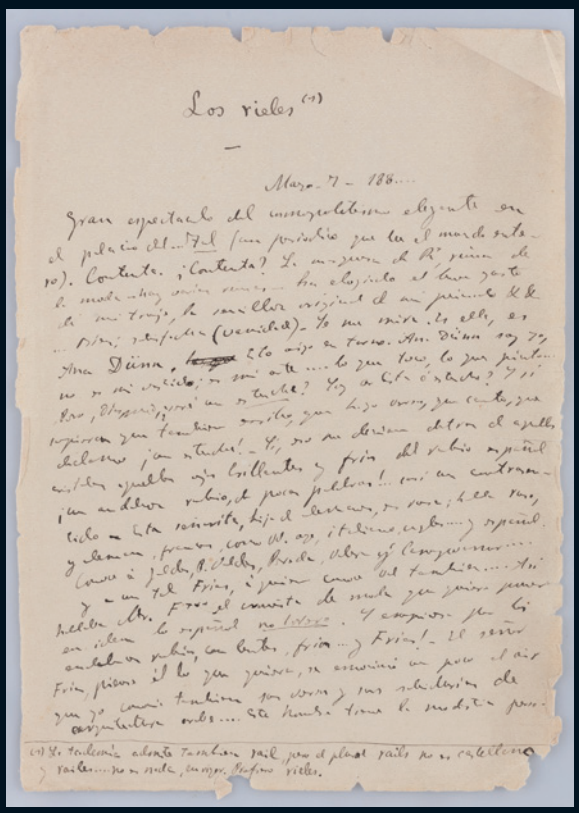


Inedito de Alas

Juanito Reseco

(novela no terminada

(Parte del lote) **1140**

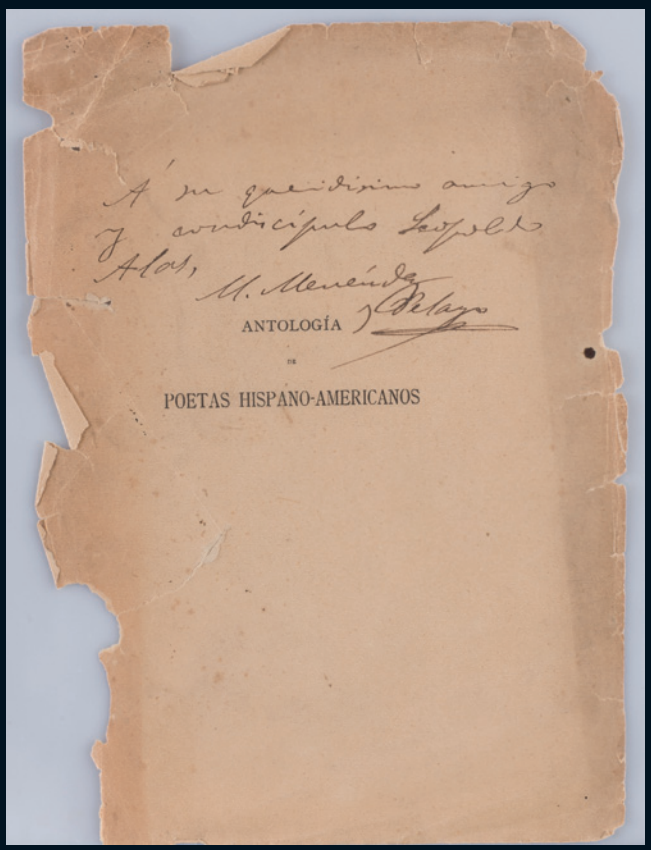


Los rieles (1)

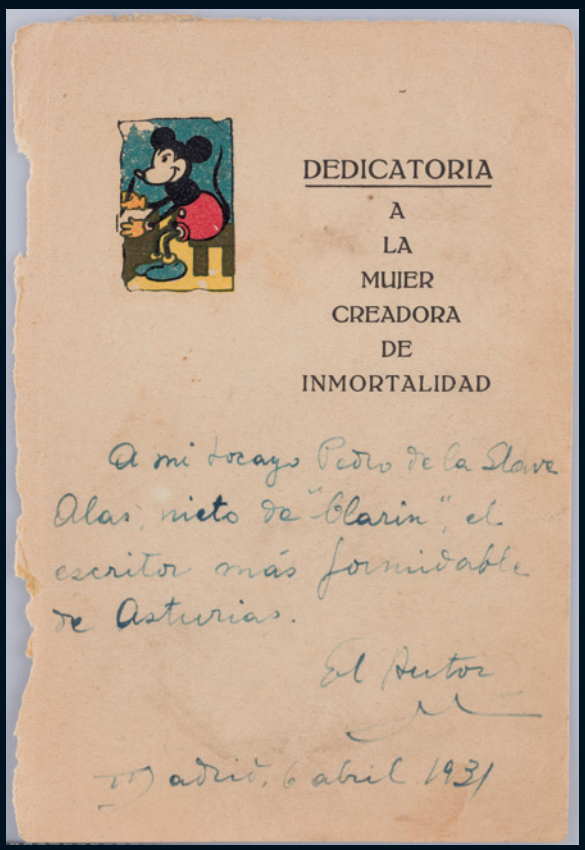
—

Marzo 7 - 188...

Gran espectacle del inmortalísimo elegante en el plaziu del ...7el (una parisiña que le el mundo entero). Contente. ¡Contenta? La majestuosa d. R. reina de la moda—hoy como ayer—ha elegido el buen gusto de mi tranja, la sencillez original de un peinado de ... (ilegible) (sencilla)—Yo me miro...to ella, es ... (ilegible) (sencilla)—Yo me miro...to ella, es ... (ilegible) (sencilla)—Yo me miro...to ella, es



(Parte del lote) **1141**



(Parte del lote) **1141**

1140 LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

Zamora (1852) / Oviedo (1901)

Conjunto de cuartillas manuscritas que incluyen los siguientes títulos:

- "Juanito Reseco". Novela no terminada compuesta por 110 cuartillas manuscritas, de las cuales 83 cuartillas están numeradas correlativamente y 27 tienen numeración no correlativa y/o repetida. Juanito Reseco es un personaje que aparece por primera vez en el capítulo XX de "La Regenta" y posteriormente en "Su único hijo", publicada en 1890. Esta obra era la introducción de una trilogía formada por "Una medianía", "Juanito Reseco" y "Esperaindeo". Se conocen fragmentos publicados en forma de relato breve, de la primera y tercera, pero de Juanito Reseco no se publicó nada y lo único que se conserva son estos manuscritos, a los que hace referencia Adolfo Posada, amigo del autor, al hablar de las obras inconclusas de Clarín: "lo más importante de esta labor, empezada e ininterrumpida mil veces, es: Juanito Reseco. Hay un buen paquete de cuartillas. No está la novela entera, sino en partes por terminar y escritas con largos intervalos entre unas y otras" (F. Sempere, "Escritos inéditos de Clarín, papeles y recuerdo". Autores y libros, Valencia, 1990. Pág. 175).
- "La Millonaría". Obra de teatro no terminada compuesta por 5 cuartillas manuscritas a las que Clarín se refiere en una carta de 1895, indicando que de sus proyectos teatrales del momento es "el de más probabilidad de éxito".
- "Los Rieles". 6 cuartillas manuscritas.
- "Revista Ideas" 1 cuartilla manuscrita.

Presentan pequeños deterioros principalmente en los bordes.

Salida: 20.000 €

1141 LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

Zamora (1852) / Oviedo (1901)

Colección de 71 portadas de obras literarias dedicadas a Leopoldo Alas "Clarín" por los autores, entre los que destacan: Vital Aza, Anselmo Arenas, Ángel Guimerá, Dr. Cortezo, Juan Ramón Jiménez, Joaquín Vicenta, Manuel de la Revilla, Blanca de los Ríos, Santiago Rusiñol o Menéndez Pelayo. Estos libros dedicados y regalados a Clarín formaban parte de su biblioteca personal, pero durante la Guerra Civil se vio obligado a quemar muchos de sus libros para poder calentarse, conservando al menos las portadas.

Salida: 2.000 €



1142



1143

1142 JOSÉ NAVARRO LLORENS

Valencia (1867) / Valencia (1923)

"Naufragio junto a la costa", 1894
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Presenta restauraciones
Medidas: 37 x 101 cm.

Salida: 8.000 €

1143 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ

Madrid (1817) / Madrid (1870)

"Guerrillero"
Óleo sobre lienzo
Al dorso etiqueta de la Junta Delegada de Incautación y Protección y Salvamento del Tesoro Artístico con número de inventario "5797", procedencia "Barbate" y número de colección "9". Presenta puntuales deterioros y antiguas restauraciones
Procedencia:
- Colección Condesa de Barbate, Madrid
- Subastas Durán, nº 35, lote 61
- Colección particular, Madrid.

Bibliografía: Arnaiz, J.M., "Eugenio Lucas. Su vida y su obra". M. Montal editor, Madrid, 1981. Pág. 376, nº 164 (reproducido)
Medidas: 130 x 95,5 cm.

Salida: 7.000 €



1144



1145



1145



(Parte del lote) 1146



(Parte del lote) 1146

1144 JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO

MÁLAGA (1864) / MADRID (1938)

"Huertas de Alora, Málaga"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 60 x 70 cm.

Salida: 650 €

1145 JEAN GRAVES

FRANCIA (PPOS. S. XX)

"Pareja de paisajes con personajes en el bosque"
Óleos sobre tabla
Firmadas en la el ángulo inferior derecha
Medidas: 31,8 x 20,8 cm. c/u

Salida: 600 €

1146 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"Seís escenas taurinas"
Óleos sobre lienzo
Con firma "A. Lizcano" en la parte inferior
Medidas: 20 x 32 cm. c/u

Salida: 650 €



1148



1149



1150



1151

1148 ESCUELA HOLANDESA

(S. XIX) / (S. XX)

"Alto en el camino"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 79 x 59 cm.

Salida: 600 €

1149 ESCUELA FRANCESA

(S. XIX)

"Barcas junto a la playa", 1888
Óleo sobre lienzo
Firmado "H. Foneche" y fechado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 65 x 92 cm.

Salida: 600 €

1150 ALFREDO PALMERO DE GREGORIO

Almodóvar del Campo (Ciudad Real) (1901) / Barcelona (1991)

"Toledo en la lluvia"
Óleo sobre lienzo
Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 600 €

1151 JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ

Valencia (1840) / Valladolid (1912)

"Monje leyendo", 1877
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 31 x 25 cm.

Salida: 700 €



1152

1152 RICARDO URGELL CARRERAS

Barcelona (1874) / (1924)

"El único superviviente"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado.
Exposiciones: "Ricardo Urgell". Museo Diocesano de Barcelona, 2008
Medidas: 54 x 65 cm.

Salida: 750 €



1153

1153 MANUEL LÓPEZ RUIZ

Cádiz (1869) / Santa Cruz de Tenerife (1960)

"Marina cerca de la costa al atardecer"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 94 x 65 cm.

Salida: 700 €



1154

1154 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Paisaje costero"
Óleo sobre lienzo
Con firma "T.Campuzano" en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 50,5 x 100 cm.

Salida: 600 €



1155



1156



1157



1158

1155 ELÍAS SALAVERRIA

Lezo (Guipúzcoa) (1883) / Madrid (1952)

"Retrato de señora"
Óleo sobre lienzo
Firmado en la parte inferior izquierda. Con pequeño retrato fotográfico adherido posteriormente en la parte inferior
Medidas: 60 x 49 cm.

Salida: 900 €

1156 ATRIBUIDO A MANUEL OBIOLS DELGADO

Barcelona (h. 1860 - ?)

"Carrera de caballos en la feria"
Óleo sobre lienzo
Existen varias versiones del mismo tema firmadas por Obiols
Medidas: 23 x 35,5 cm.

Salida: 900 €

1157 ANTONIO CARRILERO

La Roda, Albacete (1936)

"Interior", 1994
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Con certificado del autor
Procedencia: Galería Gaudi, Madrid
Medidas: 46,5 x 55,5 cm.

Salida: 900 €

1158 LINO MARTÍNEZ VILLAFÍNEZ

Pontevedra (1892) / La Coruña (1960)

"Plaza de Platerías"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 55 x 74 cm.

Salida: 900 €



1159

1159 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"Regreso de la pesca"
Óleo sobre lienzo
Firmado "Viera" en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 116,5 x 89 cm.

Salida: 1.100 €

1160 DOMINGO GARCÍA Y DÍAZ

Jerez (act.c.1855-1881)

"Pareja de bodegones", 1864
Óleos sobre lienzo
Firmado y uno de ellos fechado abajo
Medidas: 63 x 84 cm. c/u

Salida: 2.400 €



1160



1160



1161

1161 ENRIQUE SEGURA

Sevilla (1906) / Madrid (1994)

"Naturaleza muerta con aves y frutas"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 130 x 97 cm.

Salida: 1.500 €

1162 MARCELIANO SANTA MARÍA

Burgos (1866) / Madrid (1952)

"Paisaje burgalés"
Óleo sobre cartón
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 19 x 27 cm.

Salida: 1.600 €

1163 MODESTO URGELL E INGLADA

Barcelona (1839) / Barcelona (1919)

"Atardecer"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Se adjunta informe realizado por el Institut d'Art i Investigació de Barcelona
Medidas: 122 x 56 cm.

Salida: 3.000 €



1162



1163



1164

1164 SAMUEL YATES JOHNSON

(Fin S. XIX - Ppos. S. XX)

"Playa con mariscadores", 1899
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 81 x 45,5 cm.

Salida: 2.200 €

1165 JUAN PABLO SALINAS TERUEL

Madrid (1871) / Roma (1946)

"Tren en la campiña romana"
Óleo sobre lienzo.
Firmado Pablo Salinas, Roma, en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, certificado por el hijo del artista en 1968.
Medidas: 26 x 49 cm.

Salida: 1.400 €



1165



1166



1166



1167



1168

1166 ADOLFO DEL AGUILA Y ACOSTA

Andalucía (S. XIX)

"Pareja de escenas de interior"
Óleos sobre lienzo
Copias de obras de Jimenez Aranda, firmados en la parte inferior.
Uno de ellos deteriorado
Medidas: 39 x 51 cm. c/u

Salida: 800 €

1167 JAIME MORERA Y GALICIA

Lérida (1855) / Algorta (Vizcaya) (1927)

"Vista de barcos junto a un puerto"
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la testamentaría del pintor de abril de 1927
Medidas: 31 x 20 cm.

Salida: 700 €

1168 JAIME MORERA Y GALICIA

Lérida (1855) / Algorta (Vizcaya) (1927)

"Paisaje con arroyo"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 38 x 24,5 cm.

Salida: 750 €



1169



1170



1171



1172



1173



1173

1169 JOSÉ DENIS BELGRANO

Málaga (1844) / (1917)

"El trovador"
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 25 x 16 cm.

Salida: 800 €

1170 JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO

Málaga (1864) / Madrid (1938)

"Paisaje"
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 18 x 32 cm.

Salida: 600 €



1174



1175



(Parte del lote) 1176



1177



1178

1171 JESÚS APELLANIZ

Vitoria (1897) / (1969)

"Naturaleza muerta"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 46 x 55 cm.

Salida: 350 €

1172 ALVE VALDEMI DEL MARE

Cremona (1885) / Barcelona (1972)

"Naturaleza muerta con florero y recipientes"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado
Medidas: 73 x 91 cm.

Salida: 500 €

1173 ANÓNIMO

(S. XIX) / (S. XX)

"Pareja de bodegones con recipientes y frutas"
Óleos sobre lienzo
Presenta y necesita restauraciones
Medidas: 50 x 90 cm. c/u

Salida: 250 €

1174 JOSÉ LUIS LÓPEZ ESCALADA

Madrid (1954)

"Manzanas"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado
Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 180 €

1175 JOSEPH RIESNER BERZEKY

Hungría (S. XIX-XX)

"Aldeanas junto al mar"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Presenta deterioros
Medidas: 73 x 92,5 cm.

Salida: 100 €

1176 ESCUELA SEVILLANA

"Pareja de escenas taurinas", 1905
Óleos sobre tabla.
Firmados R. Sierra en Sevilla, y fechados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 8,5 x 14,5 cm. c/u

Salida: 120 €

1177 ESCUELA RUSA

(S. XX)

"Bosque"
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 56 cm.

Salida: 120 €

1178 PEDRO SERRA FARNÉS

Barcelona (1890) / Madrid (1974)

"Paisaje campestre"
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 17 x 21 cm.

Salida: 140 €



1179



1180



1181



1182



1183



1184



1184



1185

1179 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XX)

"Almendros en flor"
Óleo sobre tabla
Firmado "Suou" en el ángulo inferior derecho
Medidas: 14 x 14 cm.
Salida: 225 €

1180 ESCUELA FRANCESA
(S. XIX-XX)

"Marina"
Óleo sobre tabla
Al dorso con inscripción R. Ponson, atribuible al pintor Raphael Ruc Ponson (1835-1904)
Medidas: 13 x 25 cm.
Salida: 240 €

1181 EPIFANIO BARRUSO
(S. XIX) / (S. XX)

"Alrededores de Nalda, Logroño", 1884
Óleo sobre tabla
Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso titulado, fechado y firmado
Medidas: 30 x 48 cm.
Salida: 240 €

1182 JESÚS APELLÁNIZ
Vitoria (1897) / (1969)

"Paisaje"
Óleo sobre tabla
Firmado en la parte superior derecha
Medidas: 46 x 37 cm.
Salida: 240 €

1183 JOÇO PEIXOTO
Portugal (S. XX)

"Paisaje con aldeana"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 30 x 39,5 cm.
Salida: 240 €

1184 ANÓNIMO
(S. XIX)

"Vistas costeras"
Pareja de óleos sobre tabla
Medidas: 22 x 34 cm. c/u
Salida: 250 €



1186



1187



1188



1189



1190

1185 LADISLAS NAGY

(S. XX)

"Altar privado", 1933
Óleo sobre lienzo adherido a tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso fechado
Medidas: 39,5 x 33 cm.

Salida: 350 €

1186 VLADIMIR CASTRO

(S. XX-XXI)

"Portal colonial", 2004
Óleo sobre lienzo
Medidas: 119 x 79 cm.

Salida: 300 €

1187 EMILIO ÁLVAREZ DÍAZ

Buenos Aires (1879) / Madrid (1952)

"Zoco árabe"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 34 x 46 cm.

Salida: 370 €

1188 ESCUELA INGLESA

(S. XIX) / (S. XX)

"Monje violinista"
Óleo sobre lienzo
Firmado Pos. Bell en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 66 x 46 cm.

Salida: 400 €

1189 FRANCISCO JAVIER ORTEGO Y VEREDA

Madrid (1833) / Blois, Colombes (1881)

"Árabes a caballo", 1874
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 40 x 54 cm.

Salida: 450 €

1190 JEAN KOGEL

Alemania (S. XX)

"Incendio en el pueblo"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 40,5 x 66 cm.

Salida: 450 €



1191



1192



1193



1194



1195



1195



1196



1197



1198

1191 EDUARDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ
Fresnedilla, Ávila (1886) / Madrid (1971)
"Sotillo"
Óleo sobre tabla
Firmado y localizado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 18 x 25 cm.
Salida: 500 €

1192 EUGENIO LUCAS VILLAMIL
Madrid (1858) / (1918)
"Escena galante"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 26 x 23 cm.
Salida: 500 €

1193 JOSÉ FRAU
Vigo (1898) / Madrid (1976)
"Paisaje", 1915
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 55 x 44 cm.
Salida: 600 €

1194 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XX)
"Jardín con aves"
Óleo sobre lienzo
Firmado "Torres?" en el ángulo inferior derecho. Presenta deterioros
Medidas: 73 x 100 cm.
Salida: 400 €

1195 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XIX)
"Marinas"
Dos óleos sobre tabla
Firmado "Muñoz Díaz" y el otro ilegible en la parte inferior
Medidas: 18 x 32 y 18 x 28 cm.
Salida: 400 €

1196 MANUEL ARBOLEYA
Siero (1868) / Gijón, Asturias (1967)
"Paisaje"
Óleo sobre cartón
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 17 x 27 cm.
Salida: 180 €

1197 ESCUELA ESPAÑOLA
(Fin S. XIX - Ppos. S. XX)
"Retrato de campesino", 1894
Óleo sobre tabla
Firmado "A. Portillo" y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 20 x 12,3 cm.
Salida: 200 €

1198 LUIS HUIDOBRO LAPLANA
Madrid (1870) / Madrid (1936)
"Playa", 1928
Óleo sobre cartón
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 28 x 38 cm.
Salida: 200 €

1199 FRANÇOIS REYNAUD
Marsella, Francia (1825) / (1909)
"Napolitana"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 46 x 33 cm.
Salida: 300 €

1200 ESCUELA RUSA
(S. XX)
"Otoño"
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el inferior derecho.
Medidas: 80 x 65 cm.
Salida: 160 €



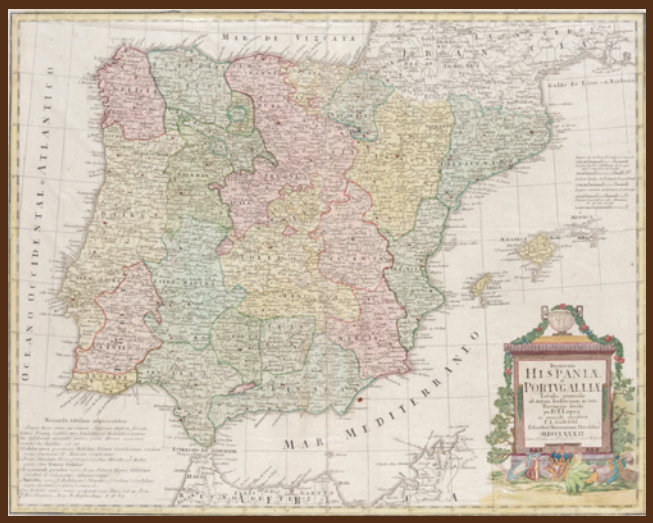
1199



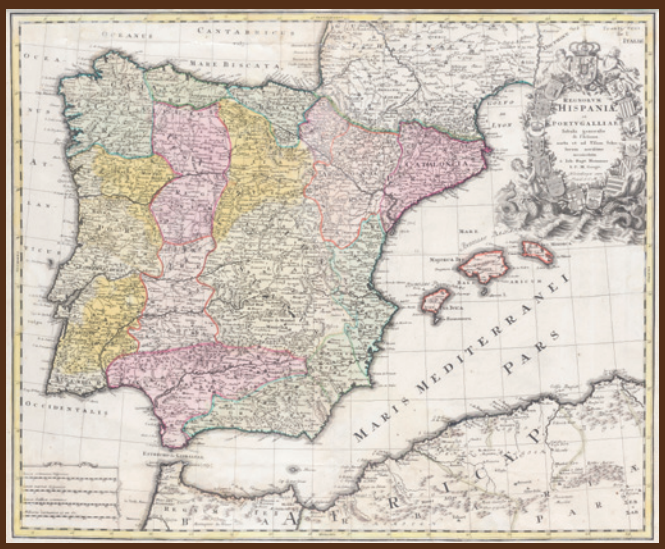
1200



1201



1202



1203



1204



1205



1206



1207



1208

1201 WILLEM JANSZOON BLAEU

Alkmaar (1571) / Amsterdam (1638)

"Reino de León y Príncipado de Asturias"
Grabado al cobre coloreado
Reino de LEON y Principado de ASTURIAS. LEGIONIS REGNUM ET ASTURIARUM PRINCIPATUS. Amsterdam, c. 1635
Reverso: texto en latín Del Theatrum orbis terrarum, sive, Atlas novus ...editae a G. et I. Blaeu
Medidas: 38,3 x 50 cm.

Salida: 300 €

1202 TOMÁS LÓPEZ DE VARGAS Y MACHUCA

Madrid (1730) / (1802)

"Reinos de España y Portugal"
Grabado al cobre coloreado
Reinos de ESPAÑA y PORTUGAL según T. López. Regnorum HISPANIAE et PORTUGALLIAE: .ad statum hodiernum in suas Provincias. Nuremberg 1782.
Medidas: 47 x 59,5 cm.

Salida: 200 €

1203 JOHANN B. HOMANN

Kambach (Alemania) (1664) / Nuremberg (1724)

"Reinos de España y Portugal"
Grabado al cobre coloreado
Reinos de ESPAÑA y PORTUGAL según G. Delisle. Regnorum HISPANIAE et PORTUGALLIAE: Tabula generalis de l'Isliana, Núremberg. c. 1720.
Escalas en ángulo inferior izquierdo Ref.: I. Colomer, "Cartografia peninsular", 1992, p. 96
Medidas: 49,5 x 58,4 cm.

Salida: 240 €

1204 FREDERIC DE WIT

(1630) / (1706)

"Mapa de España y Portugal"
Grabado al cobre coloreado
Totius REGNORUM HISPANIAE ET PORTUGALLIAE DESCRIPTIO. Amsterdam, 1680 Título y autor en recuadro con greca, sostenido por ángeles. Ref.: I. Colomer, "Cartografia peninsular", 1992, p. 225
Medidas: 46 x 56 cm.

Salida: 320 €

1205 GIROLAMO RUSCELLI

(1504) / (1566)

"Spagna Antica. Hispania"
Grabado al cobre coloreado
TABULA EUROPAE II. (Tavola seconda antica.) Geographia di C. Tolomeo, a cura del Ruscelli. 1ª edición, Venecia, 1561. Mapa ptolemaico de España grabado al cobre según Gastaldi, color a pincel. Ref.: Engass Map Collection. oshermaps.16.0001
Medidas: 19 x 26 cm.

Salida: 250 €

1206 GIROLAMO RUSCELLI

(1504) / (1566)

"Francia Antigua o Gallia"
Grabado coloreado
TABULA EUROPAE III. Della Geographia di Tolomeo, a cura del Ruscelli. Venecia, heredi Melchior Sessa 1598 Mapa ptolemaico de GALLIA, grabado según Gastaldi, para la Geografía de Ptolomeo traducida por Ruscelli. Libro Secondo. Márgenes graduados y paralelos.
Medidas: 19 x 26 cm.

Salida: 180 €

1207 JODOCUS HONDIUS

(1563) / (1612)

"Andalucia. Andaluziae Nova Descript", 1609
Grabado al cobre coloreado a mano 1ª edición francés. Amsterdam 1609. Grabado al cobre por I. Hondius, en 1606. para incorporarlo a su atlas junto a los de las 107 planchas compradas a los Mercator y a otros 38 de su taller. Del L'Atlas ou Meditiations Cosmographiques,
Medidas: 35,6 x 50,6 cm.

Salida: 480 €

1208 JOHN SENEX (1680-1740) Y R.W. SEALE (1732-1775)

"Mapa del Mundo descrito en el antiguo y nuevo Testamento" grabado al cobre
Grabado por Seale según Senex. Título en cartela Ref: John Baskett's Holy Bible, (Vinegar Bible). Oxford 1717
Medidas: 37 x 42,5 cm.

Salida: 200 €



1209



1210



1211

1209 GERHARD MERCATOR

Flandes (1512) / (1594)

"Mapa ptolemaico del norte de Africa con las Canarias"
Grabado al cobre coloreado
(Fortunate Insule Sex) Tab. IV. Africæ, in qua Libya´ Aethiopia sub Aegypto.. Utrecht, 1698. Título en cartela. Realizado por Mercator en 1578 para su edición de la obra de Ptolomeo y actualizado en 1698 por F. Halma y G. Walter, con la proyección de Mercator y una nueva cartela. Ref.:: Mickwitz and Miekkavaara, Nordenskiold-2 #235-6
Medidas: 31 x 46 cm.

Salida: 300 €

1210 ABRAHAM ORTELIUS

Amberes (1527) / Amberes (1598)

"Mexico. Nueva España", 1579
Grabado al cobre coloreado
Abraham ORTELIUS (1527-1598) y PLANTIN, Christophe (ca. 1520-1589) HISPANIAE NOVAE SIVAE MAGNAE, RECENS ET VERA DESCRIPTIO 1579. Theatrum Orbis Terrarum. Amberes ca.1579 Título en cartela barroca con motivos arquitectónicos. Toponimia con nombres indígenas de lugares y grupos de población, describiendo, en notas, sus costumbres.
Medidas: 35,2 x 50,6 cm.

Salida: 460 €



1212



1213



1214



1214



1215



1216



1217

1211 EDWARD WELLS

Corsham, Inglaterra (1667) / Cotesbach (1727)

"Mapamundi"
Grabado al cobre coloreado
Raro ejemplar de la 1ª edición de 1700. A NEW MAP of the TERRAQUEOUS GLOBE according to Oxford, 1700. Mapa de los dos hemisferios grabado por M. Burghers. Medidas: cada hemisferio: 25 cm. de diám. Primer mapa del conjunto de 22, realizados por Wells para su alumno, el príncipe William. Medidas: 37,5 x 51 cm.

Salida: 1.750 €

1212 ESCUELA ALEMANA

(S. XVI)

"Mapa de España"
Grabado coloreado
Medidas: 31 x 17 cm.

Salida: 180 €

1213 ESCUELA ITALIANA

(S. XVIII)

"Paisaje imaginario"
Grabado
Medidas: Huella: 15 x 27 cm.

Salida: 180 €

1214 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

Fuendetodos, Zaragoza (1746) / Burdeos (Francia) (1828)

"Esto si que es leer" y "Estan calientes"
Pareja de grabados
Dos grabados de la serie los Caprichos nº 29 y 13 edición de 1970 con sello en seco.
Medidas: Huella: 22 x 15 cm.

Salida: 300 €

1215 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

Fuendetodos, Zaragoza (1746) / Burdeos (Francia) (1828)

"Dios la perdone y era su madre"
Grabado
Perteneciente a la 3º edición de Los Caprichos año 1868 nº 16.
Medidas: Huella: 21 x 15 cm.

Salida: 350 €

1216 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

Fuendetodos, Zaragoza (1746) / Burdeos (Francia) (1828)

"Nadie se conoce"
Grabado
Perteneciente a la serie de Los Caprichos.
Medidas: Huella: 22 x 15 cm.

Salida: 350 €

1217 INSTITUTO GEOGRÁFICO DE WEIMAR

(S. XIX)

"Gibraltar"
Aguafuerte y buril iluminado a pincel
"Vista de la Bahía de Algeciras durante el asedio hispano francés 1179-1783" Primera tirada, Weimar, 1806. Título, editorial y fecha en parte superior. Ref.: National Maritime Museum, Greenwich, London. Caird Fund.
Medidas: Huella: 23 x 32 cm.

Salida: 240 €



1218



1219



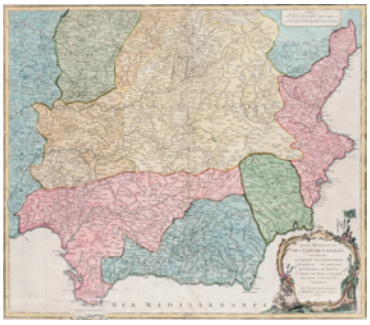
1220



1220



1221



1222

1218 MANUEL LÓPEZ VILLASEÑOR

Ciudad Real (1924) / Madrid (1996)

"Cesta con huevos"
Litografía
Numerado 223/275 y firmado a lápiz en la parte inferior
Medidas: 31 x 40 cm.

Salida: 100 €

1219 LEMERCIER

Escuela Francesa (S. XIX)

"Coronación de Esther"
Litografía
Medidas: Papel: 64 x 83 cm.

Salida: 120 €

1220 ESCUELA INGLESA

(S. XIX) / (S. XX)

"Pareja de grabados marítimos"
Aguatinta y litografía
-"A representation of His Majesty's Sloops Fairy of 16 Guns... and Harpy of 18 Guns... engaging the French National Frigate La Pallas mounting 44 Guns...", diseñado por William Anderson, grabado por Francis Chesham y editado en 1818 por C. Richards.
-"Royal George Yacht conveying her Majesty and Royal Consort to Edinburgh, August, 1842", publicado por William John Huggins y grabado Edward Duncan. Posiblemente tirada posterior.
Medidas: Encuadre: 45 x 59 cm. y 46 x 64 cm.

Salida: 180 €

1221 ABRAHAM ORTELIUS

Amberes (1527) / Amberes (1598)

"Carpetania, Guipúzcoa y Bahia de Cádiz"
Grabado al cobre y coloreado
CARPETANIA, (sur de Madrid-Toledo), GUIPÚZCOA y BAHÍA DE CÁDIZ. Carpetaniæ Partis Descr 1584; Varduloru Sive Gvipvscoae; "Amberes 1587 BAHIA, ISLA Y CIUDAD DE CÁDIZ, según dibujó in situ, (1567) Hoefnagel; GUIPÚZCOA: desde Motrico e Yrun hasta ALABA; MADRID-TOLEDO, desde Leganés, Getafe, (Echetaff), Chinchón y Colmenar hasta Ocaña y Toledo. 1587. Ref.: Ort31 (1587F19), Koeman 99 a-c y Karrow 1/138-1/140)
Medidas: 39,2 x 48,8 cm.

Salida: 380 €

1222 ROBERT DE VAUGONDY

Francia (1688) / (1766)

"Mapa de Castilla la nueva"
Grabado al cobre coloreado
Partie Meridionale DES ETATS DE CASTILLE, où se trouvent´Paris, 1751. Ref.: Pedley, M.S. Bel et util
Medidas: 48 x 56 cm.

Salida: 200 €



1223

1223 ABRAHAM ORTELIUS

Amberes (1527) / Amberes (1598)

"Primer mapa del Reino de Valencia"
Grabado coloreado
Primer mapa del Reino de Valencia, grabado por Ortelius según traça de 1568 por Jerónimo Muñoz, para el Virrey conde de Benavente, (hoy perdida). Aparece por 1ª vez en las ediciones de 1584 del "Theatrum Orbis Terrarum", siendo éste uno de los 75 ejemplares de la edición en alemán de 1584, (p.7). 34,9 x 50,3 cm. Ref.: Ort 29: 1584G3Add. García Edo: El primer mapa del R. de Valencia.
Presenta restauraciones
Medidas: 34,9 x 50,3 cm.

Salida: 600 €



1224

1224 JOAN BLAEU

Amsterdam (1596) / (1672)

"Mapa del Piamonte", c. 1680
Grabado al cobre coloreado a mano
Mapa procedente del Atlas realizado por F.De Wit, grabado por J. de Broen y publicado por J.Blaeu
Medidas: Huella: 51 x 61 cm.

Salida: 300 €



1225



1226

1225 PIETER STEVENS VAN GUNST

AMSTERDAM (1659) / AMSTERDAM (1724)

"Jorge II, Rey de Inglaterra "
Grabado
Firmado en plancha
Medidas: 35 x 26,5

Salida: 100 €



(Parte del lote)

1227

1226 JOHANN ESAIAS NILSON

AUGSBOURG (1721) / AUGSBOURG (1788)

"Carlos III"
Grabado
Firmado en plancha
Medidas: 22,5 x 15 cm.

Salida: 100 €



(Parte del lote)

1227

1227 JOHANN WOLFGANG BAUMGARTNER

ALEMANIA (1712) / (1761)

"Los cinco sentidos"
Cinco grabados
Mínimos desperfectos
Firmados en plancha
Medidas: 34 x 43 cm.

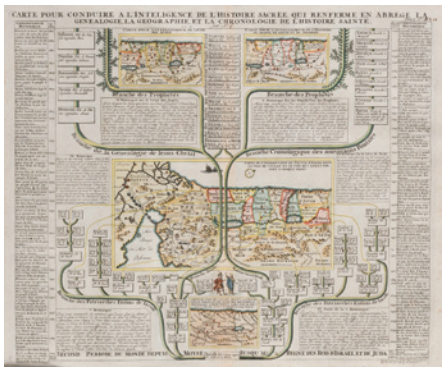
Salida: 250 €



1228



1229



1230



1231



1232



1232

1228 EDUARDO NAVARRO MARTÍN

Málaga (1886) / Madrid (1958)

"Castillo de Turégano"
Aguafuerte.
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la galería Edurne de Madrid
Medidas: Huella: 32 x 45 cm.

Salida: 50 €

1229 CLAUDE AUGUSTE BEREY

Francia (1660) / (1730)

"El arbol de la sabiduría"
Grabado
Medidas: 99 x 62 cm. (en dos hojas)

Salida: 240 €

1230 CLAUDE ROUSSEL (1655-172..) Y H. ABRAHAM CHATELAIN (1684-1743)

"Genealogía, Geografía y Cronología...", 1720
Grabado al cobre coloreado
Genealogía, Geografía y Cronología desde Moisés a los Reyes De Israel y Judá. Carte pour l'intelligence de l'histoire sacrée,... depuis Moyse... París 1720. Arbol genealógico con las ramas de Jesucristo, los Profetas, Pontífices y Patriarcas. Comprende cuatro mapas grabados al cobre, color.
Ref.: Laor, E. 213. Chatelain: Atlas Historique et Methodique
Medidas: Huella: 40 x 49 cm.

Salida: 180 €

1231 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA

Nava del Rey (1794) / Madrid (1805)

"Nuestra Señora de la Concepción"
Grabado.
Según el diseño original de Mateo Cerezo.
Medidas: Huella: 51 x 35 cm.

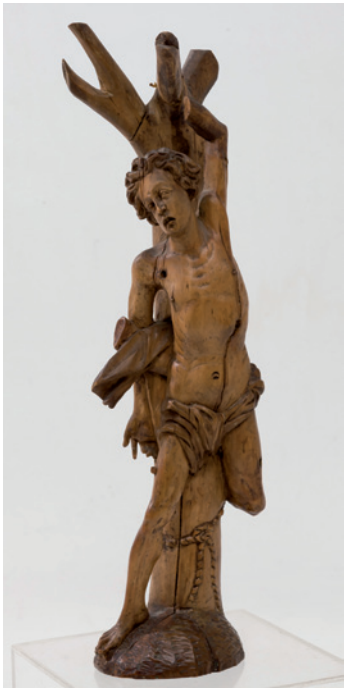
Salida: 60 €

1232 JOHANN ELÍAS RIDINGER

Ausburgo (Alemania) (1698) / (1767)

"Pareja de figuras ecuestres"
Pareja de grabados
Ediciones de época posterior
Medidas: Huellas: 43 x 32 cm. c/u

Salida: 120 €



1233



1234



1235



1236

1233 ANÓNIMO
S. XVII
"Martirio de San Esteban"
Madera tallada. Medidas: 34 cm de altura.
Salida: 600 €

1234 "Angeles". Pareja de esculturas en madera de roble tallada, S. XVII-XVIII.
Medidas: 112 x 90 x 33 cm.
Salida: 1.500 €

1235 Imagen vestidera representando a una Virgen Dolorosa S. XIX, en madera tallada y policromada con sus vestiduras, falta en un dedo. Se presenta en vitrina escaparate en madera ebonizada con aplicaciones de metal dorado, formando rocalla y entrelazos vegetales. Necesita restauración en una pata.
Altura talla: 58 cm.
Medidas escaparate: 142 x 47 x 31 cm.
Salida: 400 €

1236 Relicario S. XIX con soporte en madera de caoba, gran viril oval con Imagen del Niño Jesus de la Pasión y reliquia de clavo con orla con guirnalda de flores con aplicaciones. Falta cristal.
Medidas: 55 x 24 x 15 cm.
Salida: 450 €



1237



1238



1239

1237 Hornacina S. XVIII en madera tallada y sobredorada. Remate de arco de medio punto y decoración de frutos, volutas y tornapuntas.
Medidas: 142 x 124 x 32 cm.
Salida: 950 €

1238 Arcón S. XVII en madera de nogal. Frente con dos rosetones y cruz tallados. Cerradura en hierro forjado.
Medidas: 91 x 160 x 56 cm.
Salida: 2.000 €

1239 Escritorio papelera en madera siguiendo antiguos modelos del S. XVII en madera ebonizada y policromada simulando concha de tortuga y lapislázuli. Aplicaciones en metal dorado.
Medidas: 157 x 130 x 46 cm.
Salida: 700 €



1240



1241



1242

1240 Mesa castellana S. XVII en madera de nogal. Frente con dos cajones con casetones, patas en balaústre y chambrana moldurada.
Medidas: 83 x 166 x 75 cm.
Salida: 700 €

1241 Escritorio papelera S. XVII XVIII en madera de nogal, con decoración aplicada en hueso y concha de tortuga. Puerta central de estructura arquitectónica y laterales con cajonería. Mesa de apoyo con patas en balaústre. Añadidos posteriores.
Medidas totales: 141 x 111 x 43 cm.
Salida: 1.800 €

1242 Banqueta S. XIX en madera de roble. Remate de los brazos y patas talladas con cabezas y patas de león, respectivamente.
Medidas: 58 x 75 x 40 cm.
Salida: 90 €

1243 Plato de engaño, siguiendo los antiguos modelos "rústicos" de Bernard Palissy, con decoración de reptiles sobre fondo vegetal. Vidriado y policromado en verde, amarillo y azul.
Medidas Diam: 27 cm.
Salida: 120 €

1244 Lote de loza de Talavera vidriada y policromada, de la serie alcoreña. Compuesto por jarra de bola (19 cm) y bandejita (20 x 26 cm) con imagen de la Virgen del Prado.
Salida: 100 €

1245 Vajilla de loza sevillana de Pickmann. Marcas estampadas en la base. Vidriado en blanco con estampación floral. Consta de: 15 platos llanos, 6 platos soperos, 3 platos de postre, 2 fuentes ovales y legumbrera. Algún piquete.
Salida: 200 €

1246 Lote compuesto por 20 platos llanos, 6 soperos y 22 llanos en cerámica inglesa de Mintons con marcas en la base, vidriados en blanco lechoso con filo azul cobalto y dorado.
Salida: 150 €

1247 Pareja de tibores con tapa, en cerámica de Delft vidriada en blanco con decoración en azul cobalto de reservas florales. Pomos de la tapa de león. Mínimas faltas. Altura: 50 cm c/u.
Salida: 300 €

1248 Jarrón en cerámica vidriada en blanco con decoración floral en azul cobalto, formando bandas de guirnaldas vegetales. Con peana. Altura con peana: 108 cm.
Salida: 180 €

1249 Centro de mesa de cerámica vidriada y policromada. Ástil como tronco de árbol con personajes galantes en bulto redondo. Recipiente superior con borde calado.
Altura: 47 cm.
Salida: 150 €

1250 Placa realizada en biscuit verde y blanco, con figura alegórica.
Medidas: 25 x 16 cm.
Salida: 90 €



1243



1244-1245



1246



1247



1248



1249-1250



1251



1252



1253



1254-1255



1256



1257



1258

1251 Lote de porcelana china vidriada en coral. Compuesto por tres piezas de tocador (Jabonera, bote y bowl), y una soperita con tapa y plato (14 x 17 cm).
Salida: 500 €

1252 Lote de porcelana china vidriada en coral, compuesta por: dos jarritas con decoración floral en policromía (pitorro pegado), un tomate y un jarrón (necesita restauración en la embocadura). Altura: 24, 12 y 5 cm.
Salida: 250 €

1253 Lote de porcelana china, vidriada en coral con interior turquesa. Compuesto por: dos jarrones con escenas de personajes en policromía, en reservas, y dos centros con interior turquesa y decoración en dorado. Altura: 7 y 20,5 cm.
Salida: 600 €

1254 Pareja de jarrones cilíndricos en porcelana china vidriada en coral, con interior blanco. Decoración floral en dorado. Altura: 29 cm.
Salida: 300 €

1255 Centro de mesa en porcelana china vidriada en coral y turquesa. Decoración en dorado y asas con figuras de dragones.
Medidas: 12 x 27,5 x 26 cm.
Salida: 300 €

1256 Lote de tres piezas en porcelana de estilo oriental, S. XIX-XX, vidriada en turquesa, con aplicaciones en dorado. Dos ellas con base y embocadura de bronce. Medidas: 24,5, 15,5 y 12 cm altura.
Salida: 450 €

1257 Lote de porcelana china vidriada en turquesa. Consta de dos bowls, de diferente tamaño, y una figura de pato. Altura: 5, 10 y 11 cm.
Salida: 300 €

1258 Lote de jarro cantimplora (restaurado en la boca) y plato en porcelana china vidriada en turquesa. Altura: 25 cm Diam: 21 cm.
Salida: 350 €

1259 Pareja de jarrones orientales, con sus peanas, en porcelana vidriada en turquesa. Uno con desperfecto. Altura: 26,5 cm. c/u.
Salida: 400 €

1260 Pareja de quimeras en porcelana china vidriada en turquesa, una pegada. Altura: 20 cm. c/u.
Salida: 200 €



1259



1260



1261



1262

1263

1261 Lote de 12 snuff bottles chinos, realizados en porcelana, esmalte, jade, madera lacada... Uno de ellos de cristal con paisaje pintado al interior. Altura: entre 5 y 6,5 cm.
Salida: 1.200 €

1262 Cuenco chino de perfil octogonal, en porcelana de Cantón vidriada y policromada. Interior turquesa. Medidas: 6 x 17,5 cm.
Salida: 100 €

1263 Jarro cantimplora, en porcelana china de Cantón vidriada y policromada. Reserva central con aves en ramas floridas. Restaurado en la embocadura. Medidas: 38 cm.
Salida: 350 €

1264 Conjunto formado por caja de juego, con departamentos para fichas en el interior, y caja de ajedrez (Mínimas faltas). China S. XIX-XX. Madera lacada y sobredorada. Medidas: 11 x 33 x 20 cm y 7 x 35,5 x 7,5 cm.
Salida: 80 €

1265 Escritorio alto chino ppios. S. XX en madera laqueada en rojo y negro con realces en dorado. Totalmente tallado con escenas de batalla y escenas cortesanas. Medidas: 217 x 107 x 59 cm.
Salida: 900 €

1266 Pareja de paneles chinos en madera tallada, con aplicaciones de hueso y madreperla. Con faltas. Medidas: 141 cm de altura c/u.
Salida: 220 €



1264

1267 Escultura china en alabastro, representando a una anciana. 43 cm. de altura.
Salida: 200 €

1268 Lote de seis bowls en porcelana china “Blanc et bleu”, con decoración vegetal. S. XIX-XX. Medidas: 7 x 11 x y 6 x 15 cm.
Salida: 200 €

1269 Jarrita en porcelana china de Compañía de Indias, S. XVIII-XIX vidriada en blanco con decoración en tonos teja de reserva con paisaje y greca geométrica al borde. Realces en dorado. Altura: 11 cm.
Salida: 250 €

1270 Lote de seis piezas en porcelana china “blanc et bleu”, S. XIX-XX.
Salida: 150 €

1271 Plato en porcelana china vidriada en “Blanc et bleu”. Decoración floral. S. XIX-XX. Medidas: 31 cm diam.
Salida: 150 €



1265



1266



1267



1268-1269



1270-1271



1272-1273



1274-1275

1272 Lote de tres pequeños grupos chinos, realizados en piedra de jabón tallada.
Altura: entre 6 y 8 cm.
Salida: 100 €

1273 Guerrero chino, realizado en piedra de jabón tallada. Se presenta en peana.
Altura: 25 cm con peana.
Salida: 100 €

1274 Jarrón oriental en porcelana esmaltada con decoración en azul de cobalto y asas aplicadas simulando bronce. Presenta restauraciones.
Medidas: 62 x 28 cm.
Salida: 300 €

1275 Jarrón S. XIX en porcelana de Cantón con decoración en policromía propia del estilo, asas aplicadas con toques en dorado.
Medidas: 58 x 28 cm.
Salida: 1.200 €



1276



1277



1278



1279



1280-1281

1276 Pareja de jarrones chinos en esmalte azul con decoración de aves entre ramas floridas.
Altura: 173 cm con peanas.
Salida: 500 €

1277 Jarrón de ppios. S. XX en porcelana vidriada, policromada y sobredorada, al gusto Imari. Montado en soporte de metal dorado, con roleos, volutas y motivos vegetales.
Altura: 37 cm.
Salida: 250 €

1278 Pecera en porcelana japonesa al estilo Imari, vidriada y policromada con peces entre algas, con colores rojos, azul y blanco.
Medidas: 28 x 41 cm diam.
Salida: 200 €

1279 Pareja de figuras chinas realizadas en papier maché y madera tallada y policromada, ppios. S. XX. Representan unos artesanos realizando sus oficios.
Medidas: 42 cm. altura.
Salida: 250 €

1280 Máscara japonesa de teatro período Edo, S. XIX, en madera policromada. Con caligrafía en el reverso.
Medidas: 20 x 14 cm.
Salida: 100 €

1281 Pareja de antiguas máscaras indias, en madera tallada y policromada.
Medidas: 24 y 22 cm de altura.
Salida: 300 €

1282 Pareja de tibores de cerámica japonesa Satsuma. con decoración de figuras y paisajes en rica policromía con predominio dorado. Remate superior en perro de Fo.
Medidas: 70 cm alto.
Salida: 900 €

1283 "Guerreros". Pareja de esculturas en bronce dorado y bronce pavonado.
Altura: 145 cm. c/u.
Salida: 2.000 €



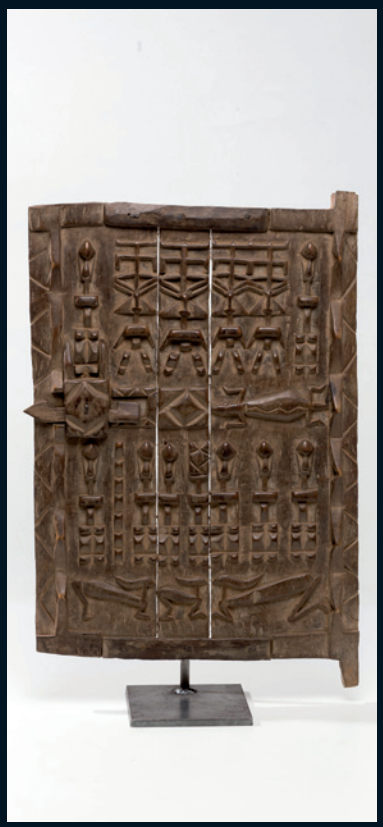
1282



1283



1284



1285



1286

1284 Máscara africana, de Costa de Marfil, en madera tallada y policromada, con alto tocado zoomorfo. Medidas: 68 cm de altura.
Salida: 450 €

1285 Puerta africana de Nigeria, en madera tallada con figuras esquematizadas dispuestas en retícula.
Medidas: 63 x 41 cm.
Salida: 400 €

1286 Máscara africana del Congo, cultura Yoruba, en madera tallada y policromada, con tocado de tela y aplicaciones de conchas.
Medidas: 93 cm de altura.
Salida: 500 €

1287 Máscara africana, en madera tallada y ebanizada.
Medidas: 28 cm de altura.
Salida: 100 €

1288 Máscara africana de Nigeria, en madera tallada con toques de pintura color blanco.
Medidas: 35 cm de altura.
Salida: 300 €

1289 Máscara africana, Costa de Marfil, en madera tallada y policromada, con importante tocado calado con motivos geométricos.
Medidas: 100 cm de altura.
Salida: 450 €

1290 Escultura africana ritual femenina en madera tallada.
Medidas: 33 cm de altura.
Salida: 100 €

1291 Máscara africana, Nigeria, en madera tallada. Presenta una grieta al dorso.
Medidas: 56 cm de altura.
Salida: 500 €

1292 Máscara africana, de Burkina Faso, tallada y policromada, en forma de elefante con rostro humano. Medidas: 56 cm de altura.
Salida: 300 €

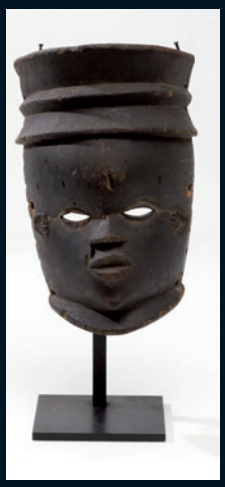
1293 Máscara africana, de Burkina Faso, en madera tallada y policromada, representando a un cérvido.
Medidas: 39 cm de altura.
Salida: 250 €

1294 Máscara africana en madera y madera ebanizada.
Medidas: 42 cm de altura.
Salida: 150 €

1295 Escultura africana, Benin, en madera tallada, representando a un pensador. Medidas: 37 cm de altura.
Salida: 300 €

1296 Máscara africana, Nigeria, en madera tallada y policromada. Tocado con aplicaciones de cuerda.
Medidas: 32 cm de altura.
Salida: 250 €

1297 Asiento africano de Bereing en madera, con motivos de figuras talladas en los soportes.
Medidas: 30 x 24 cm. diam.
Salida: 100 €



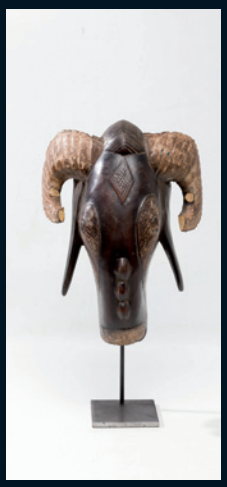
1287



1288



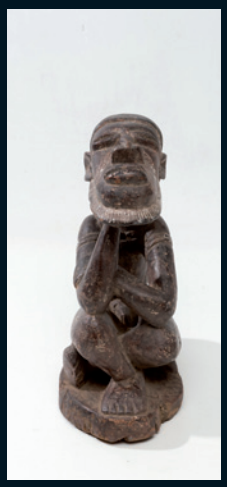
1289



1293



1294



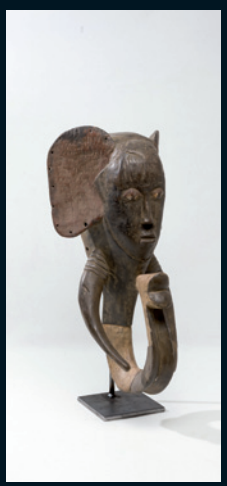
1295



1290



1291



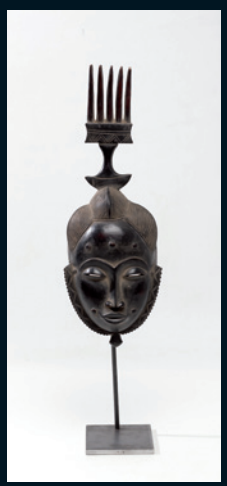
1292



1296



1297



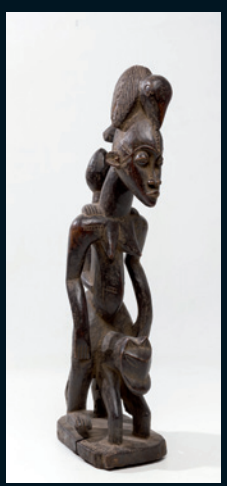
1298

1298 Máscara africana en madera tallada, con importante tocado en forma de peine.
Medidas: 47 cm de altura.
Salida: 300 €

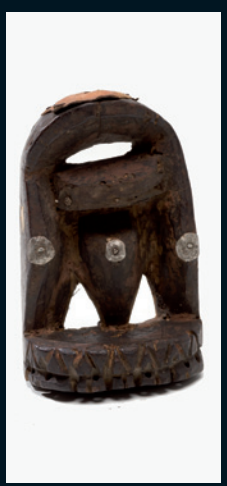
1299 Escultura africana del Congo, en madera tallada, representando a una figura femenina con tocado de ave, un niño y un animal.
Medidas: 68 cm de altura.
Salida: 400 €

1300 Máscara africana en madera tallada con aplicaciones de metal.
Medidas: 17 cm de altura.
Salida: 100 €

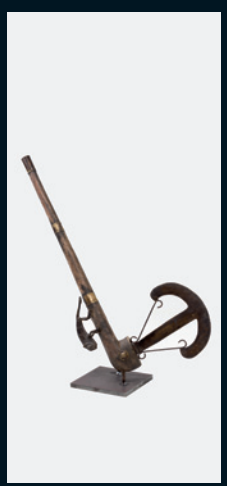
1301 Hacha ritual africana, Benin, en madera y metal, con motivo de camaleón tallado.
Medidas: 61 cm long.
Salida: 200 €



1299



1300



1301



1302



1303



1304



1305



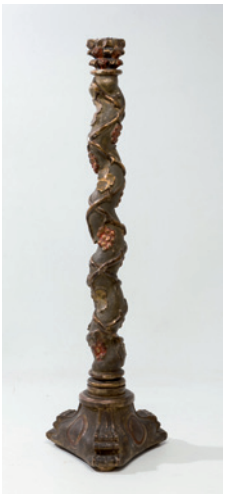
1306

1302 Alfombra oriental Isfahan anudada a mano en lana. Rosetón central sobre fondo cubierto de arabescos formando lacería. Fondo rojo y decoración en azul marino, marfil y naranja. Medidas: 215 x 340 cm.
Salida: 560 €

1303 Alfombra oriental diseño Heriz, anudada a mano en lana. Medallón central sobre fondo totalmente cubierto de muestras vegetales y florales esquematizadas. Fondo rojo y decoración en marfil, verde y azul.
Medidas: 403 x 297 cm.
Salida: 800 €

1304 Alfombra diseño Ziegler, anudada a mano en lana. Campo centro cubierto de lacería vegetal y floral, rosetón central. Fondo salmón y decoración en marfil, beige y verde. Medidas: 200 x 300 cm.
Salida: 1.000 €

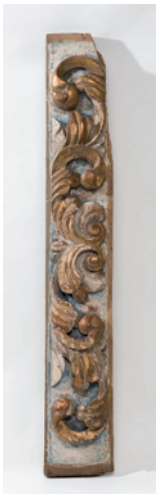
1305 Antigua alfombra Mashada, c. 1930, anudada a mano en lana. Rosetón central sobre campo totalmente cubierto de muestras vegetales y florales. Decoración en rosa, azul, verde, naranja, marfil...
Medidas: 330 x 260 cm.
Salida: 590 €



1307



1308



1309



1310



1311



1312



1313

1306 Alfombra oriental Cachemira anudada a mano en lana. Medallón central polilobulado sobre fondo totalmente cubierto de muestras, esquinas marcadas. Fondo rosa y decoración en azul, marfil, gris y verde.
Medidas: 285 x 225 cm.
Salida: 380 €

1307 Columna salomónica en madera tallada y sobredorada que en origen era lámpara de sobremesa. Presenta desgastes.
Altura: 85 cm.
Salida: 100 €

1308 Pareja de lámparas de sobremesa en madera tallada sobredorada y pintada en forma abalaustrada.
Altura total: 58 cm c/u.
Salida: 200 €

1309 Pilastra decorativa en madera. Fondo azul con roleos dorados en relieve. S. XVIII. Medidas: 90 cm. long.
Salida: 100 €

1310 Globo terrestre realizado por J. Forest en Francia h. 1885. Con base de madera con pequeña brújula incorporada. Altura: 47 cm, diámetro: 24 cm.
Salida: 900 €

1311 Pareja de marcos en metal dorado, con decoración de rocalla, rematados con corona real, con retratos de SS.MM. los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, litografiados y coloreados. Medidas: 25 x 15 cm c/u.
Salida: 400 €

1312 JUAN DE ÁVALOS
Mérida, Badajoz (1911) / (2006)
"Leda". Biscuit. Reproducción en biscuit de la obra de Juan de Avalos. Se adjunta certificado del propio artista. Medidas: 42 cm de altura.
Salida: 150 €

1313 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XX). "La Pareja". Escultura en terracota con pátina de bronce. Firmada Larrea ? en la base. Medidas: 41 cm altura.
Salida: 125 €



1314 PABLO GARGALLO

Maella (Zaragoza, 1881) / Reus (Tarragona, 1934)

"Dormeuse (durmiente)", 1924

Bronce y mármol Firmado y fechado en la la parte inferior derecha. 9 ejemplares sin numerar, 7 ejemplares numerados del 1/7 y del 7/7 y tres ejemplares de artista numerados del 1/3.

Bibiografía: Pierrette Gargallo-Anguera "Pablo Gargallo catalogue raisonné" Les Editions De L'amateur, Paris 1998. Pag. 133 nº 108.

Bronce: 14 x 25 x 18,5 cm.

Base: 3 x 29 x 19,5 cm.

Salida: 20.000 €

1315 GERARDO RUEDA
Madrid (1926) / Madrid (1996)
"Triángulo rojo", 1992
Pintoescultura.
Al dorso firmado, titulado, fechado y etiqueta de la exposición: "Gerardo Rueda, Exposition Antologique", Amicale des Beaux Art, Abadía de les Cordeliers, Châtearoux, 1992, con el nº 47.
Con certificado de autenticidad emitido en 2017 por la Fundación Gerardo Rueda, y firmado por José Luis Rueda, su presidente.
Medidas: 50 x 70 cm.
Salida: 6.000 €



1315



1316

1316 EDUARDO ÚRCULO
Santurce (Vizcaya) (1938) / Madrid (2003)
"Sin título", 1995
Firmada y fechada Se presenta en base de acero corten con una altura total de 127 cm.
Medidas: 27 x 30 x 37 cm.
Salida: 3.000 €



Detalle



1317



1318



1319



1320



1321



1322

1317 JUAN NAVARRO BALDEWERG
Santander (1939)
"Cubos"
Bronce Firmada con iniciales y numerada 1/3. Medidas: 26 x 25 x 14 cm.
Salida: 1.200 €

1318 TOM SHANNON
Estados Unidos (1947)
"Twins", 2004
Madera imantada y metal Firmada, numerada 34/76, titulada y fechada en la base.
Medidas: 15 x 40 x 25 cm.
Salida: 300 €

1319 JILL COWIE SANDERS
(1930)
"Gato"
Escultura en bronce Firmado y numerado 23/100.
Medidas: 10 cm de altura.
Salida: 180 €

"Los beneficios de la venta de los lotes:
1320, 1321, 1322, 1323 y 1324,
irán destinados a la Fundación Síndrome 5P-"

Fundación Síndrome 5P-
Nunca des por hecho que no pueden

1320 JESÚS CURIA
Madrid (1969)
"Monje". Bronce y alabastro. Faltas en la mano. Medidas: 44 cm.
Salida: 1.800 €

1321 LUIS MIGUEL RUBIO CARRASCO
Madrid (1967)
"Cruz de carrasco para una madre en pino y roble", 2009. Madera y resinas Con sello del artista inciso en la parte inferior. Medidas: 59 x 50 x 25 cm.
Salida: 1.200 €

1322 FERNANDO SUÁREZ REGUERA
Oviedo (1966)
"Caminante II", 2009. Bronce, plata y hierro Firmado en la pierna derecha posterior. Medidas: 26 x 20 x 20 cm.
Salida: 250 €

1323 LOLA VIVAS
Madrid (1969)
"Bance Balance II"
Bronce y mármol Numerado 1/3 y firmado con monograma en la base.
Medidas: 26 x 5,5 x 5,5 cm.
Salida: 800 €

1324 MANUEL MOCHALES
Villacañas (Toledo) (1960)
"Espacio urbano". Hierro y cemento.
Medidas: 27 x 15 x 20 cm.
Salida: 400 €



1323



1324



1325



1326-1328



1329-1330



1331



1332



1333

1325 Busto femenino en escayola policromada, años 60. Adaptado a lámpara. Altura: 68 cm.
Salida: 250 €

1326 Jarrón S. XIX en porcelana con decoración vidriada y policromada, con escena de dama en un interior.
Medidas: 31 cm de altura.
Salida: 90 €

1327 Gitana en cerámica policromada, pp. S. XX.
Medidas: 58 cm de altura.
Salida: 100 €

1328 Dama dieciochesca, en cerámica de Peyró.
Medidas: 38 cm de altura.
Salida: 100 €

1329 Jarrón en vidrio con decoración vegetal al cameo en tonos naranjas y tejas. Medidas: 35 cm de altura.
Salida: 120 €

1330 Rostro de joven modernista, en cerámica policromada, pp. S. XX. Pequeño desperfecto. Medidas: 30 x 26 cm.
Salida: 120 €

1331 Radiador inglés ppios. S. XX de la casa Fletcher Russell & Co. En cerámica vidriada en verde. Decoración vegetal.
Medidas: 70 x 35 x 20 cm.
Salida: 150 €

1332 Cabecero y piecero S. XIX-XX, en bronce dorado, con decoración vegetal en relieve. Medidas: 124 x 110 cm. c/u.
Salida: 200 €

1333 Mesa de comedor inglesa en madera de coaba, con dos tableros de extensión (50 cm c/u). Calzos con ruedas.
Medidas: 74 x 215 x 96 cm.
Salida: 400 €

1334 Barómetro inglés con caja en madera de caoba, S. XIX. Firmado John Ponzini, Holborn. Medidas: 111 cm.
Salida: 110 €

1335 Reloj inglés de caja alta con caja en madera de caoba. S. XVIII. Esfera en bronce dorado con escena de paisaje en policromía. Firmada George Turton, Killamarsh. Maquinaria firmada Wilson. Etiqueta al dorso de la Relojería Pablo Santolaya. Medidas: 228 x 50 x 24 cm.
Salida: 800 €

1336 Barómetro inglés, con caja en madera de roble, de la casa G. Vergal, Chester. Remate en doble voluta ebanizada.
Medidas: 100 cm.
Salida: 60 €

1337 Revistero inglés victoriano, S. XIX, en madera de caoba, parte superior con guirnaldas vegetales en marquetería.
Medidas: 56 x 63 x 42 cm.
Salida: 180 €

1338 Mesilla en madera de palosanto S. XIX-XX. Tapa de mármol blanco y decoración tallada de motivos vegetales.
Medidas: 83 x 50 x 42 cm.
Salida: 120 €

1339 Mesa de comedor en madera de caoba. Tapa circular, con dos tableros de extensión (35 cm. c/u).
Medidas: 76 x 120 cm diam.
Salida: 400 €



1334



1335



1336



1337



1338



1339



1340



1341



1342



1343



1344

1340 Juego de seis butacas ppios. S. XX en madera barnizada de pino. Respaldo y brazos curvos y pala central y asiento tapizados.
Medidas: 76 x 53 x 44 cm.
Salida: 360 €

1341 Bureau a abattant francés, S. XIX, en madera de palma. Tapa abatible albergando escritorio, cajones en la parte inferior.
Medidas: 156 x 107 x 48 cm.
Salida: 700 €

1342 Sofá francés S. XVIII-XIX en madera de roble. Respaldo y asiento de rejilla. Decoración tallada de ovas. Una pata restaurada. Medidas: 81 x 140 x 59 cm.
Salida: 450 €

1343 Cómoda S. XIX estilo Carlos IV en madera de caoba y palma de caoba. Filos en marquetería de limoncillo. Medidas: 85 x 130 x 64 cm.
Salida: 400 €

1344 Cómoda S. XVIII en madera de nogal dispuesta en frisage formando motivos romboidales. Tapa de mármol beige veteado (restaurado). Frente con tres cajones y patas galbeadas. Medidas: 99 x 140 x 63 cm.
Salida: 700 €

1345 Escritorio inglés S. XIX en madera de caoba. Cuerpo superior con doble puerta e inferior con escritorio de tapa inclinada y cajonería.
Salida: 1.400 €

1346 Espejo con marco en madera barnizada en nogal y madera de palorosa. Bordes moldurados y esquinas recortadas.
Medidas: 93 x 82 cm.
Salida: 75 €

1347 Mesa de despacho ppios. S. XIX en madera de caoba con filos de marquetería. Tapa forrada en piel verde. Patas (necesita repaso) en estípite también de marquetería.
Medidas: 83 x 132 x 84 cm.
Salida: 450 €

1348 Cama estilo Luis XVI en madera decapada en crema con realces en dorado. Cabecero con centro tapizado en azul.
Medidas: 115 x 160 cm.
Piecero: 75 x 155 cm.
Salida: 120 €



1345



1346



1347



1348



1349



1350



1351



1353

1349 Mesa de comedor inglesa estilo Regency en madera de caoba.
Medidas: 224 x 105 cm.
Salida: 700 €

1350 Lote de 4 sillas de estilo siguiendo modelos chippendale laqueadas con decoración de personajes orientales. Asientos de enea con deterioros.
Salida: 180 €

1351 Pareja de butacas S. XVIII-XIX estilo Reina Ana laqueadas en rojo con decoración de motivos orientales en dorado. Deterioros en la laca.
Medidas: 110 x 67 x 63 cm.
Salida: 275 €



1354



1355

1352 Banco tipo Thonet en madera ebanizada. Respaldo tripartito con rejilla al igual que el asiento. Necesita restauración en la rejilla del asiento.
Medidas: 115 x 108 x 47 cm.
Salida: 150 €

1353 Mesa de centro, estilo Chippendale, en madera de nogal. Faldón calado con volutas vegetales y geométricas. Mínimas faltas.
Medidas: 46 x 112 x 112 cm.
Salida: 180 €

1354 Cómoda S. XIX en madera de nogal. Frente de perfil bombé con tres cajones, los dos inferiores con tiradores y bocallaves en bronce dorado.
Medidas: 78 x 131 x 60 cm.
Salida: 250 €

1355 Mueble lavabo inglés S. XIX en madera de caoba. Doble tapa superior abatible, frente con puerta de persona y dos cajones. Adjunta palangana y tapa de loza.
Medidas: 80 x 44 x 56 cm.
Salida: 120 €

1356 Butaca rinconera S. XIX-XX en madera de nogal. Pala central tallada con volutas.
Medidas: 86 x 98 x 70 cm.
Salida: 180 €

1357 Mesa de alas S. XIX en madera de caoba.
Cada ala: 55 cm ancho.
Medidas cerrada: 74 x 85 x 58 cm.
Salida: 300 €



1356



1357



1358



1361



1359



1360

1358 Mesa de juego Carlos IV en madera de nogal con maquertería de maderas finas. Tapa de libro con damero en el centro.
Medidas: 75 x 81 x 40 cm.
Salida: 250 €

1359 Cama isabelina S. XIX en bronce dorado. Cabecero y piecero con reserva central con amorcillos.
Medidas cabecero: 152 x 117 cm.
Piecero: 140 x 117 cm.
Salida: 180 €

1360 Biombo de tres hojas, S. XIX, en madera de roble, parte superior acristalada en inferior tapizada.
Medidas: 122 x 53 cm cada hoja.
Salida: 120 €

1361 Pareja de mesas auxiliares estilo Chippendale en madera pintada en gris. Decoración calada propia del estilo.
Medidas: 62 x 62 x 62 cm.
Salida: 160 €

1362 Mesa de comedor en madera de raíz de nogal, con filos en marquetería de limoncillo. Patas con calzos en bronce dorado, en forma de garra.
Medidas: 77 x 280 x 121 cm.
Salida: 540 €

1363 Cómoda escritorio S. XIX en madera de caoba y palosanto. Totalmente decorado con reservas de guirnaldas en marquetería de limoncillo. Cajón superior albergando escritorio, extraíble, y cinco cajones en la parte inferior. Mínimo desperfecto en un lateral.
Medidas: 103 x 117 x 59 cm.
Salida: 750 €



1362



1363



1364

1364 Mesa de comedor convertible en consola, con tapa de media luna. Francia S. XIX en madera de palma de caoba. Patas en estípite.
Medidas: 74 x 53 x 106 cm.
Salida: 600 €

1365 Cómoda catalana S. XVIII-XIX en madera de coaba con decoración de guirnaldas vegetales y de espigas. Tres cajones. La tapa necesita repaso.
Medidas: 80 x 132 x 61 cm.
Salida: 900 €



1365



1366



1367



1368



1369



1370



1370

1366 AUGUSTE CHAUVIN

Francia (1810) / (1884)

"Retrato femenino", 1877
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en la parte izquierda
Medidas: 62 x 55 cm.

Salida: 700 €

1367 ESCUELA ALEMANA

(S. XVIII)

"Retrato de caballero"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 63,5 x 45,5 cm.

Salida: 500 €

1368 ANÓNIMO

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Anton Hieronymus Ignaz Udalrich von Peritzhoff auf Ehrenheim"
Óleo sobre lienzo
Con escudo de armas en el ángulo superior izquierdo de PERITZHOFF AUF EHRENHEIM
Medidas: 69 x 51 cm.

Salida: 600 €

1369 ESCUELA ALEMANA

(S. XVIII)

"Retrato de Franz Heusch", 1770
Óleo sobre lienzo
Al dorso inscrito el nombre del retratado y fechado
Medidas: 69 x 53 cm.

Salida: 600 €

1370 ESCUELA ALEMANA

(S. XIX) / (S. XX)

"Pareja de retratos ovales de dama y caballero"
Óleos sobre lienzo
Medidas: 65 x 56 cm. y 64,5 x 54,5 cm.

Salida: 900 €



1371



1372



1373

1371 ESCUELA ALEMANA
(S. XIX)
"Retrato de Martin Dionys Peters"
Óleo sobre lienzo
Con inscripción al dorso con nombre de retratado, cargo y fecha de nacimiento
Medidas: 68 x 53 cm.
Salida: 600 €

1372 ESCUELA FRANCESA
(S. XVIII)
"Retrato de dama", 1754
Óleo sobre lienzo
Firmado "P.J.S" y fechado en la parte derecha
Medidas: 80 x 65 cm.
Salida: 500 €

1373 ESCUELA ALEMANA
(S. XVIII)
"Retrato de clérigo"
Óleo sobre lienzo
Con iscripción en el bastidor "P? I. Schmitz pinx. ano 173?6". Necesita restauración
Medidas: 79,5 x 65 cm.
Salida: 1.200 €



1374



1375

1374 ESCUELA ALEMANA

(S. XVIII)

"Retrato de dama con abanico", 1714
Óleo sobre lienzo
Fechado en el ángulo superior derecho
Medidas: 81 x 62 cm.

Salida: 500 €

1375 ESCUELA ALEMANA

(S. XVIII)

"Retrato de caballero", 1714
Óleo sobre lienzo
Fechado en el ángulo superior izquierdo
Medidas: 82 x 63 cm.

Salida: 500 €



1376



1377

1376 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XVIII)
"Caballero"
Óleo sobre cristal
Presenta deterioros
Medidas: 25 x 19 cm.
Salida: 300 €

1377 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XVIII)
"Caballero"
Óleo sobre cristal
Medidas: 26 x 19 cm.
Salida: 400 €



1378



1379

1378 ESCUELA MADRILEÑA

(S. XVIII-XIX)

"La Inmaculada Concepción"
Óleo sobre lienzo
Obra que copia el original pintado por
Mateo de Cerezo (1637-1666)
Medidas: 143 x 108 cm.

Salida: 1.500 €

1379 PAOLO GIRGENTI

Agrigento, Italia (1767) / (1815)

"Mater Dolorosa", 1810
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior
izquierdo. Necesita restauración
Medidas: 102 x 78 cm.

Salida: 1.500 €

1380 ESCUELA ITALIANA

(S. XIX)

"Virgen con niño"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 55,5 x 45,5 cm.

Salida: 1.500 €



1380



1381



1382



1383

1381 ESCUELA CASTELLANA

(2º MITAD S. XVI)

"Adoración al Niño Jesús"
Óleo sobre tabla
La presente tabla y las tres posteriores formaron parte de un retablo de considerables dimensiones fechable en la segunda mitad del siglo XVI y ubicado posiblemente en el entorno de Palencia. Realizados por un maestro anónimo, con un estilo poco refinado aunque con una clara influencia manierista, el retablo debió estar formado por al menos seis tablas, ya que se tienen noticia de dos tablas más hoy en paradero desconocido: "La Sagrada Familia" y "Circuncisión" . En todas las tablas, que destacan por su rico colorido manierista, se observan influencias de modelos principalmente italianos, que fueron conocidos a través de las estampas que llegaron en la época. Las cuatro tablas fueron restauradas en 1965. Esta tabla se presenta con un marco del siglo XVII Presenta deterioros
Medidas: 116 x 95 cm.

Salida: 2.200 €

1382 ESCUELA CASTELLANA

(2º MITAD S. XVI)

"San Pedro resucitando al hijo de Teófilo"
Óleo sobre tabla
Ver lote anterior. Presenta deterioros y restauraciones. Se presenta en marco moderno.
Medidas: 125 x 100 cm.

Salida: 2.200 €

1383 ESCUELA CASTELLANA

(2º MITAD S. XVI)

"San Pedro bautizando a los neófitos"
Óleo sobre tabla
Ver lote anterior Presenta resturaciones y deterioros. Con marco del siglo XVII
Medidas: 123 x 100 cm.

Salida: 2.200 €

1384 ESCUELA CASTELLANA

(2º MITAD S. XVI)

"Predicación de San Pedro"
Óleo sobre tabla
Ver lote anterior. Presenta deterioros y restauraciones. Se presenta en marco moderno.
Medidas: 123 x 103 cm.

Salida: 2.200 €

1385 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII - XIX)

"El Sacrificio de Isaac"
Óleo sobre lienzo
Copia de la obra pintada hacia 1616 por Pedro Orrente (1580 - 1641) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Presenta numerosas intervenciones posteriores. Con firma y fecha de restaurador en el ángulo inferior derecho
Medidas: 116 x 161 cm.

Salida: 2.800 €



1384



1385



1386 ESCUELA FLAMENCA

(S. XVII)

"La adoración pastores"
Óleo sobre cobre
Cobre de gran calidad que recuerda en ciertos personajes a obras de Jacob Jordaens (1593-1678) en su etapa inicial, cuando recibió influencias de pintores como Jacopo Bassano
Medidas: 16,5 x 13 cm.

Salida: 4.000 €



1387 SEGUIDOR DE MATTIA PRETI

(S. XVII)

"La duda de Santo Tomás"
Óleo sobre lienzo
Se conserva una obra similar en el Museo Nacional de Malta, en Veleta. Pintado por Mattia Preti (1613-1699) hacia 1685 donde aparece una figura más a cada lado de Cristo. Conserva lienzo sin reentelar y bastidor de época. Presenta antigua restauración.
Medidas: 103 x 126,5 cm.

Salida: 4.000 €



1388 ESCUELA VALENCIANA

(S. XVII)

"San Jerónimo"
Óleo sobre lienzo
Obra dada a conocer en 1929 por el académico de San Fernando Eloy Díaz-Jiménez y Molleda, quien lo publico en la Revista Esfera como obra de José de Ribera. Se adjunta informe técnico, que incluye reflectografía de infrarojos de la obra, realizado en 2017 por Ximo Company, Univesitat de Lleida.
Medidas: 163 x 121 cm.

Salida: 7.500 €



1389 JAN VAN KESSEL EL VIEJO

Amberes (1626) / Amberes (1669)

"Piezas de caza"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 31 x 24 cm.

Salida: 10.000 €



1390 DAVID TENIERS II EL JOVEN

Amberes (1610) / Bruselas (1690)

"Fiesta campesina"
Óleo sobre tabla
Firmado con monograma en la parte inferior derecha.
Obra atribuible al pintor o su entorno
Medidas: 32 x 20 cm.

Salida: 26.000 €





1391 JAN PIETER BRUEGHEL

Amberes (1628) / Italia (1664)

"La Crucifixión"
Óleo sobre tabla
Obra basada en una composición realizada por el abuelo de Jan Pieter, Jan Brueghel, el viejo, conservada en la Alte Pinakothek de Munich, y realizada probablemnete en el período italiano del pintor.
Medidas: 56,5 x 73 cm.

Salida: 30.000 €





1392

1392 KAREL BREYDEL CABALLERO DE AMBERES

Amberes (1678) / Amberes (1733)

"Batalla" y "Escena en el campamento militar"
Pareja de óleos sobre lienzo
Obras de este artista especializado en el tema de cargas de caballería que realiza con pincelada suelta y colores vivos en unas estudiadas composiciones al estilo de Adam Van der Meulen y paisajes influenciados por Jan Brueghel. Las pinturas presentan numerosos personajes que se distribuyen en grupos y diversas escenas en diferentes planos del paisaje consiguiendo un gran dinamismo y realismo en la recreación de un combate
Medidas: 65 x 95 cm. c/u

Salida: 12.000 €



1392



1393



1394



1395

1393 NICOLÁS BORRÁS

Cocentaina, Alicante (1530) / Valencia (1610)

"San Gregorio, Padre de la Iglesia"
Óleo sobre tabla
Fray Nicolás Borras se formó en Valencia, probablemente en el taller de Juan de Juanes (1507-1579), siendo uno de los pintores más destacados del Renacimiento levantino. Deudor del estilo de su maestro en la mayor parte de sus obras, finalmente consiguió forjarse un estilo propio y reconocible.
Compaginó su carrera pictórica con su vocación eclesiástica, realizando importantes retablos para iglesias y conventos en la zona levantina, en localidades como Concentaina, Orihuela, Alicante y Aldaya.
Gran parte de su producción se encontraba en el Monasterio de los Jerónimos de Cotalba, donde fue llamado para realizar el alta mayor y finalmente acabo ingresando en la propia Orden Jerónima en 1575, permaneciendo en Cotalba como monje y realizando allí hasta 12 retablos.
Las obras de Cotalba fueron dispersadas durante la desamortización y la mayoría de ellas recalaron en el Museo de Bellas Artes de Valencia, aunque otras permanecieron en colecciones privadas valencianas.
Estas dos interesantes tablas, formaron parte de algún retablo sin identificar, aunque debido a la gran cantidad de obras que realizó allí, no es descartable que procedieran del mimo monasterio de Cotalba. Estos ejemplos, seguramente pintados en el último tercio del siglo XVI, muestran la calidad que llegó a alcanzar el pintor, así como su estilo, caracterizado por una elaboración sencilla de las figuras, con modelados suaves y una concepción renacentista procedente de Juanes, utilizando unos tipos habituales y reconocibles que nos permiten atribuir las obras al eclesiástico.
Medidas: 83 x 31 cm.

Salida: 8.000 €

1394 NICOLÁS BORRÁS

Cocentaina, Alicante (1530) / Valencia (1610)

"San Ambrosio, Padre de la Iglesia"
Óleo sobre tabla
Ver lote anterior.
Medidas: 83 x 31 cm.

Salida: 8.000 €

1395 ABRAHAM STORCK

Ámsterdam (1635) / Ámsterdam (1710)

"Marina con barcos y pescadores"
Óleo sobre lienzo
Con inscripcion al dorso: "A. Storck"
Medidas: 36 x 42 cm.

Salida: 5.000 €



1396 DAVID RYCKAERT I

Amberes (1560) / (1607)

"Escena familiar de interior"
Óleo sobre tabla
Medidas: 80 x 110 cm.

Salida: 4.000 €



1397 JEAN BAPTISTE MONNOYER

LILLE (1636) / LONDRES (1699)

"Bodegón de flores y jarrón", 1654
Óleo sobre lienzo
Firmado J. y fechado en la parte inferior derecha
Medidas: 130 x 97 cm.

Salida: 6.500 €



1398

1398 CÍRCULO DE MARTÍN RYCKAERT

Amberes (1587) / Amberes (1631)

"Paisaje con río y personajes"
Óleo sobre cobre
Medidas: 18 x 25 cm.

Salida: 1.800 €



1399

1399 ESCUELA INGLESA

(S. XVIII)

"Retrato de dama"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 75,5 x 63,5 cm.

Salida: 2.200 €



1400



1401

1400 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Retrato de Pedro López de Lerena"
Óleo sobre lienzo
El Excmo. Sr. Don Pedro López de Lerena (1731-1792) fue Primer Ministro en el Real Consejo de Hacienda durante los reinados de Carlos III y Carlos IV
Medidas: 82 x 64,5 cm.

Salida: 1.800 €

1401 ESCUELA ESPAÑOLA

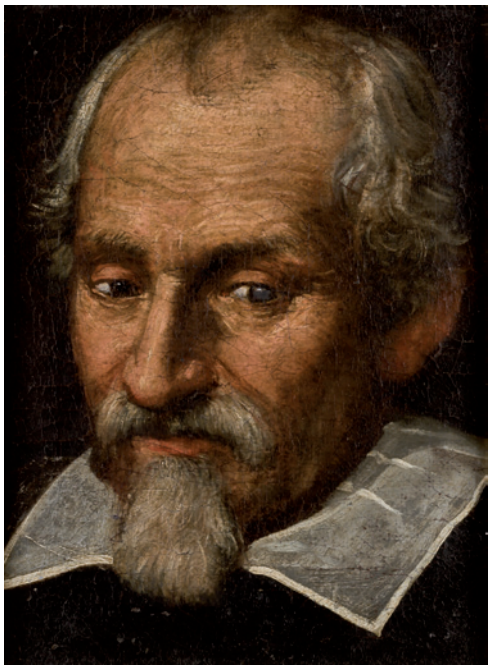
(S. XIX)

"Retrato de dama"
Óleo sobre lienzo
Con firma "A. Esquivel", fechado "1831" y localizado "Madrid" en la parte inferior (inciso)
Medidas: 55 x 42 cm.

Salida: 1.300 €



1402



1403



1405



1406

1402 P. VERVOU

(S. XIX)

"Retrato de húsar", 1884
Óleo sobre lienzo
Medidas: 64 x 55 cm.

Salida: 700 €

1403 ESCUELA BOLOÑESA

(Finales S. XVI)

"Retrato de caballero"
Óleo sobre lienzo
Con sello de lacre en el reverso del lienzo
Medidas: 29,5 x 22 cm.

Salida: 600 €

1405 ANÓNIMO

(S. XX)

"Naturaleza muerta de frutas, recipientes y langosta"
Óleo sobre lienzo
Obra que sigue los modelos holandeses del siglo XVII
Medidas: 81 x 97 cm.

Salida: 400 €

1406 ESCUELA INGLESA

(S. XIX)

"Paisaje con personajes"
Óleo sobre tabla
Medidas: 22 x 17 cm.

Salida: 300 €



1407



1408



1409

1407 ESCUELA ANDALUZA
(S. XVIII)
"La Divina Pastora"
Óleo sobre lienzo
Necesita restauración
Medidas: 80 x 60 cm.
Salida: 300 €

1408 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XVI) / (S. XVII)
"San Juan Envagelista"
Óleo sobre tabla
Medidas: 60,5 x 27 cm.
Salida: 300 €

1409 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XVII)
"Simón el Zelote"
Óleo sobre lienzo
Presenta restauraciones
Medidas: 103,5 x 81 cm.
Salida: 500 €

1410 ESCUELA ESPAÑOLA
(Fin S. XVII)
"San Jerónimo penitente"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 120 x 87 cm.
Salida: 3.600 €



1410



1411



1412



1413

1411 ANÓNIMO

(S. XVII) / (S. XVIII)

"Piedad"
Óleo sobre lienzo
Obra realizada a partir del grabado de Lucas Vorsterman (1595 - 1675) que reproduce la obra de Anthony van Dyck (1599 - 1641) conservada en Alte Pinakothek de Munich. Se adjunta estudio científico de Arte-lab S. L. indicando una fecha de realización de finales del siglo XVII - ppos. XVIII
Medidas: 58 x 45 cm.

Salida: 450 €

1412 ESCUELA FLAMENCA

(S. XVII) / (S. XVIII)

"Cristo en la Cruz"
Óleo sobre lienzo
Obra que copia el original de Pedro Pablo Rubens (1577-1640) conservado en Amberes
Medidas: 110 x 68 cm.

Salida: 1.800 €

1413 ESCUELA ANDALUZA

(Fin S. XVII- Ppos. XVIII)

"Descanso en la huida a Egipto"
Óleo sobre lienzo
Presenta y necesita restauración
Medidas: 124 x 103 cm.

Salida: 1.700 €



1414



1415

1414 ESCUELA MADRILEÑA

(S. XVII) / (S. XVIII)

"La resurreción del hijo de la viuda de Nain"
Óleo sobre lienzo
Obra que presenta influencias del pintor madrileño Francisco Gutiérrez (1616 - 1693) en la concepción de las arquitecturas
Medidas: 60 x 56 cm.

Salida: 950 €

1415 ANÓNIMO

(S. XX)

"Arcángel"
Óleo sobre lienzo
Obra que sigue los modelos de la Escuela Cuzqueña
Medidas: 79 x 59 cm.

Salida: 240 €

1416 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"La Inmaculada del Escorial"
Óleo sobre lienzo
Obra que copia el original de Bartolomé Estebán Murillo (1617-1682) conservado en el Museo del Prado de Madrid, presentando medidas similares. Con deterioros. Necesita restauración
Medidas: 207 x 144 cm.

Salida: 500 €



1416



1417



1418



1419



1420



1421



1422

1417 ESCUELA COLONIAL
(S. XX)
"Arcángel arcabucero"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 114 x 72 cm.
Salida: 350 €

1418 ESCUELA COLONIAL
(S. XX)
"Arcángel arcabuceo"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 114 x 72 cm.
Salida: 350 €

1420 ANÓNIMO
(S. XVIII) / (S. XIX)
"Era, diosa del vino"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 26 x 23 cm.
Salida: 250 €

1419 ANÓNIMO
(S. XX)
"Paisaje con molino"
Óleo sobre lienzo
Obra que sigue los modelos holandeses del siglo XVII
Medidas: 41,5 x 61,5 cm.
Salida: 150 €

1421 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XIX)
"Barbudo"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 49 x 37 cm.
Salida: 225 €

1422 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XIX) / (S. XX)
"El bufón el Primo"
Óleo sobre lienzo
Obra que copia el original de Velázquez (Bufón Sebastián de Morra) que se conserva en el Museo del Prado de Madrid
Medidas: 107 x 81,5 cm.
Salida: 260 €

1423 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA

Guadix, Granada (1898) / París (1968)

"Estudio masculino"
Grafito sobre papel.
Presenta sello de la testamentaría del artista.
Medidas: 35,5 x 24,5 cm.

Salida: 100 €

1424 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA

Guadix, Granada (1898) / París (1968)

"Monje rezando"
Grafito sobre papel.
Presenta sello de la testamentaría del artista.
Medidas: 35,5 x 24,5 cm.

Salida: 100 €

1425 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA

París (1883) / Madrid (1956)

"Pase taurino de Domingo Ortega"
Tinta sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho. Inscrito "Domingo Ortega" en el ángulo superior izquierdo
Medidas: 14,5 x 20 cm.

Salida: 200 €

1426 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA

París (1883) / Madrid (1956)

"Cogida de torero"
Tinta sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 14,5 x 21 cm.

Salida: 200 €

1427 FRANCISCO ITURRINO GONZÁLEZ

Santander (1864) / Cagnes-sur-Mer (Francia) (1924)

"Pelotari"
Dibujo a carbón.
Numerado 108 en el ángulo superior derecho.
Medidas: 26 x 17,5 cm.

Salida: 1.200 €



1423



1424



1425



1426



1427



1428



1429

1428 FRANCISCO ITURRINO GONZÁLEZ

Santander (1864) / Cagnes-sur-Mer (Francia) (1924)

"Descanso en la hoguera"
Dibujo a lápiz (Boceto).
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 X 32 cm.

Salida: 1.200 €

1429 FRANCISCO ITURRINO GONZÁLEZ

Santander (1864) / Cagnes-sur-Mer (Francia) (1924)

"En la taberna"
Dibujo a carbón.
Firmado F. Iturrino en el ángulo inferior derecho.
Numerado 46.
Medidas: 23,6 x 20,5 cm.

Salida: 1.200 €

1430 MANUEL MAMPASO

La Coruña (1924) / Madrid (2001)

"El Rehén"
Tintas sobre papel
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho
Medidas: 34 x 24 cm.

Salida: 240 €



1430



1431



1432



1433

1431 JOSÉ VIDAL SOUTO

Orense (1948)

"Composición"
Técnica mixta y collage
Firmado en la parte inferior izquierda
Medidas: 24 x 32 cm.

Salida: 300 €

1432 MERCEDES RUIBAL

San Andrés de Xeve (Galicia) (1928)

"Composición", 1999
Tintas sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso con etiqueta de la Galería Alpide, Vigo
Medidas: 32 x 44 cm.

Salida: 400 €

1433 MANUEL COLMEIRO

Chapa (Pontevedra) (1901) / (1999)

"Sin título"
Tinta china sobre papel
Firmado en la parte inferior. Obra que esta reproducida en la obra Las Georgicas de Virgilio, Editorial Poseidon, Buenos Aires
Medidas: 26 x 15,5 cm.

Salida: 400 €



1434



1435



1436



1437

1434 GASPAR MONTES ITURRIOZ

Irún (Guipuzcoa) (1901) / (1998)

"Estación de Bayona"
Carboncillo sobre papel.
Titulado y firmado en el ángulo inferior izquierdo
Bibliografía: Berruezo, J., "Dibujos de Montes Iturrioz". Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura". Ibérico Europea de Ediciones, 1972.
Medidas: 30 x 37,5 cm.

Salida: 100 €

1435 IGNACIO MUNDO MARCET

Barcelona (1918) / (2012)

"Paisaje de Sant Just", 1975.
Ceras sobre papel
Firmado, fechado y localizado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 31 x 45 cm.

Salida: 140 €

1436 AURELIO ARTETA Y ERRASTI

Bilbao (1879) / Méjico (1940)

"La mina"
Gouache sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Esta obra es un dibujo preparatorio para los murales realizados por el autor en la sede del Banco de Bilbao
Medidas: 39 x 38 cm.

Salida: 650 €

1437 JUAN DE ARANOA

Bilbao (1901) / Olivos (Buenos Aires) (1973)

"Vía Crucis"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 85 x 64 cm.

Salida: 700 €

1438 ESCUELA FLAMENCA

(S. XVII)

"Retrato de Cornelis van der Geest"
Tinta parda, aguada y toques de clarión
Inscrito "Cornelis Van der Geest Pict" en la parte inferior
Antony Van Dyck (1599-1641) pintó a este rico marchante en un lienzo que se conserva en la National Gallery de Londres. Además existe un dibujo a lápiz creado por el propio Van Dyck, conservado en el Museo Nacional de Estocolmo, que sirvió como diseño para un grabado realizado por Paulus Pontius (1603-1658). Probablemnete, este antiguo dibujo, esta realizado a partir de propio grabado de Pontius.
Medidas: 24 x 17,8 cm.

Salida: 2.000 €

1439 CARLOS MORAGO

Madrid (1954)

"Bodegón"
Ceras sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 19,5 x 28 cm.

Salida: 220 €

1440 NICANOR PIÑOLE

Gijón (1878) / Gijón (1978)

"Niña"
Pastel sobre papel
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Dirección General de Bellas Artes de la exposición "Nicanor Piñole".
Medidas: 28 x 20 cm.

Salida: 360 €



1438

1441 ANÓNIMO

(Ppios. S. XX)

"Estudio de mujer", 1913
Tintas sobre papel
Firmado a lápiz y fechado en la parte inferior
Medidas: 28 x 21,5 cm.

Salida: 90 €



1439



1440



1441



1442



1442



1443



1444

1442 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA

París (1883) / Madrid (1956)

"Garancho" y "Pase"
Tinta y grafito sobre papel (anverso y reverso)
Firmado en anverso y reverso
Medidas: 15 x 20,5 cm.

Salida: 250 €

1443 FRANCISCO BONNIN GUERIN

Santa Cruz de Tenerife (1874) / Puerto de la Cruz (1963)

"Florero cerámico con rosas rojas, rosas y amarillas"
Acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 63 x 47 cm.

Salida: 1.500 €

1444 FRANCISCO BONNIN MIRANDA

Santa Cruz de Tenerife (1911) / (1963)

"Barcos fondeados"
Acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 48 x 63 cm.

Salida: 1.200 €



1445



1446

1445 MANUEL GARCÍA HISPALETO

Sevilla (1836) / Madrid (1898)

"La florista"
Acuarela sobre papel
Firmado en el lateral inferior derecho
Medidas: 50 x 33 cm.

Salida: 1.000 €

1446 MANUEL GARCÍA HISPALETO

Sevilla (1836) / Madrid (1898)

"Esperando al novio"
Acuarela sobre papel
Firmado en la parte inferior izquierda
Medidas: 55 x 38 cm.

Salida: 1.200 €

1447 FRANCISCO BONNIN MIRANDA

Santa Cruz de Tenerife (1911) / (1963)

"Paisaje canario"
Acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 62 x 50 cm.

Salida: 1.200 €



1447



1448



1449



1450



1451



1452



1454

1448 MANUEL GARCÍA HISPALETO

Sevilla (1836) / Madrid (1898)

"Jóvenes bebiendo"
Fotolitografía
Firmado en plancha en la parte inferior izquierda
Medidas: 29 x 19 cm.

Salida: 100 €

1449 EDUARDO VICENTE

Madrid (1900) / Madrid (1968)

"Pareja paseando por Madrid"
Acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 64 x 52 cm.

Salida: 250 €

1450 JORGE CASTILLO

Pontevedra (1933)

"Personaje de pie"
Técnica mixta sobre papel
Anotado en la trasera Castillo, André Schoeller.
Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 300 €

1451 AGUSTÍN PÉREZ VELLAS

Vigo (1925) / (1982)

"Desnudos"
Tintas sobre papel
Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Al dorso etiqueta de la Galería Alpide, Vigo
Medidas: 35 x 47 cm.

Salida: 600 €

1452 JOSÉ TELMO LODEIRO

Vigo (1931) / Vigo (1996)

"Cabeza"
Tintas sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la galería Alpide, Vigo
Medidas: 35 x 25 cm.

Salida: 240 €

1454 RAFAEL MARTÍNEZ DÍAZ

Madrid (1915) / (1991)

"Virgen con Niño"
Gouache sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 27 x 17,5 cm.

Salida: 200 €



1455



1455



1456



1457



1458



1459

1455 NICANOR PIÑOLE

Gijón (1878) / Gijón (1978)

"Pareja de paisajes "
Acuarelas sobre papel
Ambos con firma apócrifa en el ángulo inferior derecho
Medidas: 23 x 16 cm. c/u

Salida: 1.200 €

1456 JOSÉ CABALLERO

Huelva (1916) / Madrid (1991)

"Arlequín"
Acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 49 cm.

Salida: 2.500 €

1457 RAMÓN JOU SENABRE

Barcelona (1893) / (1978)

"Moros"
Tintas y acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 32 x 23 cm.

Salida: 150 €

1458 GREGORIO PRIETO

Valdepeñas, Ciudad Real (1897) / (1992)

"Composición"
Tintas sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho. Tinta dañada por la exposición a la luz
Medidas: 60 x 45 cm.

Salida: 175 €

1459 GONZALO CHILLIDA JUANTEGUI

San Sebastián (1926) / San Sebastián (2008)

"Sin título"
Litografía
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho
Medidas: 49 x 34 cm.

Salida: 80 €

Desde 1845

ANSORENA

JUEVES 27 DE SEPTIEMBRE

ÍNDICE

ABREU BASTOS, ANTÓN, 989
AGRELA, ÁNGELES, 940
AGUILA Y ACOSTA, ADOLFO DEL, 1166
ALARCÓN MORALES, ARACELY, 993
ÁLVAREZ DÍAZ, EMILIO, 1187
APELLANIZ, JESÚS, 1171, 1182
ARANOA, JUAN DE, 1437
ARBOLEYA, MANUEL, 1196
ARTETA Y ERRASTI, AURELIO, 1436
AVALOS, JUAN DE, 1312

BACARISAS, GUSTAVO, 1131
BALAGUERO, JOSÉ LUIS, 916
BALENCIAGA, NARCISO, 1124
BARCELÓ, MIQUEL, 936
BARRUSO, EPIFANIO, 1181
BASTARDO, GENARO, 954
BAUMGARTNER, JOHANN WOLFGANG, 1227
BELGRANO, JOSÉ DENIS, 1169
BELLOD, GUILLERMO, 957, 985
BEREY, CLAUDE AUGUSTE, 1229
BERZEKY, JOSEPH RIESNER, 1175
BILBAO PEÑA, DANIEL, 906
BLAEU, JOAN, 1224
BLAEU, WILLEM JANSZOON, 1201
BONNIN GUERIN, FRANCISCO, 1443
BONNIN MIRANDA, FRANCISCO, 1444, 1447A
BORES, FRANCISCO, 913, 914, 946
BORRAS, NICOLÁS, 1393, 1394
BREYDEL CABALLERO DE AMBERES, KAREL, 1392
BUSTAMANTE, JOSÉ LUIS, 999, 1000

CABALLERO, JOSÉ, 1456
CAPELÁN, CARLOS, 923
CARRILERO, ANTONIO, 1157
CASADEMONT MERCADER, FRANCESC, 975
CASANOVA ZAPATA, ESTEVE, 937
CASTILLO, JORGE, 933, 1450
CASTRO, VLADIMIR, 1186
CENTENO, SOBRAL, 1002
CHAUVIN, AUGUSTE, 1366
CHILLIDA, EDUARDO, 930
CHILLIDA JUANTEGUI, GONZALO, 1459
CILLERO, ANDRÉS JOSÉ, 942
CLARÍN, LEOPOLDO ALAS, 1140, 1141
CLAVÉ SANMARTÍN, ANTONI, 917
COLMEIRO, MANUEL, 1433
CURIA, JESÚS, 1320

D'AGOTY, PIERRE EDOUARD GAUTIER, 1010
DE WEIMAR, INSTITUTO GEOGRÁFICO, 1217
DELAPUENTE, FERNANDO, 998
DÍAZ CANEJA BETEGO, JUAN MANUEL, 972
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO, 1425, 1426, 1442
DOMINGUEZ, GOYO, 974

EIRIZ, ANTONIA, 945
ESCUELA ALEMANA, 1129, 1212, 1367, 1369, 1370, 1371, 1373, 1374
ESCUELA ANDALUZA, 1120, 1125, 1126, 1407, 1413
ESCUELA BOLOÑESA, 1403
ESCUELA COLONIAL, 1417, 1418
ESCUELA ESPAÑOLA, 992, 1008, 1116, 1117, 1118, 1146, 1154, 1159, 1179, 1194, 1195, 1313, 1376, 1377, 1385, 1400, 1401, 1408, 1409, 1410, 1416, 1421, 1422
ESCUELA HOLANDESA, 1148
ESCUELA ITALIANA, 1213, 1380
ESCUELA MADRILEÑA, 1414
ESCUELA RUSA, 1177, 1200
ESCUELA SEVILLANA, 1176
ESCUELA VALENCIANA, 1388
ESTIVILL DE LLORACH, RICARDO, 979

FAJARDO, JOSÉ LUIS, 907
FLORES, PEDRO, 964

FRAGUA, FERNANDO, 953
FRAU, JOSÉ, 1193

GALLEGO MARQUINA, JESÚS, 983
GALVÁN, ALFONSO, 941
GARCÍA, ADRIÁN, 955
GARCÍA HISPALETO, MANUEL, 1445, 1446, 1448
GARCÍA SEVILLA, FERRÁN, 943
GARCÍA Y DÍAZ, DOMINGO, 1160
GARCÍA Y RODRÍGUEZ, MANUEL, 1134
GARGALLO CATALÁN, PABLO, 1314
GAROUSTE, GERARD, 909
GIMENO ARASA, FRANCISCO, 1139
GIRGENTI, PAOLO, 1379
GONZÁLEZ DE LA SERNA, ISMAEL, 919, 1423, 1424
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE, 1214, 1215, 1216
GRAU SANTOS, JULIÁN, 958
GRAVES, JEAN, 1145
GUADALAJARA, VÍCTOR, 925, 926

HERRERA, VINCE, 939
HERRERO, MARI PURI, 978
HIGUERAS MARTÍN, JUAN, 977
HOMANN, JOHANN B., 1203
HONDIUS, JODOCUS, 1207
HUIDOBRO LAPLANA, LUIS, 1198

JOU SENABRE, RAMÓN, 1457

KESSEL EL VIEJO, JAN VAN, 1389
KOGEL, JEAN, 1190

LAMEYER Y BERENGUER, FRANCISCO, 1138
LAVILLA, NEMESIO, 980
LEMERCIER, 1219
LLABRES CAMPINS, ANTONIO, 973
LLOVERAS, FEDERICO, 984
LÓPEZ DE VARGAS Y MACHUCA, TOMÁS, 1202
LÓPEZ ESCALADA, JOSÉ LUIS, 1174
LÓPEZ VILLASEÑOR, MANUEL, 1218
LÓPEZ RUIZ, MANUEL, 1153
LUCAS VILLAMIL, EUGENIO, 1192
LUITJENS, MAGGIE, 934
LUPIÁÑEZ Y CARRASCO, JOSÉ, 1144, 1170

MAISEL, DAVID, 921
MAMPASO, MANUEL, 908, 1430
MARTÍ Y MONSÓ, JOSÉ, 1127, 1151
MARTÍN, NACHO, 1069
MARTÍNEZ, CÉSAR, 922
MARTÍNEZ DÍAZ, RAFAEL, 1454
MARTÍNEZ VÁZQUEZ, EDUARDO, 1191
MARTÍNEZ VILLAFINEZ, LINO, 1158
MARTÍNEZ-CUBELLS RUIZ, ENRIQUE, 1136
MERCATOR, GERHARD, 1209
MINGORANCE ACIEN, MANUEL, 959
MOCHALES, MANUEL, 1324
MONNOYER, JEAN BAPTISTE, 1397
MONTES ITURRIOZ, GASPAR, 1434
MORAGO, CARLOS, 1439
MORENO INSERTIS (PILAR INSERTIS), PILAR, 948
MORERA Y GALICIA, JAIME, 1167, 1168
MUNDO MARCET, IGNACIO, 1435
MUÑOZ, LUCIO, 1004

NADAL, CARLOS, 966, 970
NAGY, LADISLAS, 1185
NAVARRO, RUFO, 981
NAVARRO BALDEWERG, JUAN, 1317
NAVARRO LLORENS, JOSÉ, 1142
NAVARRO MARTÍN, EDUARDO, 1228
NILSON, JOHANN ESAIAS, 1226
NOGUE MASSO, JOSÉ, 1121, 1122
NONELL Y MONTURIOL, ISIDRO, 1128
NOVOA GARCIA, LEOPOLDO, 901, 902, 903, 904, 905, 949, 950, 951, 952

OBIOLS DELGADO, MANUEL, 1156
ORTEGO Y VEREDA, FRANCISCO JAVIER, 1189
ORTELIUS, ABRAHAM, 1210, 1221, 1223
ORTUÑO, JOSÉ, 1123

PALMAROLI GONZÁLEZ, VICENTE, 1135
PALMERO DE GREGORIO, ALFREDO, 1150
PAREDES JARDIEL, JOSÉ, 960
PEINADO VALLEJO, JOAQUÍN, 969
PÉREZ ESPOLITA, JUAN, 990
PÉREZ TORRES, JULIO, 982
PÉREZ VELLAS, AGUSTÍN, 988, 1451
PIÑOLE, NICANOR, 962, 987, 1440, 1455
PORTA ZUSH, ALBERTO, 918
PRETI, SEGUIDOR DE MATTIA, 1387
PRIETO, GREGORIO, 1458
PROVINO, SALVATORE, 935

QUINCOCES, ALEJANDRO, 910

RAMÓN DORDA "RAMÓN DESIDE", 976
REYNAUD, FRANÃOIS, 1199
RIDINGER, JOHANN ELÍAS, 1232
RODRÍGUEZ BARCAZA, ATRIBUIDO A RAMÓN, 1130
RUBIO CARRASCO, LUIS MIGUEL, 1321
RUEDA, GERARDO, 1315
RUIBAL, MERCEDES, 920, 1432
RUIZ PICASSO, PABLO, 994, 995, 996, 997
RUSCELLI, GIROLAMO, 1205, 1206
RYCKAERT, MARTÍN, 1398
RYCKAERT I, DAVID, 1396

SALAVERRIA, ELÍAS, 1155
SALINAS TERUEL, JUAN PABLO, 1165
SALVADOR CARMONA, JUAN ANTONIO, 1231
SANDERS, JILL COWIE, 1319
SANGUINETI, PIETRO, 927
SANTA MARÍA, MARCELIANO, 1162
SAURA, ANTONIO, 947
SEGURA, ENRIQUE, 1161
SEGURA MORA, JOSÉ ESTERIO, 1003
SEOANE, LUIS, 928, 929
SERRA FARNES, PEDRO, 1178
SHANNON, TOM, 1318
SIQUIER, PABLO, 1005
SOLDEVILLA NIETO "LOLO", DOLORES, 944
STORCK, ABRAHAM, 1395
SUÁREZ REGUERA, FERNANDO, 1322

TÀPIES, ANTONI, 915, 924, 931, 932
TELMO LODEIRO, JOSÉ, 1452
TENIERS II El JOVEN, DAVID, 1390
TERRUELLA MATILLA, JOAQUÍN, 986
THOMAS, PAUL, 1064

URANGA, ELENA, 938
ÚRCULO, EDUARDO, 1316
URGELL CARRERAS, RICARDO, 1152
URGELL E INGLADA, MODESTO, 1163

VALDEMI DEL MARE, ALVE, 1172
VAN GUNST, PIETER STEVENS, 1225
VAUGONDY, ROBERT DE, 1222
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL, 961
VICENTE, EDUARDO, 1449
VIDAL SOUTO, JOSÉ, 1431
VIERTEL, ATRIBUIDO A CARL FREDERIK, 1009
VIÑES, HERNANDO, 965
VIVAS, LOLA, 1323

WELLS, EDWARD, 1211
WIT, FREDERIC DE, 1204



Desde 1845

ANSORENA

GALERÍA DE ARTE

Joaquín Ureña

Del 13 de septiembre al 13 de octubre

Alcalá 52 28014 Madrid Tel. 91.523.14.51 www.ansorena.com galeria@ansorena.com

Desde 1845

ANSORENA



NOVIEMBRE 2018

PRÓXIMA SUBASTA DE COCHES CLÁSICOS

Se admiten coches y motos para nuestras próximas Subastas

Para más información:
monicamarin@ansorena.com
91 532 85 15
www.ansorena.com

Condiciones Generales de Contratación

I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

II.-CONDICIONES GENERALES

1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia.

2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse, serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3.-Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudios de los mismos por las personas interesadas.

4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1,5% sobre valoración hasta 30.000 €.
1% sobre valoración superior a 30.000 €.

*Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €

12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).-Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).-Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

i) El término CON FIRMA DE… significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE… significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".

III.-NORMAS VENDEDOR

15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

16.-Propiedad de los bienes depositados: El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

17.-Autorización para reproducción: El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

18.-Gastos de Catálogo: Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 6 y 29 €	3 €
De 30 a 149 €	6 €
De 150 a 299 €	9 €
De 300 a 599 €	12 €
De 600 a 1.199 €	18 €
De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 6.000 e en adelante	120 €

19.-Seguros: Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0,50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el **apartado 25.**

20.-Retirada de lotes: Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

21.-Comisión de Intermediación: La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

22.-Pago: La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el **apartado 27.**

23.-Admisión de bienes: La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor.

El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

24.-Publicidad: Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenidos adecuadamente y abonados por el vendedor.

25.-No remate de los lotes: Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el **apartado 19,** salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión. .

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

26.-Liquidación: El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

27.-Impago del Comprador: En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

28.-Propiedad Intelectual: Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso correspondiera practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual (Ley 3/2008 de 23 diciembre), o cualquiera que la pudiera sustituir.

IV.-NORMAS COMPRADOR

29.-Documentación Necesaria: Las personas que adquieran los bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

30.-Exposición de los bienes: El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.

31.-Representación de Pujas por la Sala: la Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

32.-Derechos del Estado Español: El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

33.-Información adicional: La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

34.-Comisión de intermediación: El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 21%, IVA incluido, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmente satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.

35.-Escala de pujas: Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 a 99 €..... 5 €
De 100 a 199 € .....10 €
De 200 a 499 € .....20 €
De 500 a 999 €.....50 €
De 1.000 a 1.999 €.....100 €
De 2.000 a 4.999 € .....200 €
De 5.000 a 9.999 € .....500 €
De 10.000 a 19.999 € .....1.000 €
De 20.000 a 49.999 € .....2.000 €
De 50.000 e a 99.999 € .....5.000 €
De 100.000 a 199.999 € .....10.000 €
De 200.000 a 499.999 € .....20.000 €
De 500.000 € en adelante .....50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los **7 días** hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: IBAN ES32 0081 0658 1200 0118 9925 o

SANTANDER: IBAN ES58 0030 1001 3000 0982 4271.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 2.500 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 7/2012 de 29 de octubre, o cualquiera que la pudiera sustituir.

37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com, le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información por correo electrónico relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos organizados por la empresa, información que previamente ha sido solicitada por usted. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure toda la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o la baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., estamos tratando sus datos personales, por tanto, tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexacto o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., le informa que ha adoptado todas las medidas de seguridad técnicas y organizativas para garantizar la confidencialidad, disponibilidad e integridad de su información personal en sus sistemas de información.

38.-Tarifas de almacenaje:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación, **(apartador 25 y 36)**. Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenamiento de 6 € diarios (IVA no incluido); dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien. Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.

La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén.

Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 21% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 21% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.
Extranjero, por carta: 250 €.

❑ Giro postal.

❑ Contado.

❑ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

ALCALA, 52 • 28014 MADRID • TELS. 91 532 85 15 - 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58

Edita: ANSORENA
Fotógrafo: Andrés García Rodríguez
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.
D.L.: M-21.204-1998







ALCALÁ, 52 • 28014 MADRID • TELFS. 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58
www.ansorena.com